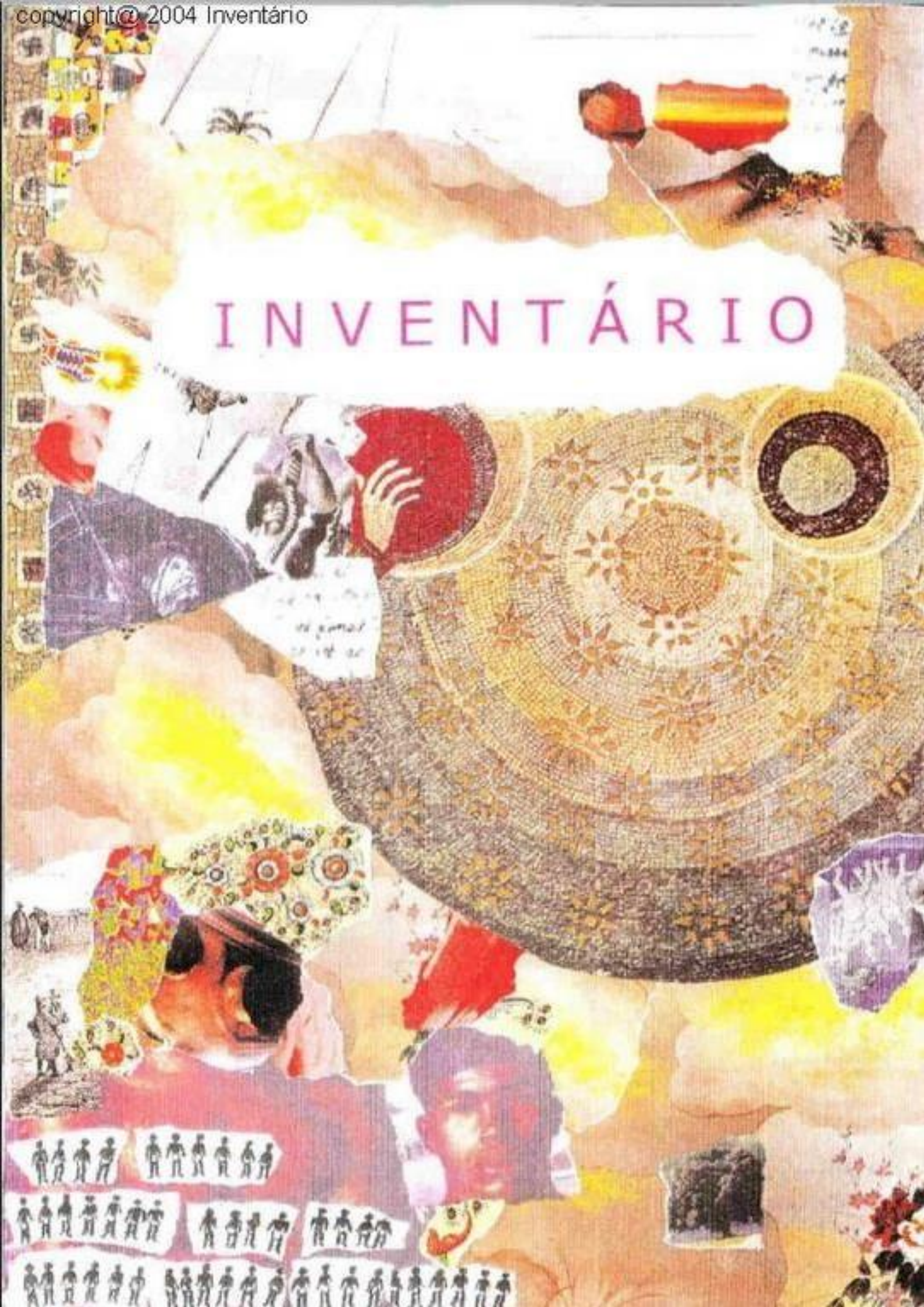


INVENTÁRIO





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE LETRAS
PÓS-GRADUAÇÃO

PPGLinC

Programa de Pós-Graduação em
Língua e Cultura

LitCult

Programa de Pós-Graduação em
Literatura e Cultura

Profletr@s

mestrado profissional
Programa de Mestrado Profissional
em Letras



EDIÇÃO 32

Salvador
2023

APRESENTAÇÃO

Às vésperas de fechar as cortinas do ano de 2023, brindamos a mais nova edição da Revista Inventário, o número 32.

Nesta edição, contamos com artigos que promovem reflexões em torno da Literatura, das Língua(gens), da Educação e das Humanidades. Assim, as produções que apresentamos percorrem os mais variados caminhos, como análises de produções literárias e audiovisuais, de usos linguísticos, bem como experiências que entrelaçam Língua e/ou Literatura e Ensino. Este material é, então, fruto de comunidades que, ao trazer a público suas reflexões e pesquisas, nos estimulam e nos enriquecem intelectual e academicamente.

Abrimos o número 32 com o artigo de Hêmille Raquel Santos Perdigão, *Lembrança de um beijo em Vênus: descrições picturais do feminino em Ulysses, de James Joyce*, que promove uma leitura das cenas em que há descrições picturais do feminino no romance *Ulysses*, do escritor irlandês James Joyce. Já em *A tragédia em um mundo invertido: Aleksiei Ivânovitch e os percalços do intelectual periférico*, João Marcos Cilli de Araujo nos apresenta uma análise do romance *Um jogador*, de Fiódor Dostoiévski (1821-1881), “a partir de um olhar sobre seu protagonista, o jovem Aleksiei Ivânovitch, e de uma possível genealogia na qual ele se insere: a dos preceptores”.

Em *Mudanças históricas na condição do trabalho infantil*, Ramiro Rodrigues Coni Santana fala sobre as transformações no papel social das crianças dentro da família e da comunidade através da história. Sousa Horácio Bartolomeu, por sua vez, vai tratar dos usos dos pronomes relativos “que” e “onde” no artigo *Análise das relativas de “que e onde” do português oral moçambicano*. Já em *Fogo-fátuo, uma poética em combustão*, a autora Julia Pedreira Monteiro “sobrevoa” a poética de Haroldo de Campos (1929-2023). Na sequência, Manoel Carlos dos Santos Alves analisa as nuances apolíneas, dionisíacas e ctônicas em *Morro dos ventos uivantes*, de Emily Brontë, no artigo intitulado *Feito de amor e trevas*

Por meio da proposição do “[...] corpo como forma de elegibilidade do texto e o texto como forma de elegibilidade do corpo”, Renata Mocelin Penachio analisa os contos *Negrinha*, de Monteiro Lobato, e *Pai contra mãe*, de Machado de Assis, observando o impacto da narrativa ficcional na reflexão e (re)constituição da história do país. O artigo de Douglas Santana Ariston Sacramento, por sua vez, apresenta-nos uma leitura do conto *Miss Algrave*, presente na coletânea *A via crucis do corpo*, de Clarice Lispector, e leva em consideração “[...] a ascense vivenciada pela personagem feminina antes da experiência mística e a experiência mística em si”.

Em *Por uma política dos viventes na poesia de Alberto Pucheu*, Taise Teles Santana de Macedo explora a obra *vidas rasteiras* (2020) do artista e poeta Alberto Pucheu, a fim de compreender o modo como ela elabora uma resposta às violências do tempo que vivemos. Para tal, Macedo se

utiliza dos conceitos “qualquer” (Agamben, 1993), “comum” (Blanchot, 2013) e “comunidade” (Luc-Nancy, 2016).

Já Eva dos Reis Araújo Barbosa, em *Ensino de LIBRAS para atendentes do SINE/MG: uma experiência na modalidade EAD*, apresenta-nos os resultados obtidos com a oferta do Curso Básico de Libras, em uma iniciativa de Extensão da Universidade do Estado de Minas Gerais desenvolvida por meio da Coordenadoria de Ensino a Distância, que buscou capacitar profissionais atendentes dos postos do Sistema Nacional de Emprego das diversas cidades de Minas Gerais. Na sequência, Marcos Antonio Fernandes dos Santos e Stela Maria Oliveira da Silva investigam o modo como a ancestralidade foi construída na obra *Dorammar ou A odisseia: histórias*, de Itamar Vieira Junior.

Em *Cultura preta, representatividade e antirracismo: os discursos e disputas em torno de “A Pequena Sereia”*, os autores, Gilberto Alves Araújo, Odília Cardoso e Gizélia Maria da Silva Freitas, promovem uma discussão a respeito dos modos como a política identitária é tratada no filme *A Pequena Sereia*” (2023), ao ser elaborada “[...] enquanto elemento constitutivo de um projeto político-econômico de sobrevivência da empresa estadunidense Disney”. Já Cleiton Santos Bassete, Mariana Ferreira Santana e Magno Santos Batista nos apresentam algumas das atividades desenvolvidas no Colégio Jairo Alves Pereira, localizado no município de Eunápolis (BA), que, por meio da promoção da leitura ou releituras das obras literárias, visam desempenhar um importante papel no processo de ensino-aprendizagem como ferramenta pedagógica de uma educação antirracista.

Hélder Brinate Castro propõe uma leitura da potência trágica dos personagens de José Lins do Rego em “Pedra Bonita” (1938) e “Cangaceiros” (1953), no artigo *Entre a cruz e o rifle*. Em *A presença do lirismo medieval na poesia al bertiana*, Erivaldo Santos de Sousa apresenta a errância e o erotismo na literatura do escritor Al Berto. Logo depois, em *Sebastião: o guardião das aparências burguesas*, Bruna Senke Marcelino analisa a atuação do personagem Sebastião no romance “O primo Basílio” (1878), de Eça de Queirós (1845-1900). E, finalmente, Juliana Cunha Menezes insere no “viés pós-estruturalista a possibilidade de se estabelecerem categorias capazes de instrumentalizar avaliações minimamente consensuais de traduções de poesia”, em *Avaliação de tradução de poesia*.

Com essa diversidade de textos e pesquisas, concluímos a trigésima segunda edição da Revista Inventário. Esperamos que a leitura seja proveitosa e que essas produções possam contribuir para novos olhares, novas pesquisas e novas práticas.

Boa leitura!

Naiara Santana Pita
Bruno Ferreira Vicente
Sanio Santos
Editores

EDITOR-GERENTE

Sanio Santos (PPGLitCult)

EQUIPE EDITORIAL

Editores:

Bruno Ferreira Vicente (PPGLitCult)

Naiara Santana Pita (PPGLitCult)

Editores de seção:

Adriane Souza Viana (PPGLinC)

Aldenice de Andrade Couto (PPGLinC)

Carla Eliana da Silva Tanan (PPGLinC)

Fernanda Araújo Dias Mendes Xavier (PPGLinC)

Gabriel Reis Santos Alves (PPGLitCult)

Gisélia Evangelista de Sousa (PPGLinC)

Jonas dos Santos Monteiro (PPGLinC)

Jônatas Oliveira dos Santos (PPGLinC)

Lidiane Martins Ribeiro de Carvalho (PPGLinC)

Luane Mota da Silva (PPGLitCult)

Marcus Vinícius Conceição Pereira (PPGLinC)

Naiara Santos Felipe Costa (PPGLinC)

Paulo Henrique Santos Nunes (PPGLinC)

COORDENADORES DE PÓS-GRADUAÇÃO

Carlos Felipe da Conceição Pinto – PPGLinC

Carla Dameane Pereira de Souza – PPGLitCult

André Pedro da Silva – ProfLetras
