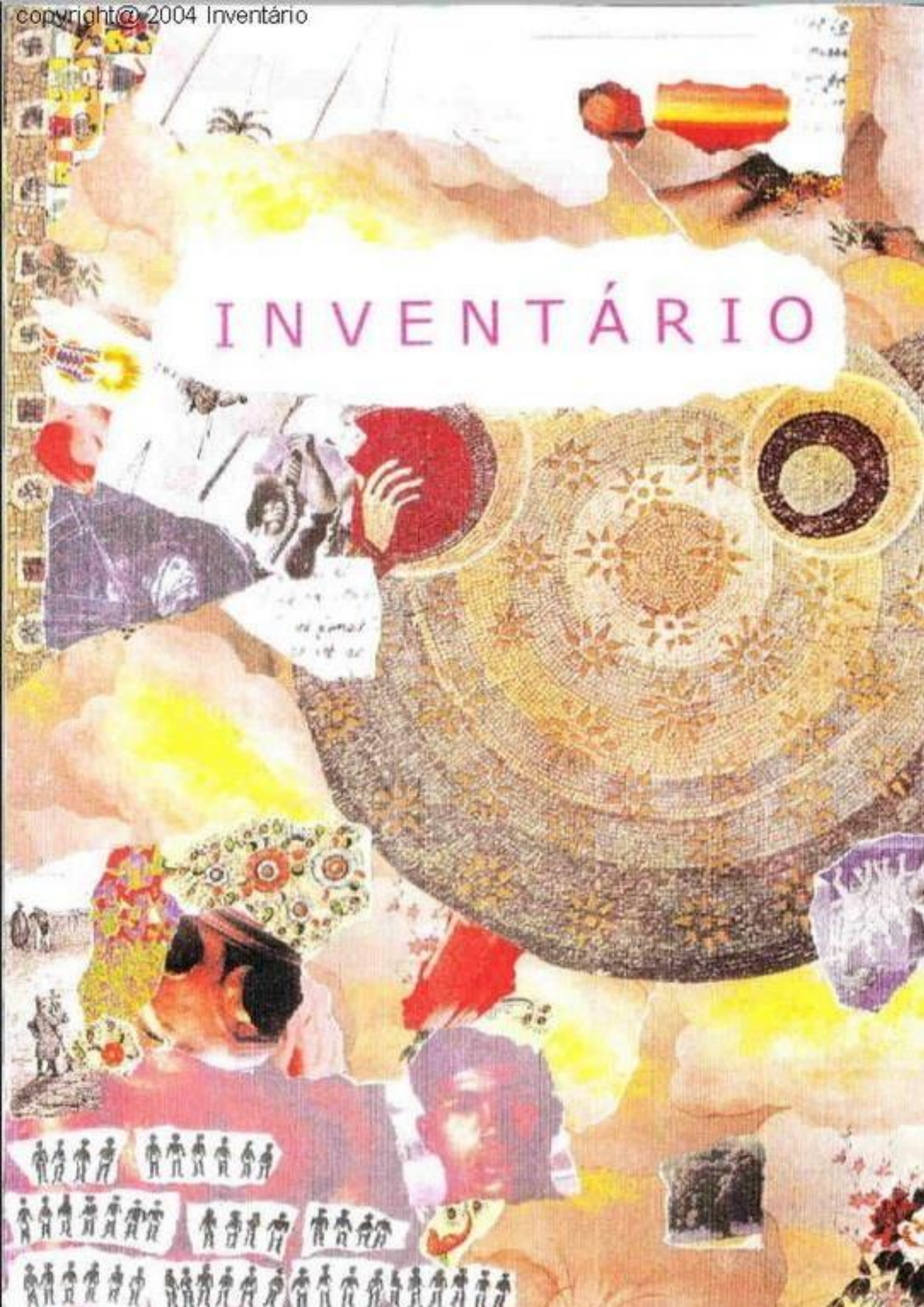


INVENTÁRIO





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE LETRAS
PÓS-GRADUAÇÃO

PPGLinC

Programa de Pós-Graduação em
Língua e Cultura

LitCult

Programa de Pós-Graduação em
Literatura e Cultura

Profletr@s

mestrado profissional
Programa de Mestrado Profissional
em Letras



EDIÇÃO 31

Salvador
2023

APRESENTAÇÃO

Com enorme alegria, apresentamos a edição de número 31 da Revista Inventário, que comemora sua requalificação no índice da *Qualis* Periódico!

Nesta edição, trazemos artigos, ensaios e relato de experiência e resenha que se empenham em desenvolver reflexões em torno de produções literárias, linguística textual, a relação entre a literatura e a contemporaneidade, poesia, letra de música, relações entre literatura e ensino. Esse material é produto de comunidades acadêmicas que acreditam no poder da educação e da pesquisa como vetores de transformação social.

Na seção de artigos, Naiana Pereira de Freitas, em *Entre livros e blogs*, investiga a construção da autoria através da leitura do blog da autora Ângela Vilma. Já Lilian Rejane da Costa Minotto vai analisar a narrativa na cação de Chico Buarque de Hollanda em *O texto poético e a linguística textual da música “Construção” de Chico Buarque*.

Em sequência, Ramon Diego Câmara Rocha analisa o conto *A igreja do mal*, de Machado de Assis, a fim de analisar a presença do mal no texto machadiano. Andressa Nascimento Gonçalves, por sua vez, em *A errância em perspectiva no “Primeiras Estórias” de Guimarães Rosa*, promove uma leitura do conto *As margens da alegria*, de Guimarães Rosa, a partir de uma abordagem teórico-metodológica que converge as áreas de Literatura, Comunicação e Estética.

Em *O princípio de delicadeza na poesia de Ana Martins Marques*, Pablo Garcia vai explorar a forma com que a poeta Ana Martins Marques articula a poética do sensível em sua produção, a partir do esboçado por Barthes. Na sequência, Bárbara del Rio Araújo, analisa a representação do mito e da história na obra *Lavoura Arcaica*, de Raduan Nassar, debruçando-se na figura do Pai, que se apresenta na dicotômica relação entre tradição e modernidade.

Aelton Alves de Melo Junior vai abordar o discurso patriarcal e as performânces do gênero feminino do artigo *Princesas em perigo e princesas guerreiras: os discursos sobre o feminino na Disney*. Já Iana Gabriele Souza de Andrade e Liliane Vasconcelos trazem uma leitura bastante contemporânea das relações do sujeito com a cidade em momento de isolamento social em *Sentidos de cidade em pandemia literatura e experiência urbana*.

Em seguida, João Vitor Dias da Cruz e Ana Lígia Leite e Aguiar, em *O agenciamento deleuze-guattariano na teia jaminiana política e revolução no romance jamaicano “breve história de sete assassinatos”* vão decompor a forma como o autor Marlon James trata as vozes dos narradores na obra literária. Já Leticia Pilger da Silva analisa “a presença da geopolítica do poder entre línguas” no artigo *No deslocamento das línguas: poéticas translinguais e extraterritoriais em contos de escritoras latino-americanas contemporâneas*.

A partir da noção de documento, Rafael Cal analisa o romance de Patricio Pron em *Entre o espírito e o registro correto apontamentos sobre história, documento e ficção em “O espírito dos meus pais continua a subir na chuva”*, de Patricio Pron. Já Suéliton Oliveira, em *Pétala fendida flor: o lirismo erótico da literatura de Hilda Hilst*, pretende comprovar o caráter erótico ao longo da produção hilstiana.

Finalizando a seção de artigos, Valdirene Aparecida Cotta, Luciana Aparecida Bravim Macarini e Valdeci Batista de Melo Oliveira estudam os efeitos da organização social no sujeito dentro de uma sociedade pré-capitalista, na obra de Guy de Maupassat, em *O barbante: uma leitura a partir do imaginário radical de castoriadis*.

O texto que abre a seção de ensaios é “*Já sabeis senhores/ que toda a Comédia começa em dores*”: hipóteses para o ordenamento do “*Livro Das Comédias*” na *Copilaçam De Todas Obras de Gil*

Vicente, resultado de uma pesquisa realizada no âmbito da Iniciação Científica, na qual a discente Keliâne da Silva de Jesus e o professor Márcio Ricardo Coelho Muniz partem em busca de “perspectivas para as motivações de ordenamento do segundo livro da *Copilaçam* de 1562”. Já o ensaio de Sandra Lee Ribeiro e Sandra Carneiro de Oliveira apresenta algumas considerações a respeito da prática leitora crítica e reflexiva a partir das teorias estabelecidas por Paulo Freire.

Na seção Relatos de Experiências, Marcos Alexandre Sena da Silva, em *Teoria e prática da Tradução em língua espanhola em sala de aula: relato de experiência em Estágio Docente Orientado*, traz considerações sobre sua experiência no ensino de tradução durante uma disciplina ministrada no estágio docente orientado do curso de Mestrado Acadêmico.

Por fim, na seção Resenha, Sheila Silva dos Santos, em “*O texto e a construção dos sentidos*”: uma análise do livro, apresenta uma resenha do livro *O texto e a construção dos sentidos* (2012), da pesquisadora Ingedore Grunfeld Villaça Koch, considerada um dos grandes nomes do campo da Linguística Textual.

Continuamos a esperar que os textos aqui publicados possam contribuir com novas leituras, novas pesquisas e novas práticas profissionais.

Boas leituras!

Naiara Santana Pita
Bruno Ferreira Vicente
Sanio Santos
Editores

EDITOR-GERENTE

Sanio Santos (PPGLitCult)

EQUIPE EDITORIAL

Editores:

Naiara Santana Pita (PPGLitCult)
Bruno Ferreira Vicente (PPGLitCult)

Editores de seção:

Adriane Souza Viana (PPGLinC)
Aldenice de Andrade Couto (PPGLinC)
Carla Eliana da Silva Tanan (PPGLinC)
Diego Santana Cândia (PPGLinC)
Fernanda Araújo Dias Mendes Xavier (PPGLinC)
Gisélia Evangelista de Sousa (PPGLinC)
Jonas dos Santos Monteiro (PPGLinC)
Jônatas Oliveira dos Santos (PPGLinC)
Kátia Fernandes Carvalho (PPGLinC)
Libânia da Silva Santos (PPGLinC)
Lidiane Martins Ribeiro de Carvalho (PPGLinC)
Marcus Vinícius Conceição Pereira (PPGLinC)
Matheus Machado Pinto (PPGLinC)

COORDENADORES DE PÓS-GRADUAÇÃO

Maria Cristina Vieira de Figueiredo Silva – PPGLinC
Carla Dameane Pereira de Souza – PPGLitCult
André Pedro da Silva – ProfLetras
