

Editorial

(português - english - español)

Prezado Leitor,

Vários são os motivos para celebrar este 8º volume do ICTUS.

Dedicado exclusivamente ao III Simpósio de Cognição e Artes Musicais - Internacional, incluindo textos produzidos ou ampliados com posterioridade à publicação dos Anais do referido evento, este número inaugura uma nova etapa do ICTUS, no relativo à qualidade e internacionalização da sua circulação. Isso se deve a que: a) a partir deste número o ICTUS passará a receber artigos na modalidade de fluxo contínuo; b) contará com 2 números por ano publicados semestralmente; e c) o site poderá ser acessado em 5 idiomas (português, inglês, francês, italiano e espanhol) a escolha do usuário. Boa leitura.

Dear Reader,

We have many reasons to celebrate this 8th volume of ICTUS.

Exclusively dedicated to the 3rd Symposium on Cognition and Musical Arts - International, including texts produced or enhanced after the publication of that event's Proceedings, this issue reaches a higher ground on quality and internationalization of ICTUS' readers. This was achieved by three main changes: a) from this issue, ICTUS will receive submissions with no deadlines; b) it will publish two issues by year; and c) its website could be accessed in 5 languages (portuguese, english, french, italian and spanish) at users' choice. Enjoy your reading.

Estimado Lector,

Varios son los motivos para celebrar este 8º volumen de ICTUS.

Dedicado exclusivamente al III Simposio de Cognición y Artes Musicales - Internacional, incluyendo textos realizados o ampliados posteriormente a la publicación de los Anales del referido evento, este número inaugura una nueva etapa de ICTUS, en cuanto a calidad y internacionalización de su circulación. Esto se debe a que: a) a partir de este número, ICTUS pasará a recibir submisiones en tiempo integral; b) contará con 2 números por año publicados semestralmente; y c) el sistema online podrá ser accesado en 5 idiomas (portugués, inglés, francés, italiano y español) a elección del usuario. Buena lectura.

Pablo Sotuyo Blanco

Editor