

EDITORIAL Ana Cláudia Cavalcante, Antônia Pereira Bezerra, Cristiane Santos Barreto	5	CARTOGRAFIA DA MEDIAÇÃO TEATRAL: apontamentos para um contexto ludovicense José Flávio Gonçalves da Fonseca, Ronaldy Matheus Ramos da Silva, João Victor Silva Pereira	119
PREFÁCIO I APERFEIÇOAMENTO DAS INICIATIVAS DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS Sergio Coelho Borges Farias	12	ESPECT-ATRIZES: cruzamentos entre Teatro do Oprimido, Neurociência e Estudos de Recepção Lorena de Oliveira Chagas, Cristina Sá, André Baltazar	141
PREFÁCIO II PEDAGOGIAS DAS ARTES CÊNICAS: atravessamentos contemporâneos Cristiane Barreto, Robson Rosseto	18	ERRÂNCIAS E MARCHAS AMOROSAS: um ensaio sobre percursos trilhados na Vida, no Teatro e na Escola Tissiana dos Santos Carvalhêdo	159
ENCRUZILHADAS(PER)FORMATIVAS E INTERDISCIPLINARES DE UM PROFESSOR-MEDIATOR Adilson Di Carvalho	21	O ENSINO DE ARTES E A ENCENAÇÃO TEATRAL NO CONTEXTO ESCOLAR DO IFTO: práticas artísticas em coletivo João Vítor Ferreira Nunes	176
LEI 10.639/2003, 20 ANOS DEPOIS: co(i)mplicações no ensino das Artes Arlima de Sousa Soares	38	A CENA COMO EXALTAÇÃO DA IDENTIDADE COMUNITÁRIA: a função poética e metodológica das narrativas (auto)biográficas na formação artístico-cultural Matheus Giannini	192
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL EM TEATRO: currículos, didática, desafios e fronteiras Francisco André Sousa Lima	64	POÉTICAS TEATRAIS COMO PRÁXIS PEDAGÓGICAS DE ENFRENTAMENTO ÀS CULTURAS DITATORIAIS Simone Carleto Fontes	211
AS BRUXAS DE SALEM: a abordagem do Drama e o Ensino de Teatro Flávia Janiaski, Wellington Menegaz	82	CONTINUIDADE E PERIFERIA NA COMPANHIA DE TEATRO HELIÓPOLIS: entrevista com o diretor de teatro Miguel Rocha Rosyane Trotta	230
DAS LUTAS E CHEGADAS, AO INÍCIO DA ATUAÇÃO DOCENTE: ações políticas para inserção da Dança na Rede Municipal de Pelotas/RS Carolina Pinto da Silva, Vera Lúcia Bertoni dos Santos	100		

CORPO-TERRITÓRIO, CORPO-ATOR E CORPO-MEMÓRIA: a transposição da dor nos múltiplos corpos em cena no espetáculo <i>Nosso Chão</i>	250
Valdicélio Martins dos Santos, Patrícia Falco Genovez, Karla Nascimento de Almeida, Joana Paula Ataíde	
RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UMA ATRIZ CANTANTE: experimentação cênica, entrelaçando o Cabaré e as antigas canções de amor	268
Angela Daltro, Lívia Sudare de Oliveira	
DIÁLOGOS ENTRE A DANÇA E A CENOGRAFIA: aulas e experimentação nos Ambientes Digitais	287
Josivando Ferreira da Cruz, Marcilio de Souza Vieira	