

EDITORIAL	4	TEATRO DE REVISTA CONTEMPORÂNEO NO ENSINO NÃO FORMAL DE TEATRO: dramaturgia e crítica sociopolítica	104
Ana Cláudia Cavalcante, Antônia Pereira Bezerra, Celso de Araújo Oliveira Jr.		Jones Oliveira Mota	
PREFÁCIO "NÃO HÁ TEATRO NOVO COM PEÇAS VELHAS"	9	A MÚSICA-TEATRO E SEUS DESVIOS NA PEÇA SEPT CRIMES DE L'AMOUR DE GEORGES APERGHIS	123
Celso de Araujo Oliveira Jr.		Josinaldo Gomes Batista	
DISCURSOS IMPLÍCITOS: a herança do teatro na dramaturgia cinematográfica	12	PITITINGA: PEIXE PEQUENO – uma reflexão sobre o processo de criação do espetáculo, sua dramaturgia e práticas artístico-pedagógicas	140
Álvaro Dyogo Pereira		Thiago Carvalho, Davi Dias, Ellen Gabi	
SER E NÃO SER: Shakespeare em Succession	26	FOLHAS AVULSAS	159
Lívia Sampaio		ALICERCES POLIFÔNICOS: um diálogo entre Bakhtin e o CPC	160
MEGABETH/MACBEAT: remixando Shakespeare	42	Carluce Couto	
João Carlos (Chico) Machado, Ricardo Zigomático		REPENSANDO A ATUAÇÃO CÊNICA E O OFÍCIO DO ATOR E DA ATRIZ: uma reflexão sobre o Sistema Stanislavski na contemporaneidade	178
MEMÓRIAS TRAÇANTES: em busca de uma "Clínica da Imaginação" para falar de uma dramaturgia da dor e do luto	60	Dyogo Ramon	
Any Luz			
ENTRE: um estado atento às próprias ideias do corpo	73		
Daia Moura, Douglas de Camargo Emilio, Hércules Soares			
NOTAÇÃO GRÁFICA E COMPOSIÇÃO DRAMATÚRGICA: experimentações cinético-vocais no processo de criação da performance em vídeo HAMA HIMU VIKINI BAGA	91		
Lucas Mattoso de Andrade Ribeiro, César Lignelli			