

EDITORIAL	4	TESTEMUNHAR O CAMINHO: falar do corpo pelo corpo	122
Melina Scialom, Ciane Fernandes		Aline Seabra	
PRÁTICA COMO PESQUISA NA PESQUISA EM DANÇA: laboratório e cotidianidade como método de investigação	9	O CALDO DA SOPA: a prática artística desenvolvida a partir da abordagem metodológica da prática como pesquisa durante a iniciação científica na graduação em artes cênicas da Escola de Teatro da UFBA	141
Isabela Berto Tescarollo, Melina Scialom		Veridiana Andrade Neves	
CARTAS PARA/COM/DA(S) NOSSA(S) PESQUISA(S)	30	PESQUISA EM ARTES DA CENA: reflexões epistemológicas em prática	154
Oneide Alessandro dos Santos, Neila Baldi		Maria Ângela de Ambrosis Pinheiro Machado	
ARQUIVO E/M PERFORMANCE: correspondência	48	VESTÍGIOS: imersões do corpo nos sambaquis	173
Eduardo A. R. Santana, Morgana Poiesis		Marta Soares	
ENSAIO DA ESCRITA SOMÁTICO-PERFORMATIVA: prática como Pesquisa em Dança	65	PERFORMANCE DA PRESENÇA OU A ARTE DO INSTANTE	191
Sandra Corradini		Aicha Marques	
A PRÁTICA URBANA COMO PESQUISA PELA/ NA CIDADE: a perspectiva do sensível através de corpos com deficiências	83	PROJETO AROEIRA – O FEMININO E OS AFETOS NA PRÁTICA ARTÍSTICA COMO PESQUISA EM TEATRO	203
Carlos Alberto Ferreira da Silva, Natália Agla Angelim de Oliveira, Everton Lampe de Araujo		Antônio Ricardo Fagundes de Oliveira	
LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	108		
Franclin Correia da Rocha			