

EDITORIAL	4	HERMÍNIA MIRYAM, A PAIXÃO DE EROS: um artifício dramatúrgico para difusão da história da fundação da Escola de Teatro da UFBA	112
Ana Cláudia Cavalcante, Antônia Pereira Bezerra, Jussilene Santana, Raimundo Matos de Leão		Jones Oliveira Mota	
PREFÁCIO – EROS E OGUM	9	PRÁTICAS DE MONTAGEM NA ESCOLA DE TEATRO DA UFBA: ensaio a partir de lembranças de um professor entre 2011 e 2013	134
Jussilene Santana		Sérgio Nunes Melo	
CULTURA EM EBULIÇÃO: teatro em Salvador nos anos de pré-ditadura	14	FOLHAS AVULSAS / JORNALISMO	
Carluce Couto		A CASA DE HARILDO: aprendizado e afeto no convívio longo do mestre com a Escola de Teatro	153
OS CAMINHOS DE JOÃO AUGUSTO: por um teatro crítico, popular e pelo povo	26	Marcos Uzel	
Ricardo Sizilio		PONTO DE ENCANTO: a jornada poética e educativa de Maria Eugênia Milet	167
BRINCANTE: Etnocologia, Culturas Populares e processos formativos na Licenciatura em Teatro	49	Ana Cláudia Cavalcante	
José Rêgo		DA ESCOLA PARA A CIDADE: cultura popular e a liberdade resistente do Vila	192
O GESTO – GRUPO DE ESTUDOS EM TEATRO DO OPRIMIDO: entre memórias e projeções	71	Juliana Protásio	
César Augusto Paro			
BALANÇANDO A REDE DE TEATRO DO VELHO CHICO: diálogos e práticas da cena do interior da Bahia	94		
Danilo Lima de Souza, João Victor Soares			