

EDITORIAL	4	O DOIS DE JULHO ENTRE A CABOCLA E O CABOCLO: teatro de rua no contexto da pandemia	92
Ana Cláudia Cavalcante, Antônia Pereira Bezerra, Eliene Benício Costa		Manuela Ribeiro	
POÉTICAS E (IN)EXPERIÊNCIAS PARA A INSERÇÃO DO ESPECTADOR COMO COCRIADOR DA CENA EM TEMPOS REMOTOS	7	AURA DE CRISTAL: um diálogo entre somática e criação em dança	108
Cristiane Barreto		Caio Picarelli	
TEATRO E MÚSICA EM TEMPOS REMOTOS: experimentos de uma pesquisa-ação	29	PELA INTERDISCIPLINARIDADE NOS PROCESSOS CRIATIVOS: corpo e tecnologias digitais em diálogo	122
Andressa Menezes Oliveira		Marcela Capitanio Trevisan	
DEBAIXO DO BARRO DO CHÃO: o corpo que performa na quadrilha junina	43	TEATRALIDADES E PERFORMATIVIDADE NO PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA DO ESPETÁCULO CORPO PRESENTE DO GRUPO DE TEATRO FINOS TRAPOS	138
Ila Nunes Silveira		Thiago Carvalho de Sousa Correia	
PROJETO CANGURU EM TEMPOS DE PANDEMIA: dança para bebês em sistema remoto	58	FOLHAS AVULSAS	
Juliana Costa Ribeiro, Cristina da Conceição Resende, Laís Mayara Silva		EL CUADRO VIVO DE GALERAS, SUCRE, COLOMBIA: un intersticio entre las expresiones artísticas vivas y la decolonización	154
PRÁTICAS ARTÍSTICAS E GESTO DECOLONIAL: uma experiência com o teatro lambe-lambe	77	Laura Iriarte López	
Cláudia Salomão Costa			