

<b>EDITORIAL</b>	<b>4</b>	<b>O DOIS DE JULHO ENTRE A CABOCLA E O CABOCLO: teatro de rua no contexto da pandemia</b>	<b>92</b>
Ana Cláudia Cavalcante, Antônia Pereira Bezerra, Eliene Benício Costa		Manuela Ribeiro	
<b>POÉTICAS E (IN)EXPERIÊNCIAS PARA A INSERÇÃO DO ESPECTADOR COMO COCRIADOR DA CENA EM TEMPOS REMOTOS</b>	<b>7</b>	<b>AURA DE CRISTAL: um diálogo entre somática e criação em dança</b>	<b>108</b>
Cristiane Barreto		Caio Picarelli	
<b>TEATRO E MÚSICA EM TEMPOS REMOTOS: experimentos de uma pesquisa-ação</b>	<b>29</b>	<b>PELA INTERDISCIPLINARIDADE NOS PROCESSOS CRIATIVOS: corpo e tecnologias digitais em diálogo</b>	<b>122</b>
Andressa Menezes Oliveira		Marcela Capitanio Trevisan	
<b>DEBAIXO DO BARRO DO CHÃO: o corpo que performa na quadrilha junina</b>	<b>43</b>	<b>TEATRALIDADES E PERFORMATIVIDADE NO PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA DO ESPETÁCULO CORPO PRESENTE DO GRUPO DE TEATRO FINOS TRAPOS</b>	<b>138</b>
Ila Nunes Silveira		Thiago Carvalho de Sousa Correia	
<b>PROJETO CANGURU EM TEMPOS DE PANDEMIA: dança para bebês em sistema remoto</b>	<b>58</b>	<b>FOLHAS AVULSAS</b>	
Juliana Costa Ribeiro, Cristina da Conceição Resende, Laís Mayara Silva		<b>EL CUADRO VIVO DE GALERAS, SUCRE, COLOMBIA: un intersticio entre las expresiones artísticas vivas y la decolonización</b>	<b>154</b>
<b>PRÁTICAS ARTÍSTICAS E GESTO DECOLONIAL: uma experiência com o teatro lambe-lambe</b>	<b>77</b>	Laura Iriarte López	
Cláudia Salomão Costa			