



FOLHAS AVULSAS



Un Cuadro tradicional. Fotografía de Rubén Iriarte



EL CUADRO VIVO DE **GALERAS, SUCRE, COLOMBIA:** un intersticio entre las expresiones artísticas vivas y la decolonización

LAURA IRIARTE LÓPEZ

Colombiana, Maestra en Arte Dramático, egresada de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Actriz, docente en las áreas de cuerpo, voz y actuación en la Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares – EDA de Barranquilla, especialista en Cuadros Vivos, alumna especial del programa de posgraduación de Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía, UFBA (2021).

RESUMEN

El presente escrito trata sobre la expresión cultural Cuadros Vivos del municipio de Galeras, departamento de Sucre, Colombia, tiene como objetivo general, indagar la dinámica de los *Cuadros Vivos* de Galeras como ejercicio creativo escénico permanente de una colectividad, sus orígenes y referentes históricos. Además, busca caracterizar las tendencias de los últimos periodos de los Cuadros Vivos de Galeras. Asimismo, interesa analizar sus parecidos y diferencias teniendo en cuenta propuestas diversas provenientes de expresiones artísticas contemporáneas como el performance, instalación y happening. Asume también el arraigo en la comunidad y como se vuelve la expresión una característica identitaria.

PALABRAS CLAVE:

Cuadro Vivo. Decolonización. Expresiones Artísticas. Patrimonio Inmaterial.

THE CUADRO VIVO OF GALERAS, SUCRE, COLOMBIA: AN INTERSTICE BETWEEN LIVING ARTISTIC EXPRESSIONS AND DECOLONIZATION

ABSTRACT

This text offers an approach to the cultural expression of the "Cuadros Vivos" of Galeras, municipality of the department of Sucre in Colombia. The general objective is to examine the dynamics of "Cuadros Vivos" as a scenic creative exercise of a community, its origins and historical references. Secondly, to characterize the trends of the last periods of the "Cuadros Vivos" of Galeras. Likewise, we analyze their similarities and differences through different proposals of contemporary artistic expressions such as performance, installation and happening. Start from the settlement in the community and how these expressions become a marker of identity.

KEYWORDS:

Cuadro Vivo, Decolonization, Artistic Expressions, Intangible Heritage.



GALERAS, GALERÍA DE CUADROS VIVOS

Los *Cuadros vivos* creados por habitantes del municipio de Galeras, manifestación cultural Patrimonio de la Nación, incluidos por el Ministerio de Cultura en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia, que “es un registro de información y un instrumento concertado entre las instancias públicas competentes y la comunidad, dirigida a aplicar un Plan Especial de Salvaguardia a las manifestaciones que ingresen en dicha Lista”(2015,?), cuya obligación estatal y de todo colombiano es salvaguardarlas para que permanezcan en el tiempo sin desmedro en su concepción y espíritu de origen, se trata de hacer ver, en un lapso de hora y media, situaciones, ideas, sueños, imágenes extraídas de algún texto literario, crítica social, además de hacer creer que el espacio público, para el que fue concebido no es ese, sino el construido como escenario de los cuadros que regularmente son terrazas y/o a lo largo de una calle, aprovechado o transformado en ese corto tiempo.

El nombre de cuadro remite a un marco, solo que, en vez de generar imágenes bidimensionales, estas son puestas en vivo, seres humanos y demás elementos constitutivos se presentan de manera tridimensional, planteando para quien afronta el montaje todos los problemas compositivos, semánticos, de iluminación, concepción, cromáticos, gestuales, expresivos, entre otros, propios de la plástica y de la escena. Su origen se remonta al medioevo, como una necesidad de la iglesia católica de dar a conocer pasajes bíblicos al pueblo iletrado que en aquel entonces eran todos excepto los clérigos y una pequeña élite. Por vía católica llegan a territorio americano como una herramienta para derribar la barrera de la diferencia de lenguas que les planteó el encuentro de culturas y de paso asegurar la penetración de la cosmovisión europea en nativos y esclavos.

El pueblo galerano ha mantenido la tradición enriqueciendo y apropiándose con imágenes, que no solo se salen del marco de lo religioso o de lo real-naturalista, sino que, se desbordan en una variedad de temáticas, de modos de concebir y encarar la puesta en escena, particularidad que bien puede llevarnos a pensar en estéticas expansivas en donde la colaboración entre las diferentes disciplinas artísticas es lo característico y, lo que llama aún más la atención, es que



en su gran mayoría los *Cuadros Vivos* de Galeras son hechos por gente del común, sin ninguna formación en artes.

La autora de este trabajo aclara que este escrito tiene que ver con el estudio de un fenómeno cultural artístico, porque lo que interesa es plantear este fenómeno como un proceso de apropiación artística que ha servido como afirmación y resistencia cultural identitario de una comunidad que se expresa de manera relevante en el panorama plástico y escénico actual.

Estableciendo una línea de tiempo, resulta también de gran interés y utilidad para el estudio aquí planteado caracterizar y estudiar estructuralmente cada uno de los elementos que le constituyen, los diferentes tipos de cuadros que se han desarrollado a través de los tiempos y su evolución, para intentar explicar aquello que mueve a la comunidad galerana a permanecer por algo más de un siglo en el ejercicio creativo de montar y presentar *cuadros vivos*.

ANTECEDENTES UNIVERSALES

Con relación a los antecedentes de los *Cuadros Vivos* se puede decir que existe poco material escrito a excepción de algunos artículos y trabajos de grado. En todo caso la literatura consultada relacionada con el tema de los *cuadros vivos* en el ámbito mundial y en el local permite observar cómo la tendencia a representar en vivo ha existido en el largo transcurrir de la historia humana y cómo diferentes autores en sus narrativas han incluido este tipo de representaciones como parte de su obra, entre esos Robert Graves, Miguel de Cervantes Saavedra etc.

En la obra de Robert Graves, autor de *Yo, Claudio*, que parte de la autobiografía de Tiberio Claudio emperador de los romanos, podemos ver una muestra clara de *cuadros vivos* cuando describe el hecho de cómo la población romana de la antigüedad, cuyos guerreros suspendían toda actividad bélica para retornar a sus lugares de origen y disfrutar de las saturnalias, fiestas decembrinas



en donde se intercambiaban regalos, salía a recibir la procesión triunfal en la que había carros repletos de botín proveniente de los pueblos conquistados y en otros transportaban *Cuadros Vivos* épicos. (GRAVES, 1934, p. 227)

Estas representaciones de alguna manera preceden a las estructuras religiosas de los autos sacramentales representados en las procesiones que también eran transportadas y tenían un carácter itinerante. Aquí encontramos muestras semejantes que son también de carácter itinerante y que tienen un objetivo común en ambos que tienen todo un contenido ideológico: mientras que uno busca una finalidad religiosa, el otro conlleva una intención político militar que busca fortalecer la imagen de un Estado sustentado en el poder de la fuerza respaldada por su ejército.

Bruce Wardrooper (1953, p. ?) en su libro *Introducción al teatro religioso del siglo de oro* relata el momento en el que el Papa Urbano IV interpreta una epifanía religiosa, muy propia del contexto medieval, ocurrida a un cura cisterciense, de quien se dice que al elevar la hostia como el símbolo del cuerpo de Cristo presenció con sus feligreses como ésta destiló sangre, manchando el mantel del altar. A partir de este instante se decretan las fiestas del Corpus-Cristi en todo el mundo católico; se sacan las esculturas de santos de las iglesias para representar un paso específico de la vida, pasión y muerte de Jesús. Pero poco a poco estas esculturas fueron reemplazadas por seres humanos, ya que eran obras de arte hechas por maestros y corrían el riesgo de caerse y dañarse. Luego se fueron instalando *Cuadros Vivos* en un carro que movilizaban de una esquina a otra.

Miguel de Cervantes Saavedra en el capítulo XI "De la extraña aventura que le sucedió al valeroso Don Quijote con el carro o carreta de «Las Cortes de la Muerte»" describe el suceso en el que en medio de una llanura, en una de sus andanzas con Sancho Panza, se encuentra con los recitantes de la compañía de Angulo el Malo transportados en una carreta, quienes al no tener tiempo de cambiarse iban vestidos de feo diablo, de La Muerte con rostro humano, de ángel con grandes alas, emperador con corona de oro, de Dios Cupido con arco carcax y saetas, de caballero armado, entre otros personajes de diferentes trajes y rostros, quienes en su conjunto, dice, se le parecieron a los tripulantes de la carreta de Caronte. Ante el amenazante interrogatorio acerca de la procedencia de aquel carricoche, quienes eran y hacia dónde se dirigían, narra Cervantes que respondió el diablo que hacía de carretero, que venían de un poblado y se disponían a ir a otro poblado a representar en la octava del Corpus el auto Las Cortes de la Muerte.



En estos dos autores llama la atención la manera cómo los autos sacramentales pasaron de ser solo de la iglesia a las compañías teatrales de la época, que se fueron apropiando de estas representaciones y aunque conservaban el carácter religioso, poco a poco, fueron introduciendo sus propios puntos de vistas que muchas veces no coincidían con las visiones de la iglesia. De este mismo modo en Galeras, en los comienzos, los *Cuadros Vivos* tenían un carácter religioso vinculado con los misterios. A medida que fue transcurriendo el tiempo aparecieron nuevas temáticas que se iban separando de ese carácter religioso, dejando ver los intereses y visiones de los habitantes de Galeras, relacionados con el qué hacer de la población, con sus costumbres y luego con todo cuanto acontece en la vida actual nacional y global, aparte de la diversidad temática y el rico imaginario propio de los galeranos que se ven reflejados en las exposiciones de *cuadros vivos*. Pero sea cual fuese la temática, tanto en Europa como en América, los *Cuadros Vivos* fueron utilizados en su inicio como instrumento de sometimiento y colonización del pensamiento. Sobre eso, el historiador galerano Marrugo, afirma:

[...] no se puede asegurar el éxito que hayan tenido los *Cuadros Vivos* en Europa como estrategia pedagógica para la religión, debido a los constantes procesos artísticos y culturales por los que atravesaba ese continente a lo largo del siglo XV al siglo XX, donde constantemente aparecían nuevas tendencias artísticas y culturales, y más específicamente el siglo XIX y XX, si tenemos en cuenta que este fue el periodo de auge de la manifestación, pero sí podemos analizar el caso de América, donde el teatro religioso y los *Cuadros Vivos* o Cuadros Mimicoplásticos se usaron también para cristianizar a los iletrados y a los indígenas en el nuevo continente con indicios que la manifestación estuvo en el continente a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. (MARRUGO, 2018, p. 63).

Por lo que se considera entonces que el *Cuadro Vivo* funcionó como soporte del sistema implementado en el feudalismo, dominado política y económicamente por la iglesia católica y en nuestro territorio a través de la transmisión de la ideología del conquistador español para asegurar el dominio sobre el pensamiento, para justificar la eliminación de las comunidades que se negaran a aceptar los preceptos impuestos o a vivir fuera de los cánones de la fe católica y nada más efectivo que hacerlo a través de imágenes para ilustrar pasajes de la biblia al pueblo iletrado, que en la edad media europea eran la mayoría. En territorio americano debían superar, además, la barrera de las diferencias lingüísticas.



DIVERSAS MIRADAS DEL CUADRO DE VIVO

Revisando textos escritos por autores del contexto colombiano encontramos a Oscar Collazos, escritor colombiano que visitó a Galeras en el marco del Festival Folclórico de la Algarroba en el año 2010, quien luego de ver los *Cuadros Vivos* escribió un artículo llamado “Los Cuadros de Galeras” en el periódico El Universal de Cartagena (2010), en este artículo Collazos dice que los *Cuadros Vivos* de hoy hacen recordar a los *Tableaux Vivant* que hacen referencia a un modo escénico cuyos principios se dan en el medioevo, donde varios artistas permanecían inmóviles imitando una compostura pictórica o un monumento religioso. Es necesario decir que esta expresión de la aristocracia francesa era realizada para ellos mismos, a diferencia de los *Cuadros Vivos* de Galeras que están hechos para la comunidad, que en eso se puede parecer un poco a los autos sacramentales siendo diferente el objetivo, el tiempo y el espacio.

Desde otro ángulo del discurso, es necesario tomar interés en lo señalado por Ángela María Aponte,(2016), en su trabajo de grado que giró alrededor de los *Cuadros Vivos*, titulado “Del arte efímero al patrimonio inmaterial, políticas culturales y apropiación social de la patrimonialización de los *Cuadros Vivos* de Galeras, Sucre”, donde diserta a partir de la política pública patrimonial en el contexto de los *Cuadros Vivos* galeranos y en su análisis encuentra algunas transformaciones al ser declarados patrimonio inmaterial por el Estado.

A estas alturas del presente estudio es justo intentar algunas aclaraciones que nos permitan aproximarnos a una diferenciación conceptual acerca de lo que es y no es el *Cuadro Vivo* de Galeras a través de distintas miradas. Pero partamos de que es una composición tridimensional construida con personas en vivo y diversos elementos escenográficos que ayudan para que el espectador pueda hacer una lectura de la situación o el tema abordado, puesto en escena.

Ante la pregunta ¿Qué son los *Cuadros Vivos*? ¿Performances, instalaciones, happening? comienzo por responder que entiendo por performance una actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador, según la definición que



brinda el Diccionario de la Real Academia Española. Patricia Iriarte, poeta (2013) en su escrito "Galeras, tierra de los *Cuadros Vivos*" expresa que esta tradición Sucreña es similar a propuestas de 'performance', que tiene algo de teatro al aire libre, elementos del performance o de pinturas costumbristas y son considerados por sus habitantes la puesta en escena más grande del país. Carlos Martínez Simahan, por su parte, en su artículo publicado en El Espectador "*El arte efímero más hermoso del país*" (2014) anota que los expertos lugareños, ante tales interrogantes, dicen que son simplemente *Cuadros vivos* de Galeras. Sencilla y llanamente porque la intención no es otra que hacer *cuadros vivos*. El autor citado plantea con Eduardo Serrano, curador de arte, que en esencia los *cuadros vivos* son pinturas, esculturas, fotografías o ideas encarnadas por personas que posan inmóviles durante un tiempo en función del rol asignado para la escena, montajes con escenografías ingeniosas e imaginativas, logrando efectos verosímiles como el vuelo de los ángeles o la reconstrucción del Paso del Quindío, de acuerdo con la lámina de la Comisión Corográfica.

Otra mirada la hace Alonso Sánchez Baute, (2011) periodista, escritor colombiano que publicó un artículo con base en los *Cuadros Vivos* titulado "Happening Costeño", en el periódico El Heraldillo de Barranquilla. Baute expresó que Ciento cincuenta años llevan los galeranos recreando entre sus calles lo que el arte puso en boga desde 1950 bajo el nombre de happening, manifestación multidisciplinaria que consiste en una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y en la participación de los espectadores, para que dejen de ser sujetos pasivos y, por su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Si bien es cierto que lo sucedido en el happening guarda ciertas similitudes con el *Cuadro Vivo* de Galeras, es necesario decir una vez más que no es esta la intención del pueblo galerano. Tanto en el performance como en el happening el espectador forma parte activa en la obra, se involucra en la obra. En el cuadro galerano, si bien el espectador hace toda clase de comentarios mientras pasa por cada cuadro, guarda su distancia sin afectar ni intervenir en la puesta en escena.

Lo que sí podemos decir es que la relación que tiene un *Cuadro Vivo* con todo proceso artístico está dada, como toda construcción artística, por la selección que corresponde a la intencionalidad de lo que quiere comunicar el creador, selección que corresponde a forma, color, composición, atmósfera y demás elementos que necesariamente están ligados a la expresión de uno o varios cuerpos en vivo, a la manera de esculturas con acción detenida, de manera individual o



de conjunto o micro situaciones en las que repiten movimientos a manera de fotofinish en vivo. El factor que más importa es la interacción participativa en toda esa celebridad: Tanto la del creador que comienza cuando siente el deseo de participar en la construcción del cuadro, bien sea porque tiene una idea o porque ese deseo que tiene lo lleva a buscar una idea a desarrollar, como la del espectador que se manifiesta en la expectativa que genera la proximidad del evento que se desarrolla en cuatro días de recorrido, que permite viajar a través de los cuadros y recorrer esa galería viviente y que, como ya se dijo hace la crítica de manera directa y en el instante mismo en el que ocurre.

Una definición más recogida la presenta el diccionario de Pavis (1983) sobre lo que se concibe como Cuadro; entendiéndose como una distribución de intérpretes en un escenario de manera muy natural y verdadera que es reproducida por un pintor. Pavis también define lo que es un Cuadro Viviente como puesta en escena con uno o varios personajes estáticos en una postura muy expresiva que evoca una estatua o una pintura. (p. 108-109)

Retomo la pregunta surgida a partir de las apreciaciones manifiestas por personajes del arte y las letras del ámbito nacional luego de ver una muestra colectiva de *Cuadros Vivos* galeranos: ¿Existe algo de propuesta artística performativa en el *Cuadro Vivo* de Galeras? Una cosa si es posible afirmar y es que Los *Cuadros Vivos* de Galeras, como productos de un colectivo muy heterogéneo a su interior, son propuestas que no tienen inconveniente en hacer propia o disponer de elementos conceptuales y prácticos de varias disciplinas artísticas como el teatro (evidente en algunas propuestas con manejo de recursos de iluminación, maquillaje, vestuario, utilería, muebles) artes plásticas (composición, instalación, intervención en espacio público, color) Música (algunas escenas se ambientan con propuestas sonoras). La ingenuidad y los saberes de las personas de mayor edad y constancia en el ejercicio, son verdaderamente reliquias que se valoran y se cuidan con mucho celo, cimentan la estructura del *Cuadro Vivo* galerano que está hecha de conocimientos ancestrales enriquecidos con nuevos aprendizajes que integran lo espontáneo con lo deliberadamente pensado, lo realizado en la inmediatez con el resultado de un proceso creativo desarrollado en fases que implican la realización sistemática de actividades, lo concebido desde lo local articulado a lo Universal.

Uno de los aspectos más relevantes de esta expresión cultural, que la caracteriza de manera particular, es el concepto de celebración que involucra de una manera dinámica a toda la



comunidad. Esto se deduce de lo expresado por los habitantes a través de lo acordado, consignado en el Plan Especial de Salvaguardia¹ para los *Cuadros Vivos* de Galeras (2013, p. 4). En este documento producido en asamblea con representantes de diferentes sectores de la población, los galeranos dejaron en claro que si bien pueden presentarse *Cuadros Vivos* en cualquier lugar, una apreciación y comprensión más cercana a la realidad implica sumergirse en su contexto natural, ya que al ser creaciones colectivas, expresión de un pueblo a quien se le identifica por sus muestras de *Cuadros vivos*, es en las calles galeranas en donde puede vivirse en tiempo real la intensa experiencia de convivencia comunitaria que la hace particular: Creaciones colectivas expuestas simultáneamente a largo y ancho de una de las calles, vistas por muchos espectadores itinerantes. Las creaciones galeranas transforman el espacio cotidiano en una auténtica galería artística a cielo abierto. Como celebración religiosa se inició escenificando desde la navidad hasta mediados del mes de enero en calles vestidas, ornamentadas, arregladas para la exposición.

Esta tradición como toda expresión viva ha cambiado con el paso de los años, haciendo acopio de elementos conceptuales, tecnológicos y científicos de cada momento vivido por los pobladores, la localidad, el departamento, la región, el país y el mundo, quizá uno de los factores que ha garantizado permanencia, perseverancia, imaginación y voluntad de sus creadores, aspectos que le han llevado a ser reconocida como una puesta en escena colectiva de relevancia en el contexto nacional. Así lo expresa la resolución número 3881 del año 2013 el 11 de diciembre el Ministerio de Cultura que incluye la manifestación *Cuadros Vivos* de Galeras, Sucre, en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional y se aprueba su plan de Salvaguardia (PES).

Revisando otro aspecto abordado por el PES, se lee que los datos para establecer una cronología de los *Cuadros Vivos* no son definitivos, ya que gran parte de sus indagaciones están en los relatos orales y las investigaciones que han realizado algunos interesados por la cultura galerana, que si bien sirven de información inicial no aportan en profundidad. En este documento se afirma que los *Cuadros Vivos* han tenido 3 periodos. El primero se dio en el último tercio del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX; en esta etapa los *Cuadros Vivos* tenían como temática la reproducción de los pasajes bíblicos y eran quietos y silenciosos.

¹ Plan Especial de Salvaguardia, en adelante PES.



El segundo periodo de los *Cuadros Vivos* se situó a comienzos del siglo XX hasta 1989 con el inicio del Festival Folclórico de la Algarroba. En esta fase se introducen los temas costumbristas, haciendo alusión al diario vivir de la región alternándose con los temas religiosos.

Y el tercer periodo para los *Cuadros Vivos* se manifiesta en la década de 1980 cuando la producción de los *Cuadros Vivos* refleja un decaimiento que pretendió solucionarse con la creación del festival.

Nuevos cambios se fueron suscitando, ocasionando en los *Cuadros Vivos* modificaciones o adaptaciones a la novedad. Con la llegada del fluido eléctrico, por ejemplo, los entarimados hechizos ya no se hicieron tan frecuentes, pues fueron reemplazados por nichos construidos para representar escenas de *Cuadros Vivos* expuestos en principio en las terrazas para ser iluminados con bombillas ubicadas allí y luego en distintas partes, como la mitad de la calle o el techo de una casa, transportando la energía eléctrica a través de extensiones de cableado e incluso creando focos de iluminación dirigida a través de cucuruchos artesanales, logrando ambientes cálidos, fríos o medios, poniendo en práctica fundamentos cromáticos y estéticos de iluminación en escena, dando uso al cúmulo de creatividad, el intercambio de saberes con el conocimiento de otras disciplinas y ese espíritu renovador que está en la base de la cultura popular.

Esto da muestra de que la cultura popular como expresión viva se va transformando a través de los tiempos, en un proceso colectivo que se va enriqueciendo de generación en generación dejando ver el aspecto dinámico de la cultura, fortaleciéndose como característica identitaria de una comunidad que evoluciona y se afirma en esa práctica colectiva.

En estas propuestas se puede observar la necesidad espontánea, vital, de hacer arte y producirlo al alcance de todos, de manera masiva, por artistas de oficio y gente de distintos afanes, formas de mundo y maneras de concebir o encarar el hecho de la creación artística. Como puesta en escena de conjunto se ha observado cierto eclecticismo que admite la libre utilización de elementos propios de disciplinas y medios expresivos como el teatro, la música, la fotografía, el vídeo, la danza, el performance, el happening, la pintura, la escultura, el cine, pero aún más pienso en la relación de la propuesta plástica escénica *Cuadros Vivos* de Galeras con los planteamientos de Beuys (1973) especialmente en aquel que habla del arte como campo para el ejercicio de la autodeterminación, como vía de conocimiento interior que conduce a reconocerse como Ser Humano con una dimensión espiritual.



DECOLONIALISMO EN EL CUADRO VIVO

Lo que en un principio nace vinculado a la iglesia como un mecanismo de adoctrinamiento a través de un arte vivo como mecanismo efectivo para la transmisión de los dogmas bíblicos y la colonización ideológica de un pensamiento de dominación eurocentrista, se va transformando a través del apropiamiento por la sensibilidad artística y la capacidad representativa de la comunidad que cada vez más reconoce los materiales identitarios vinculado a su quehacer diario, a su saber, a su conocimiento de la vida, a sus sueños, a sus imaginarios, con unas estéticas diversas propias del conocimiento y de la relación con la naturaleza, que se expresan a través de los cantos y de estructuras poéticas propias como lo son los sones, las décimas y toda una riqueza de la oralidad. Que se renueva día a día en la confrontación con la contemporaneidad en la apropiación de los saberes ancestrales. Así como lo propone Catherine Walsh:

Lo decolonial no viene desde arriba sino desde abajo, desde los márgenes y desde los bordes, de la gente, las comunidades, movimientos, colectivos que retan, interrumpen y transgreden las matrices del poder colonial, en sus prácticas de ser, actuación, existencia, creación y pensamiento. Lo decolonial, en este sentido, no es un estado fijo, un estatus o condición; tampoco denota un punto de llegada. Es un proceso dinámico siempre en proceso de hacer y rehacerse dada la permanencia y capacidad de reconfiguración de la colonialidad del poder. Es un proceso de lucha, no solo contra sino más importante aún, para – para la posibilidad de otro-modo o modo-otro de vida. Un proceso que engendra invita a la alianza, conectividad, articulación e interrelación y lucha por la invención, creación e intervención, por sentimientos, significados y horizontes radicalmente distintos” (Citado por ICLE & HASS, 2019, p. 98).

Todas estas características propias de la cultura que nos definen, nos caracterizan y que al tiempo sirven como referencia y afirmación en oposición a la visión occidental cristiana y occidental globalizante, surgen como necesidad de resistencia a los modelos impuestos por el colonialismo cultural, que en cierto momento desplazó y desvalorizó ciertas expresiones y costumbres



catalogadas de rústicas o prácticas superadas por el desarrollo y la civilización; pero que en el fondo son parte esencial que alimentan y enriquecen la producción intelectual y literaria, así como también las prácticas de nuevas generaciones donde se muestra el interés por retomar ciertos conocimientos un tanto olvidados que hoy son retomados por la academia.

Es importante resaltar el hecho de cómo la misma comunidad de Galeras se fue apropiando de esta manifestación que como ya se ha mencionado tiene sus inicios en un contexto religioso, siendo traída por los curas, pero que con el tiempo se fue enriqueciendo recogiendo diversas influencias artísticas de disciplinas afines como el performance, happening, body art, instalación, teatro, entre otros; convirtiéndose también en un mecanismo de resistencia en momentos de crisis sociopolíticos generados por la violencia armada y que desestabilizan la convivencia, sin embargo el *Cuadro Vivo* se ha fortalecido como símbolo de resiliencia, enriqueciendo su producción en tiempos difíciles como pandemia, movimientos sociales etc.

CONCLUSIÓN

Uno de los aspectos más relevantes es el hecho de cómo la comunidad de Galeras, Sucre, Colombia, desarrolló una especial empatía con la expresión de los *Cuadros Vivos*, traída por la religión católica, que le permitió ser acogida como parte esencial del ciclo natural de la vida del galerano, que a diferencia de otras poblaciones a nivel nacional donde existió la manifestación acá se acogió de manera plena apropiándose y convirtiéndola en un medio de expresión que permite proyectar los imaginarios, costumbres que conforman la vida espiritual y material de la población.

Es de destacar también como hecho participativo el compromiso en la construcción y elaboración de esa obra colectiva donde se involucran todas las edades, niveles socioeconómicos y políticos, en el que aportan para la consolidación del hecho escénico y en el que se convierte luego en el momento más importante de la presentación de los cuadros, que es el convivio y la integración de un alto porcentaje de toda la población que disfruta y restaura su conocimiento revitalizando el hecho como una expresión viva que se renueva cada vez que se lleva a cabo un nuevo acontecer.



BIBLIOGRAFÍA

- » *Acta de Resolución Cuadros Vivos de Galeras.*, 3881 (11 de 12 de 2013). Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/14-Resoluci%C3%B3n_3881-2013_CUADROS_VIVOS.pdf Consultado: 08 de junio de 2021.
- » Aponte, A. *Del arte efímero al patrimonio inmaterial, políticas culturales y apropiación social de la patrimonialización de los Cuadros Vivos de Galeras*, Sucre. 2016. Trabajo de conclusión de curso (Universitaria en Antropología) – Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2016. Disponible en: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/56780/Tesis_Cuadros_vivos_completa..pdf?sequence=3&isAllowed=y Consultado: 08 de Junio de 2021.
- » Beuys, J. (1973). (P. Holffreter, S. Ebert, M. König, & E. Schweigert, Entrevistadores) *Entrevista con el profesor Beuys*. Hoja Online. Fundación Proa. Disponible en: <https://proa.org/esp/exhibicion-proa-joseph-beuys--textos.php> Consultado: 09 de junio de 2021.
- » Collazos, O. (09 de enero de 2010). *Los Cuadros de Galeras*. El Universal. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/opinion/columnas/los-cuadros-de-galeras> Consultado el 09 de junio de 2021.
- » Graves, R. *Yo, Claudio. Claudio emperador de Roma 1*. Editorial digital Titivillus.2019. Consultado: 08 de junio de 2021.
- » Icle, G. Haas M. *Gesto decolonial como pedagogía: prácticas teatrales no Brail e no Peru*. Urdimento, Florianópolis, V.3, n.36, p. 96-115, nov/diez 2019.
- » Iriarte, L. *El Cuadro Vivo como hecho escénico del caribe colombiano*. 2017. Trabajo de conclusión de curso (Universitaria en Arte Dramático) – Universidad del Atlántico, Puerto Colombia. 2017.Consultado: 08 de junio de 2021.
- » Krüger, W. (Escritor), & Krüger, W. (Dirección). *Jhosep Beuys. Todo hombre es un artista*. [Película]. Alemania.(S.f). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7DP6m2QgrPc> Consultado: 09 de junio de 2021.
- » Macgowan, K., & Melnitz, W. *Las edades de oro del teatro*. 8va reimpr. México: colección popular. 1997.



- » Martínez Simahan, C. *Cuadros vivos de Galeras, 'El arte efímero más hermoso del país'*. Hoja online. 24 de Julio de 2014. El Tiempo. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14298699>. Consultado: 09 de junio de 2021.
- » Marrugo, N. *Cuadros vivos de galeras – sucre y el festival de la algarroba, 1988 – 2010* Identidad, Patrimonio Inmaterial y Acciones De Salvaguardia. 2018. Trabajo de conclusión de curso (Universitario en Historia) – Universidad de Cartagena, Cartagena, 2018. Disponible en: [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/7398/CUADROS_VIVOS_DE_GALERAS %e2%80%93 SUCRE Y EL FESTIVAL DE LA ALGARROBA%2c 1988 %e2%80%93 2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/7398/CUADROS_VIVOS_DE_GALERAS_%e2%80%93_SUCRE_Y_EL_FESTIVAL_DE_LA_ALGARROBA%2c_1988_%e2%80%93_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Consultado: 08 de Junio de 2021.
- » Pavis, P. . *Diccionario del Teatro*. 1era. reimpr. Barcelona: Paidós. 1990. Consultado: 08 de junio de 2021.
- » Ministerio de Cultura de Colombia. *Plan Especial de Salvaguardia Cuadros Vivos de Galeras*. 11 de diciembre de 2013. Disponible en: <http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/PES-Cuadros-vivos-de-Galeras,-Sucre/14-Cuadros%20vivos%20de%20Galeras,%20Sucre%20-%20PES.pdf> Consultado: 08 de junio de 2021
- » COLOMBIA. *Resolución 3881*. 11 de diciembre de 2013. Por la cual se incluye la manifestación “*Cuadros Vivos*” de Galeras, en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito Nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia (PES). Disponible en: http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/14-Resoluci%C3%B3n%203881-%202013_CUADROS%20VIVOS.pdf consultado el 08 de junio de 2021
- » Sánchez, A. *Happening Costeño*. Hoja Online. Galeras, Sucre.07 de enero de 2011. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/happening-costeno-article-243820/>. Consultado: 09 de junio de 2021
- » Wardropper, B. (1953). *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro: la evolución del auto sacramental: 1500-1648*. Madrid: Revista de Occidental. Consultado el 09 de junio de 2021.