

<b>EDITORIAL</b>	<b>4</b>	<b>LIRISMO E POLIFONIA EM <i>ESPERANDO GODOT</i></b>	<b>78</b>
Antônia Pereira Bezerra, Ana Cláudia Cavalcante		Ana Cláudia Cavalcante	
<b>O BAILE DO MENINO DEUS EM MOVIMENTO CRIADOR – REFERÊNCIAS TRADICIONAIS POPULARES NA CENA CONTEMPORÂNEA</b>	<b>7</b>	<b>O ATOR MULTIFUNCIONAL DA CRIAÇÃO COLETIVA E O DESENVOLVIMENTO DA CENOGRAFIA: possibilidades e problemáticas</b>	<b>99</b>
Cássia Batista Domingos		Amanda Lima	
<b>UM BORDADO A MÚLTIPLAS MÃOS: uma análise da construção do espetáculo <i>A Primeira Vista</i> e a relação híbrida entre os profissionais envolvidos</b>	<b>24</b>	<b>ENCONTROS E DESENCONTROS ENTRE O CINEMA E O TEATRO</b>	<b>113</b>
Íris Barbosa Faria Almeida, Otávio José Correia Neto, Veridiana Andrade Neves, Eduardo Augusto da Silva Tudella, George Mascarenhas de Oliveira		Leonardo Barbosa Cerqueira Duarte	
<b>MOVIMENTAÇÃO POLÍTICA: o movimento como orientador para entender um cenário político</b>	<b>44</b>	<b><i>RUÍNA DE ANJOS: um drama para uma cidade</i></b>	<b>130</b>
Marcela Capitanio Trevisan		Luiz Antônio Pereira de Sena Júnior	
<b>INFÂNCIA, EDUCAÇÃO, DIFERENÇA E RISO NA ENCRUZILHADA CURRICULAR</b>	<b>57</b>	<b>OXIGENAÇÕES ESTÉTICO-ESPERANÇOSAS PARA SOBREVIVOS EM TEMPOS PANDÊMICOS</b>	<b>148</b>
José Carlos Ferreira Rêgo		César Augusto Paro, Cléo Lima	
		<b>TEATRO E CARNAVAL NA PANDEMIA: uma experiência pedagógica</b>	<b>171</b>
		Thereza de Jesus Santos Junqueira	