

EDITORIAL	4	LIRISMO E POLIFONIA EM <i>ESPERANDO GODOT</i>	78
Antônia Pereira Bezerra, Ana Cláudia Cavalcante		Ana Cláudia Cavalcante	
O BAILE DO MENINO DEUS EM MOVIMENTO CRIADOR – REFERÊNCIAS TRADICIONAIS POPULARES NA CENA CONTEMPORÂNEA	7	O ATOR MULTIFUNCIONAL DA CRIAÇÃO COLETIVA E O DESENVOLVIMENTO DA CENOGRAFIA: possibilidades e problemáticas	99
Cássia Batista Domingos		Amanda Lima	
UM BORDADO A MÚLTIPLAS MÃOS: uma análise da construção do espetáculo <i>A Primeira Vista</i> e a relação híbrida entre os profissionais envolvidos	24	ENCONTROS E DESENCONTROS ENTRE O CINEMA E O TEATRO	113
Íris Barbosa Faria Almeida, Otávio José Correia Neto, Veridiana Andrade Neves, Eduardo Augusto da Silva Tudella, George Mascarenhas de Oliveira		Leonardo Barbosa Cerqueira Duarte	
MOVIMENTAÇÃO POLÍTICA: o movimento como orientador para entender um cenário político	44	<i>RUÍNA DE ANJOS: um drama para uma cidade</i>	130
Marcela Capitanio Trevisan		Luiz Antônio Pereira de Sena Júnior	
INFÂNCIA, EDUCAÇÃO, DIFERENÇA E RISO NA ENCRUZILHADA CURRICULAR	57	OXIGENAÇÕES ESTÉTICO-ESPERANÇOSAS PARA SOBREVIVOS EM TEMPOS PANDÊMICOS	148
José Carlos Ferreira Rêgo		César Augusto Paro, Cléo Lima	
		TEATRO E CARNAVAL NA PANDEMIA: uma experiência pedagógica	171
		Thereza de Jesus Santos Junqueira	