

EDITORIAL Eliene Benício, Fabio Dal Gallo, Mario Fernando Bolognesi	4	UMAS HISTÓRIAS DE CIRCO: Hudi Rocha e as memórias do Circo-Teatro Guaraciaba Maria de Maria A. Quialheiro	117
PALHAÇARIA FEMININA EM PORTUGAL Laura Salvatore	8	MÚSICA NO CIRCO BRASILEIRO: itinerância, memória e interface com seu entorno Lívia Souza Mattos	136
ÁLVARO MARINHO, O PALHAÇO ALEGRIA: alguns registros sobre a vida e obra de um circense tradicional Lili Castro (Lílian Cristina Abreu Castro)	22	ACESSIBILIDADE CULTURAL PARA O CIRCO DE LONA ITINERANTE Andressa Cabral da Costa da Silva	153
A VINGANÇA DE RINGO: o circo-teatro revisitado pelos palhaços trovadores de Belém do Pará Marton Sérgio Moreira Maués Priscila Romana Moraes de Melo	41	DRAMATURGIA E CENSURA NO CIRCO-TEATRO Cristina Alves de Macedo	171
POR UMA POÉTICA DA INVESTIGAÇÃO TÉCNICA: a acrobacia cênica da Cia. CLE Samara do Nascimento Garcia	55	NAVEGANDO NO RIO DOS SONHOS: quando o barco vira um circo Rogério Zaim-de-Melo, Marcos Sérgio Tiaen, Luis Bruno de Godoy, Ana Carolina Pontes Costa, Márcia Regina do Nascimento Sambugari	186
A ÓPERA ACROBÁTICA: Strach – Canção do Medo Diocélio Barbosa	69	GESTOS CIRCENSES: o sistema háptico e as práticas de circo Julia Coelho Franca de Mamari	203
CIRCO: percursos de uma arte em transformação contínua Daniel de Carvalho Lopes, Erminia Silva	86	O MALABARISMO COMO PROTOCOLO DE TRANSFORMAÇÃO DO CORPO E DAS COISAS EM POSITION PARALLÈLE AU PLANCHER (P.P.P.) DE PHIA MÉNARD Ronildo Júnior Ferreira Nóbrega	219
FAMÍLIAS CIRCENSES NO DEVIR DA TRADICIONALIDADE: desafios teórico-metodológicos no contexto de uma etnografia itinerante em Minas Gerais Mayara Ferreira Mattos	101		