

Universidade Federal da Bahia

Caderno do GIPE-CIT

n. 39

O Discurso Negro nas Artes Cênicas: processos, pesquisas, poéticas e epistememes.

Autores

Evani Tavares Lima, Fabrícia Dias, Régia Mabel Freitas, Emerson de Paula Silva, Fernanda Júlia Barbosa (Onisajé), Fernando Marques Camargo Ferraz, Marcos Antônio Alexandre, Mônica Pereira de Santana, Rosana Machado de Souza, Victor Hugo Neves de Oliveira, Renata de Lima Silva, Marlini Dorneles de Lima, Monica da Costa.

Organização

Evani Tavares Lima, Fabrícia Dias e Régia Mabel Freitas

Comissão Científica

Adalberto Silva Santos, Amélia Vitória de Sousa Conrado, Carlindo Fausto Antônio, Érico José Souza de Oliveira, George Mascarenhas, Inacyra Falcão, Noeli Turle da Silva e Rosângela Malachias.

Edição

Daniel Becker Denovaro



Escola de Teatro

Universidade Federal da Bahia

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
 Avenida Araújo Pinho, 292 - Campus do Canela.
 CEP 40110-150, Salvador, Bahia, Brasil
 Tel 00 55 71 3283 7858 / e-mail ppgac@ufba.br
www.ppgac.tea.ufba.br/index.php/publicacoes/cadernos-gipe-cit/

Os Cadernos do GIPE-CIT são uma publicação do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, lançado pelo Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade, criado em 1994. Este grupo de pesquisa deu origem ao programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, em 1997, e à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, em 1998. Propõe-se a divulgar resultados parciais de pesquisas de seus pesquisadores efetivos e associados, professores e estudantes. Com apoio do CNPq (1997/1999), FAPEX e UNEB (1999/2000), e, desde 2004, do PPGAC-UFBA e do PROAP-CAPES, os Cadernos do GIPE-CIT são encontrados em bibliotecas especializadas e nos endereços acima citados.

Cadernos do GIPE-CIT Ano XXI, n. 39, 2017.2
 O Discurso Negro nas Artes Cênicas:
 processos, pesquisas, poéticas e epistemes.

Coordenação Geral do PPGAC
 Meran Vargens e Ivani Santana

Conselho Editorial

André Carreira (UDESC); Antonia Pereira (UFBA); Beti Rabetti (UNIRIO); Christine Douxami (Univ. Franche Comté); Ciane Fernandes (UFBA); Denise Coutinho (UFBA); Eliana Rodrigues Silva (UFBA); Fernando Mencarelli (UFMG); Gilberto Icle (UFRGS); João de Jesus Paes Loureiro (UFPA); Jorge das Graças Veloso (UnB); Makários Naia Barbosa (UFRN); Sérgio Farias (UFBA).

Diagramação e Formatação
 Daniel Becker Denovaro

Capa
 Daniel Becker Denovaro

Revisão
 Andrea Rabelo

Ficha Catalográfica por
 Biblioteca Nelson de Araújo - TEATRO/UFBA

Cadernos do GIPE-CIT: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro.
 Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – No. 39, dezembro, 2017.2. Salvador(BA): UFBA/PPGAC.

152p.;
 Periodicidade semestral
 ISSN 1516-0173

1. Teatro. 2. Dança. 3. Arte Cênicas. I. Universidade Federal da Bahia. Programa de Pós- Graduação em Artes Cênicas. II. Teatro Negro.