

Sumário

EDITORIAL	05
<i>Ana Pais e Gerson Praxedes</i>	
PRONTIDÃO CÊNICA: pressupostos para uma teorização sobre o movimento e a improvisação na arte teatral	10
<i>Daniel Becker Denovaro</i>	
A APRENDIZAGEM INFORMAL NA IMPROVISÇÃO COM A LINGUAGEM TEATRAL	28
<i>Emanoel Nogueira Ramos</i>	
JOGANDO COM O OBJETIVO E FAZENDO APOSTAS PARA VENCER NA ATUAÇÃO CÊNICA	55
<i>Luiz Otavio Carvalho e Daniela de Castro Lima</i>	
DAS DORES FÍSICAS PARA DESDOBRAR MULTITUD – PERFORMERS EM DIÁLOGO	77
<i>Eduardo Augusto Rosa Santana e Geovani Santos</i>	
PROCESSOS EDUCATIVOS E CRIATIVOS NA DANÇA URBANA: um relato de experiências do Projeto Anjos D’Rua	99
<i>Bruna D’Carlo Rodrigues de Oliveira Ribeiro</i>	
DRAMATURGIAS... DO CORPO DANÇANTE	118
<i>Alba Pedreira Vieira</i>	

DRAMATURGIA NA DANÇA: Práxis de Rudolf Laban como base para o trabalho dramático em dança	145
<i>Melina Scialom</i>	
DO FATO À CENA: um estudo acerca de 72Migrantes/Altar	167
<i>Luiz Gustavo Bieberbach Engroff</i>	
BIOPOLÍTICAS DA CENA TEATRAL INDEPENDENTE: a construção de um espaço de subjetividade alternativo	188
<i>Leonardo Harispe</i>	
NUM ENCONTRO DE DOIS, CRIAR, COSER E CANTAR	211
<i>Nayara Macedo Barbosa de Brito</i>	
UM BÊ-Á-BÁ DA MÁSCARA: notas sobre cultura, ficção, destino e dramaturgia	218
<i>Jorge Loureiro</i>	
ESCRITURAS DRAMÁTICAS DO NÃO-FICCIONAL: a performance à luz da teoria de Jean-Pierre Ryngaert	244
<i>Christina Fornaciari</i>	
MINORCLASS	255
<i>Rui Pina Coelho</i>	