



REVISTA

feminismos

---

**CARMEN PENIDO**



*Paulista de nascimento, quando vim morar com minha família em Salvador, década de 70, fui principalmente atraída pelas características mais marcantes da baianidade como seus ícones, influências da arquitetura portuguesa, retalhos do cotidiano e peculiaridades marcantes da influência africana. Em todos os caminhos que tenho percorrido sempre me expressei com a maior liberdade.*

*Graduei-me em 1991, pela Escola de Belas Artes da Universidade da Bahia, e completei a minha formação artística na Art Students League, de Nova York, tendo participado de vários cursos ministrados por importantes nomes do cenário artístico norte-americano.*



*Comecei o meu percurso em arte, por uma série de pinturas a óleo de figuras de mulheres estáticas e de feições finas, sempre em azul, representando pessoas em festas, casamentos e celebrações, tudo muito clássico e elegante.*

*Quando me mudei para a Bahia, a minha atenção se prendeu nas formas barrocas das mulheres do povo, além de sua inesgotável "alegria de viver" traduzida no riso fácil, no sorriso generoso e na sua indomável luta pela sobrevivência. Seguiu-se uma fase só de pessoas do povo em situações urbanas. Trabalhei sobre madeira recortada e fiz algumas figuras do povo em madeira, em tamanho natural e depois comecei a incluir ouro e enfeites barrocos nesses trabalhos, para traduzir a religiosidade do povo.*







*Os meus trabalhos são principalmente figurativos, embora já tenha me aventurado pelos caminhos do abstracionismo, influenciada por um de meus cursos em Nova York. A temática de meus trabalhos é variada, mas nunca planejada: um traço ou uma cor determinam o que se segue, espontânea e aleatoriamente, sejam as formas generosas das mulheres do povo, fragmentos de azulejos portugueses, sejam mandalas de influência moura ou padronagens africanas, tendo as volutas e arabescos, herança do barroco, como traço de união entre minhas diversas fases.*



*Em todos os caminhos que tenho percorrido sempre me expressei com a maior liberdade. Ultimamente, estou experimentando a desconstrução do todo em fragmentos, embora nunca me afaste de meu universo pictórico. Os meus trabalhos são como bordados complexos e intrigantes urdidos em telas multicoloridas. A minha iconografia se equilibra entre o sagrado e o profano, e essa tensão é que garante a contemporaneidade de meus trabalhos e a busca incessante por novos meios de traduzir o meu amor à vida!*





*Deixo correr livre a minha imaginação, criando composições híbridas nas quais surgem formas de flores, detalhes barrocos, tudo muito bem temperado com fragmentos da azulejaria portuguesa de nossas igrejas e prédios antigos, complementado por imagens de herança africana, com a presença constante de um anjo barroco, a minha marca registrada. O olhar do espectador passeia incansavelmente pelas minhas telas, desvendando formas, as mais prazerosas, e cores, as mais diversas. O meu trabalho não é senão um imenso painel ou mesmo uma tapeçaria que está sempre se ampliando à procura de novos espaços para crescer, e que permite a contemplação de uma obra bela de se ver.*





REVISTA

# feminismos

---

Contatos de **Carmen Penido**

<http://carmenpenido.blogspot.com.br/>

<https://www.facebook.com/carmen.penido.7>

E mail: [penido@svn.com.br](mailto:penido@svn.com.br)