

CONCURSO PARA LIVRE-DOCÊNCIA DE «DESENHO ARTÍSTICO»

2º CADEIRA — CURSO DE ARQUITETURA

CANDIDATO, PINTOR E ENG. CIVIL NEWTON RAYMUNDO DA SILVA

As provas dêste concurso iniciaram-se em 12 de julho de 1954, perante a seguinte Comissão Julgadora: Prof. Manoel Ignácio de Mendonça Filho, Alberto de Aguiar Pires Valença, (da Universidade da Bahia), Quirino Campofiorito, Calmon Barreto e Carlos Del Negro, (da Universidade do Brasil), sendo o primeiro e o último, Presidente e Secretário, respectivamente. No mesmo dia, 12 de julho, procedeu-se ao Julgamento dos Títulos e no dia seguinte à realização da Prova Escrita, para a qual foram sorteados os seguintes pontos: “nº 3 — Material e técnica, à tinta. Crítica ao atual programa da cadeira de Desenho Artístico, propondo e justificando as alterações que julgar necessárias.

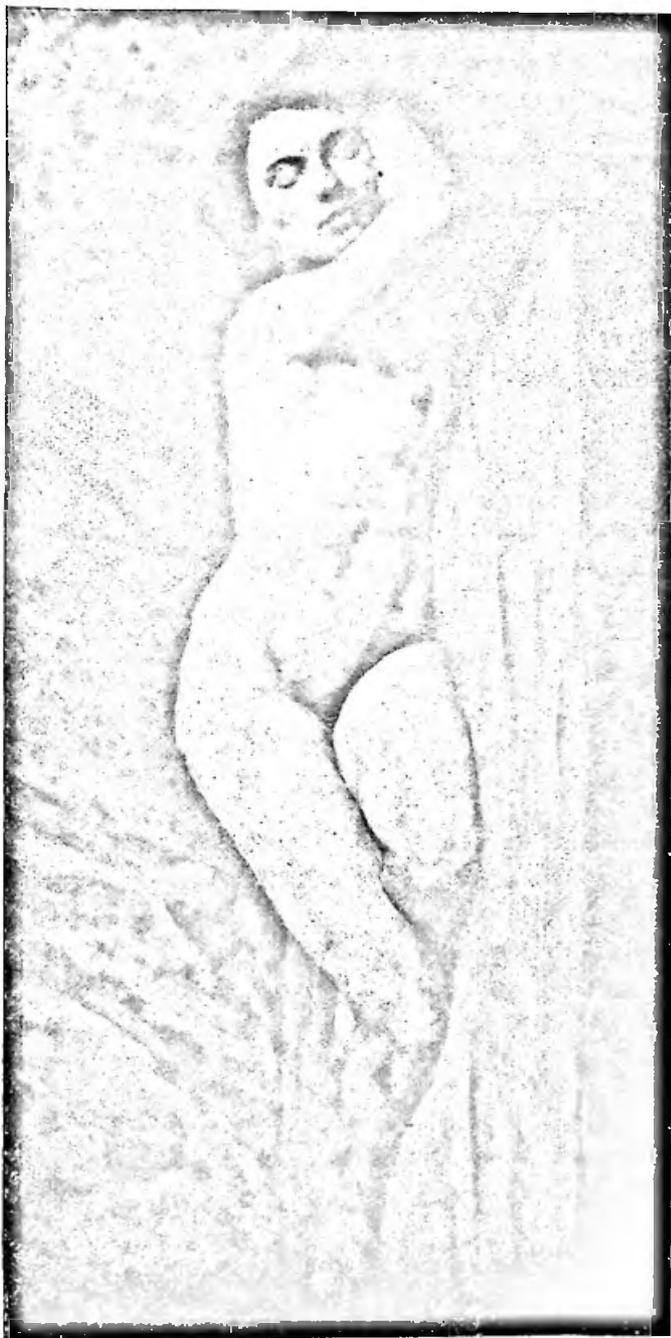
Nº 4 — O desenho do material. Crítica ao atual programa da cadeira de Desenho Artístico, propondo e justificando as alterações que julgar necessárias.

Nº 5 — O desenho de linha: Materiais e Técnicas apropriadas. Crítica ao atual programa de Desenho Artístico.

De 14 a 18 de julho, foi realizada a Prova Prática, dividida em três partes, constando: a primeira da marcação de modelo vivo (masculino) de corpo inteiro, com indicação de claro escuro a “fusain” ou lápis, realizado em 2 sessões de 3 horas cada, no próprio dia 14; no dia 15, teve lugar a segunda parte da Prova Prática, tendo sido sorteado o ponto nº 4, de enunciado seguinte: “Desenho do tamanho natural dos pés, sendo concedidas ao candidato 4 sessões, de 3 horas cada uma, sendo duas no dia 15 e duas no dia 16; no dia 17, teve início a terceira parte da Prova Prática, constante de um desenho de estátua anti-

ga, na dimensão aproximada de 0,55m, sendo sorteado o ponto nº 3: "Desenho d'Aurora, de Miguel Angelo", a ser feito em 4 sessões, de 3 horas cada uma, duas no dia 17 e duas no dia 18. No dia 19 de julho realizou-se em sessão pública a leitura da Prova Escrita e o sorteio do ponto para a realização da prova Didática. A Prova Didática teve lugar no dia 20 de julho, versando sobre o ponto nº 1 — "As técnicas do desenho. Apreciação e correção de trabalho de alunos. No dia 23, realizou-se a defesa da tese: "Desenho Artístico", passando a Comissão, logo em seguida, ao julgamento final do concurso.

O Parecer da Comissão Julgadora, aprovando e indicando o candidato inscrito, Pintor, Engº. Civil Raymundo Newton da Silva, à Livre-Docência da cadeira de Desenho Artístico, do curso de Arquitetura, foi aprovado pela Congregação, em 30 de julho de 1954.



Concurso para Livre-Docência de uma das Cadeiras de Pintura
— Candidato: Pintor Emídio Magalhães Lima