

*Em.
Navegais*

MUSEU DO HOMEM DO NORDESTE

Sala de Leitura Virginia Barros

Nº de Registro: ART. 147 **Data** 31/03/09

Registrado por: _____

CADERNOS DO

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS
DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

Ano 5 - Número 5 - 2008

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Reitor

Naomar de Almeida Filho

ESCOLA DE BELAS ARTES

Diretor

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenador

Maria Herminia Olivera Hernández

CADERNOS DO PPG-AV-EBA-UFBA 5

Editor

Maria Herminia Olivera Hernández

CONSELHO EDITORIAL

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Cid Ney Ávila Macedo

Elyane Lins Corrêa

Eugenio de Ávila Lins

Luiz Alberto Ribeiro Freire

Maria Celeste de Almeida Wanner

Maria das Graças Moreira Ramos

Maria Herminia Olivera Hernández

Maria Virginia Gordilho Martins

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Sonia Lucia Rengel

PATROCÍNIO



Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/PROAP

CADERNOS DO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM

ARTES VISUAIS

DA ESCOLA DE BELAS ARTES

DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Ano 5 - Número 5 - 2008

Capa e projeto gráfico
Linivaldo C. Greenhalgh

Editoração
Gabriela Nascimento

Imagem de capa
Mili Genestreti. "Bendita antropofagia". 206 cm x 17 cm x 17 cm, ferro e hóstias, 2006, Caixa Cultural Brasília, Salvador e São Paulo.

Fotografia
Marcos Zacariades

Os artigos e imagens publicados neste Caderno são de inteira
responsabilidade de seus autores.

Biblioteca Central - UFBA

Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia / Universidade Federal da Bahia. Escola de Belas Artes Ano 5, n. 5, (2008) – Maria Herminia Olivera Hernández (Org.). – Salvador: EDUFBA, 2008.

142 p. :il.

Semestral

ISSN 1807-9318

1. Artes Visuais – Literatura científica – Salvador (BA). 2. Artes Plásticas 3. Pesquisa em artes 4. Metodologia 5. Decoração 6. Representações artísticas 7. Pintura corporal 8. Arte Urbana 9. Performance 10. Contemporâneo 11. Híbrido 12. Universidade Federal da Bahia – Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes.

CDU 7.04

SUMÁRIO

- 07 **Apresentação**
- 09 **Considerações acerca dos métodos na pesquisa histórico-artística no Brasil**
Luiz Alberto Ribeiro Freire
- 27 **Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador (1850-1920)**
Cibele de Mattos Mendes
- 39 **Decoração: em busca de uma abordagem própria**
Yumara Souza Pessôa
- 55 **As representações gráfico-pictóricas Tupinambá de Olivença**
Anderson dos Santos Paiva
- 67 **De como escrever sobre performance em performance**
José Mério Peixoto Santos (Zmário)
- 79 **O espaço da arte na cidade**
Marcos Olegério Pessoa Gondim de Matos
- 89 **Claustro: abrigo de tempo e memória**
Maria Emilia Uzêda Genestreti
- 103 **Em Trânsito**
Uma construção rizomática que se transfere entre a teoria e a prática artística, desde uma visão pós-estruturalista identidades em jogo, uma experiência transcultural
Marie Ruiz
- 115 **Geofagia: corpos cerâmicos, corpos híbridos**
Rosângela Santana Pereira