

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS**

Objetivos do Mestrado em Artes Visuais EBA/UFBA

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artístico e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados as Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

Áreas de Concentração

Linguagem Visuais – Tradição e Contemporaneidade

Linhas de Pesquisa

Processos Criativos nas Artes Visuais

Estudos Teóricos das Artes Visuais no Nordeste

Corpo Docente

Linha de Estudos Teóricos nas Artes Visuais:

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

Eliane Lins Correa

(Doutora em arquitetura e urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto - Portugal)

José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos

(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais:

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes – ECA – USP)

Michael Eric Adolph Walker

(Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona – Espanha)

Sônia Lúcia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Publicações Disponíveis:

- 1 . Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)** números 1, 2, 3 ,4 e 5.
- 2 . WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais – Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.
- 3 . OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso – O desenho em cinco dimensões**. Salvador, 2002, 124 p. il.
- 4 . GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas**. Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.
- 5 . JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003. 158 p. il.

PUBLICAÇÕES ON LINE:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revistaohun.ufba.br

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS:

Linha: Estudos Teóricos nas Artes Visuais do Nordeste:

Os signos do Rosário – arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo
Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto
Defesa Pública: 25/02/2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza
Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador – século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa
Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 29.07.2002

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa pública: 17.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero
Orientadora: Maria Helena Ochi Flexor
Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa
Orientador: Eugênio de Ávila Lins
Defesa pública: 14.01.2005

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais: Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Ant nio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Virgínia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wryrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 23.05.2002

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa pública: 17.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 23.04.2004

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo

Rener José Ramos Anselmo
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 04.12.2003

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 12.01.2005

Endereço para aquisição e permuta das publicações:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFBA

Rua Araújo Pinho, nº 212 – Canela – Salvador – Bahia

CEP: 40110-150

Telefax: (71) 3247 4247 / 4706 - Ramal 23 – Celular: 96176146

E-mail: mesarte@ufba.br

HP: www.mav.ufba.br