

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE BELAS ARTES**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ARTES VISUAIS**

**Objetivos do Mestrado em Artes Visuais EBA/UFBA**

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artístico e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados as Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

**Áreas de Concentração**

Linguagem Visuais – Tradição e Contemporaneidade

**Linhas de Pesquisa**

Processos Criativos nas Artes Visuais

Estudos Teóricos das Artes Visuais no Nordeste

## **Corpo Docente**

### **Linha de Estudos Teóricos nas Artes Visuais:**

**Alberto Freire de Carvalho Olivieri**

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

**Cid Ney Ávila Macedo**

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

**Eliane Lins Correa**

(Doutora em arquitetura e urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

**Eugênio de Ávila Lins**

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto - Portugal)

**José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos**

(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Luiz Alberto Ribeiro Freire**

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

**Paola Berenstein Jacques**

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

**Roaleno Ribeiro Amâncio Costa**

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

### **Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais:**

**Maria Celeste de Almeida Wanner**

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

**Maria das Graças Moreira Ramos**

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

**Maria Virgínia Gordilho Martins**

(Doutora em Artes – ECA – USP)

**Michael Eric Adolph Walker**

(Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona – Espanha)

**Sônia Lúcia Rangel**

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

## **Publicações Disponíveis:**

- 1 . Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)** números 1, 2, 3 ,4 e 5.
- 2 . WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais – Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.
- 3 . OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso – O desenho em cinco dimensões**. Salvador, 2002, 124 p. il.
- 4 . GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas**. Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.
- 5 . JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003. 158 p. il.

## **PUBLICAÇÕES ON LINE:**

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – [www.revistaohun.ufba.br](http://www.revistaohun.ufba.br)

## **DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS:**

**Linha: Estudos Teóricos nas Artes Visuais do Nordeste:**

### **Os signos do Rosário – arte e religião na formação de identidade culturais**

Jamile Barbosa do Carmo  
Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto  
Defesa Pública: 25/02/2002

### **O Desenho da Bahia do século XVIII**

Antônio Wilson Silva de Souza  
Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor  
Defesa Pública: 11.07.2002

### **Um olhar para o interior: as residências de Salvador – século XIX**

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa  
Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor  
Defesa Pública: 29.07.2002

**Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)**

Afrânio Mário Simões Filho  
Orientador: Edvaldo Souza Couto  
Defesa pública: 19.12.2003

**O gradil de ferro em Salvador no século XIX**

Dilberto Raimundo Araújo de Assis  
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire  
Defesa pública: 17.12.2003

**De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea**

Luiz Ney Todero  
Orientadora: Maria Helena Ochi Flexor  
Defesa pública: 15.12.2003

**A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger**

Juciara Maria Nogueira Barbosa  
Orientador: Eugênio de Ávila Lins  
Defesa pública: 14.01.2005

**Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais: Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria**

Eriel de Araújo Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 26.03.2002

**Impressões: instâncias de ausências e presenças**

Ant nio Carlos de Almeida Portella  
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker  
Defesa Pública: 09.05.2002

**Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina**

Virgínia Souza de Medeiros  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 13.05.2002

**Ambiência: um convite para entrar...**

Fabiane Cristina Silva dos Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 14.05.2002

## **Memória da terra, Wyrkydzã Thydewá**

Sheila Patrícia Dias de Souza  
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri  
Defesa pública: 23.05.2002

## **Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra**

Adalberto Alves de Souza Filho  
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa  
Defesa pública: 17.12.2003

## **O Corpo como inscrição de acontecimentos**

Danilo Silva Barata  
Orientador: Edvaldo Souza Couto  
Defesa pública: 19.12.2003

## **Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade**

Marco Aurélio Alcântara Damasceno  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 18.12.2003

## **Imagens reveladas: uma poética do silêncio**

Márcia Regina de Amorim Abreu  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 23.04.2004

## **Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo**

Rener José Ramos Anselmo  
Orientadora: Sonia Lucia Rangel  
Defesa pública: 04.12.2003

## **Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador**

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva  
Orientadora: Sonia Lucia Rangel  
Defesa pública: 15.12.2004

## **Fendas e frestas: uma poética do feminino**

Maristela Santos Almeida Ribeiro  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 12.01.2005

**Endereço para aquisição e permuta das publicações:**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFBA

Rua Araújo Pinho, nº 212 – Canela – Salvador – Bahia

CEP: 40110-150

Telefax: (71) 3247 4247 / 4706 - Ramal 23 – Celular: 96176146

E-mail: [mesarte@ufba.br](mailto:mesarte@ufba.br)

HP: [www.mav.ufba.br](http://www.mav.ufba.br)