

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Objetivos do Mestrado em Artes Visuais EBA/UFBA

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artístico e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados as Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

Áreas de Concentração

História da Arte
Linguagem Visuais - Tradição e Contemporaneidade

Linhas de Pesquisa

Processos Criativos nas Artes Visuais
Estudos Teóricos das Artes Visuais no Nordeste

Corpo Docente

Linha de Estudos Teóricos nas Artes Visuais:

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

Eliane Lins Correa

(Doutora em arquitetura e urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos

(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Maria Herminia Olivera Hernández

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo - Brasil)

Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais:

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts - EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha - Espanha)]

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes - ECA - USP)

Michael Eric Adolph Walker

(Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona - Espanha)

Sônia Lúcia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia - Brasil)

Publicações Disponíveis:

1. GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas**. Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.
2. JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga**; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003. 158 p. il.
3. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). **Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes** (Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Goiana: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
4. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) **A arte pesquisa** (Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
5. _____. **Arte em pesquisa**: Especificidades (Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.
6. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso** - O desenho em cinco dimensões. Salvador, 2002, 124 p. il.
7. RANGEL, Sonia Lucia. **Casa Tempo**: poemas e desenhos. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
8. **Revista Cultura Visual** (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) números 1, 2, 3 ,4, 5, 6 e 7.
9. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais** - Pesquisa hoje (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.

PUBLICAÇÕES ON LINE:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revistahun.ufba.br

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS:

Linha: Estudos Teóricos nas Artes Visuais do Nordeste:

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo
Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto
Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza
Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república [1889-1930]

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Uns

Defesa pública: 14.01.2005

Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco.

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07/06/2005

Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto.

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo

Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07/06/2005

Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.

Priscila Valente Lolata
Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 16/08/2005

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico.

Suzana Alice Silva Pereira
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 09/09/2005

Etsedron.

Walter Emanuel de Carvalho Mariano
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 05/09/2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara.

Cláudio José Magalhães
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 15/12/2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador.

Sicília Calado Freitas
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 15/03/2006

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais:

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wryrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 23.05.2002

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 23.04.2004

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo

Rener José Ramos Anselmo

Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 04.12.2003

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 12.01.2005

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais.

Cristiano Rocha Piton
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão - uma poética visual que dialoga.

Luiz Maurício Barreto Alfaya
Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa Pública: 13.06.2005

Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano.

Henrique Gilberto Mendes Dantas
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros.

Lanussi Pasquali
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa Pública: 22.12.2005

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFBA

Endereço para aquisição e permuta das publicações:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBNUFBA

Rua Araújo Pinho, nº 212 - Canela - Salvador - Bahia

CEP: 40110-150

Telefax: (71) 3247 4247/4706 - Ramal 23 - Celular: 96176146 E-mail:
mesarte@ufba.br

HP: www.mav.ufba.br