

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Objetivos do Mestrado em Artes Visuais EBA/UFBA

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artístico e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

Áreas de Concentração

História da Arte

Linguagens Visuais Contemporâneas

Linhas de Pesquisa

História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Corpo Docente

Linha História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

Eliane Lins Correa

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos

(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Maria Herminia Olivera Hernández

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Rosa Gabriela de Castro Gonçalves

(Doutora em Filosofia – Escola de Filosofia – USP – São Paulo – Brasil)

Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais:

Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA – Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes - ECA – USP – São Paulo – Brasil)

Michael Eric Adolph Walker

(Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona – Espanha)

Ricardo Barreto Biriba

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Sônia Lúcia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Publicações Disponíveis:

1. **Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA.** Salvador: EDUFBA, números 1, 2 e 3.
2. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia.** Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p. il.
3. GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas.** Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.
4. GORDILHO, Viga. **Onde se esconde o cinza luminoso?: um conto para todas as idades.** Salvador: EDUFBA, 2006, 56p. il.
5. JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica.** Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003. 158 p. il.
6. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). **Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes** (Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Goiana: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
7. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) **A arte pesquisa** (Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
8. _____. **Arte em pesquisa: Especificidades** (Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.
9. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso - O desenho em cinco dimensões.** Salvador, 2002, 124 p. il.

10. PARAÍSO Juarez, FALCÃO, Washigton (org.). **Juarez Paraíso**. Salvador: late Ind. Gráfica, 2006. 392p. il.
11. PARAÍSO Juarez, PORTUGAL, Claudius (org.) **Juarez Paraíso Desenhos**. Salvador: FCJA, COPENE, 2001. 120p. il.
12. RANGEL, Sonia Lucia. **Casa Tempo: poemas e desenhos**. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
13. Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)**. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
14. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais - Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.

Publicações on line:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revsitaohun.ufba.br

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS:

Linha: Estudos Teóricos nas Artes Visuais do Nordeste:

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo
Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto
Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 29.07.2002

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico.

Suzana Alice Silva Pereira
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 09.09.2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara.

Cláudio José Magalhães
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 15.12.2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador.

Sicília Calado Freitas
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 15.03.2006

Arte e sua legitimação pelo desempenho.

Maurício Topal de Moraes
Orientador: Eugênio de Ávila Lins
Defesa Pública: 20.06.2006

Graffiti: teatro urbano escritural

Adriana Valadares Sampaio
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 03.07.2006

Laróyè uma poética de Exu em Mário Cravo Neto

Euriclésio Barreto Sodré
Orientador: Cid Ney Ávila Macedo
Defesa Pública: 03.07.2006

Práticas e Representações Artísticas nos Cemitérios de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador [1850 - 1920]

Cibele Mattos Mendes
Orientador: Maria Herminia O. Hernández
Defesa Pública: 15. 03.2007

Decoração Soteropolitana na década de 70: cores, formas e representações

Yumara Souza Pessôa
Orientador: Eugênio de Ávila Lins
Defesa Pública: 26.03.2007

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais:

Mutação: uma possibilidade do dever instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 23.05.2002

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo

Rener José Ramos Anselmo
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 04.12.2003

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 23.04.2004

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 12.01.2005

142

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais.

Cristiano Rocha Piton
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga.

Luiz Maurício Barreto Alfaya
Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa Pública: 13.06.2005

Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano.

Henrique Gilberto Mendes Dantas
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros.

Lanussi Pasquali
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa Pública: 22.12.2005

Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo.

Marilei Catia Fiorelli
Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins
Defesa Pública: 29.03.2006

A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina.

Edgard Mesquita de Oliva Júnior
Orientador: Sonia Lucia Rangel
Defesa Pública: 10.07.2006

Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua.

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos
Orientador: Paola Berenstein Jacques
Defesa Pública: 14.06.2006

Peles grafitadas uma poética do deslocamento.

Willyams Roberto Martins Santos
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 21.06.2006

Geografia - Corpos cerâmicos, corpos híbridos.

Rosângela Santana Pereira
Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 21.12.2006

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFBA

Endereço para aquisição e permuta das publicações:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBNUFBA
Rua Araújo Pinho, nº 212 - Canela - Salvador - Bahia
CEP: 40110-150
Telefax: (71) 3247 4247/4706 - Ramal 23 - Celular: 96176146
E-mail: mesarte@ufba.br
HP: www.mav.ufba.br