

CADERNOS DO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM

ARTES VISUAIS

DA ESCOLA DE BELAS ARTES

DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Ano 4 - Número 4 - 2007

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Reitor

Naomar de Almeida Filho

ESCOLA DE BELAS ARTES

Diretor

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenador

Maria Virginia Gordilho Martins

Vice-Coordenadora

Maria Herminia Olivera Hernández

CADERNOS DO PPG-AV-EBA-UFBA 4

Editor

Maria Herminia Olivera Hernández

CONSELHO EDITORIAL

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Cid Ney Ávila Macedo

Elyane Lins Corrêa

Eugenio de Ávila Lins

Luiz Alberto Ribeiro Freire

Maria Celeste de Almeida Wanner

Maria das Graças Moreira Ramos

Maria Herminia Olivera Hernández

Maria Virginia Gordilho Martins

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Ricardo Barreto Biriba

Sonia Lucia Rangel

Rosa Gabriela de Castro Gonçalves

PATROCÍNIO



Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/PROAP

CADERNOS DO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS
DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Ano 4 - Número 4 - 2007

Capa e projeto gráfico
Linivaldo C. Greenhalgh

Editoração
Leticia Miranda

Imagem de capa Willyams Roberto Martins Santos, no processo de remoção de pele grafitada da superfície do muro.

Fotografia de Mauricio Caribe

Os textos aqui publicados são de inteira responsabilidade dos autores.

Biblioteca Central - UFBA

Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia / Universidade Federal da Bahia. Escola de Belas Artes Ano 4, n. 4, (2007) – Maria Herminia Olivera Hernández (Org.). – Salvador: EDUFBA, 2007.

145 p. :il.

Semestral

ISSN 1807-9318

1. Artes Visuais – Literatura científica – Salvador (BA). 2. Artes Plásticas 3. Pesquisa em artes 4. Pintura baiana 5. Fotojornalismo 6. Mario Cravo Neto 7. João Câmara 8. Arte Urbana 9. Web-arte 10. Experiência artística 11. Arte afro-Brasileira 12. Arte e loucura 13. Universidade Federal da Bahia – Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes.

CDU 7.04

SUMÁRIO

- 07** **APRESENTAÇÃO**
- 09** **Performatividade e Burocracia na História da Arte**
Mauricio Topal de Moraes
- 19** **A pintura baiana na transição do barroco ao neoclássico**
Suzana Alice Silva
- 29** **Imagens de Salvador, por Pierre Verger, na revista O Cruzeiro**
Juciara Maria Nogueira Barbosa
- 43** **A poética de Exu em Mario Cravo Neto: Luz e sombra em Laróyè**
Euriclesio Barreto Sodrè
- 53** **Tempo e Espaços Poéticos na obra de João Câmara**
José Cláudio Magalhães
- 65** **Peles grafitadas uma poética do deslocamento**
Willyams Roberto Martins Santos
- 73** **O sentido da produção e a relação entre público e trabalho artístico**
Lanussi Pasquali
- 87** **Imagens deslocadas: da posição de objeto para sujeito relato de uma experiência como mediadora**
Maristela Santos Almeida Ribeiro
- 97** **Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo**
Marilei Fiorelli
- 109** **Raimundo Nina Rodrigues, Manuel Querino, Clarival do Prado Valladares e Mariano Carneiro da Cunha: quatro historiadores da arte afro-brasileira**
Eliene Nunes
- 123** **A opulência neurótica do cotidiano: notas para uma reflexão sobre arte e loucura**
Ana Paula Santos Pessoa & Vladimir Santos Oliveira