

APRESENTAÇÃO

Os Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia habitualmente reúnem trabalhos produzidos no meio universitário, principalmente os resultados das dissertações de seus próprios mestrandos. Este que constitui o número quatro da série mantém a finalidade de divulgar essa produção teórico-prática especializada em Artes Visuais.

Nove dos doze artigos abordados na presente edição constituem sínteses ou partes dos trabalhos dos mestrandos do programa, estando cinco inseridos na linha de pesquisa de História da Arte Brasileira (ênfase no Norte e Nordeste) e quatro na de Processos Criativos nas Artes Visuais. Todos apresentados entre os anos de 2005 e 2006.

Os textos versam sobre assuntos variados que perpassam pela História da Arte e seu desempenho sobre a cultura, e a pintura que se produziu na Bahia do século XIX. Incorporam também o tema da Cidade cujo referencial visual vem pelo estudo do trabalho fotojornalístico de Pierre Verger; e o olhar sobre a arte de Mario Cravo Neto, trazendo “*os mitos..., um pouco das sombras da cidade*”. O mesmo propósito traz o artigo que aborda reflexões sobre uma série de pinturas e objetos de João Câmara, chamada de “*Duas Cidades*”; assim como o que trata das imagens grafitadas presentes no espaço público citadino, denominadas de *peles*, após a sua apropriação. Outros artigos trazem o sentido da produção em arte e a relação entre público e trabalho artístico, as ações desenvolvidas entre o ato criativo e os procedimentos para a realização de um trabalho coletivo. Igualmente destaca-se o trabalho acerca das análises dos processos criativos do grupo Re:combo, e as obras de arte interativa visuais e as obras de net/web arte criadas.

Completam a publicação dois artigos de pesquisadores convidados, um de grande atualidade direcionado à investigação de cunho historiográfico sobre a arte afro-brasileira de 1904-2006, e a contribuição de dois bolsistas PIBIC que através da confrontação de filmes e textos,

constroem um corpo de conhecimentos sobre Arte e Loucura, enfatizando o campo estético.

A diversidade de discursos ora apresentados contribuirá certamente à expansão da pesquisa bem como à ampliação do conhecimento e à reflexão sobre a arte brasileira em diferentes épocas.

Salvador, janeiro de 2007

Maria Herminia Olivera Hernández

Organizadora dos Cadernos 4