

Rir por quê?

Ironia e pensamento, vida e morte em Kierkegaard e Woody Allen

Marcio Acselrad *

Resumo:

Malgrado o pouco caso que se costumava dispensar ao tema do humor e do riso, nos últimos tempos ele vem crescendo de importância, com uma série de trabalhos realizados que visam recuperar esta vertente fundamental do ser humano, recolocando-a em seu devido lugar. Adorado na antiguidade, divinizado na Grécia e depois pouco a pouco banido do terreno do pensamento, o humor hoje retorna com toda força. O objetivo deste trabalho é tentar compreender melhor o papel da ironia na contemporaneidade, sua revalorização a partir de fins do século dezanove, principalmente a partir do pensamento existencialista. Para tal nos utilizaremos das idéias de Nietzsche e Kierkegaard bem como do cinema de Woody Allen.

Palavras-chave: Humor, Riso, Ironia, Pensamento

Abstract:

The studies on humor and laughter have been growing in the past few years. Adored and divinized in ancient Greece, humor was later banished from the field of thought in Greece and, later on, with a modernity so serious and scientific. Nowadays it is being revisited strongly. The goal of the present article is to try and understand the phenomenon in recent times, mainly from the end of the nineteenth century on, more specifically after Nietzsche and Kierkegaard have laid eyes upon the subject of irony. We intend to work both the philosophical and the communicational aspects, showing how they are bonded. We shall also use the cinema of Woody Allen to exemplify our main ideas.

Key words: Humor, Laughter, Irony, Thought

* Doutor em Comunicação pela UFRJ e Professor Titular de Teoria da Comunicação e de Estética da UNIFOR: Universidade de Fortaleza e da FA7: Faculdade Sete de Setembro. Coordenador do LABGRAÇA - Laboratório de Estudos do Humor e do Riso e do Cineclube Unifor. macselrad@gmail.com

Introdução

Desde que o homem se entende por gente ele é capaz de rir. É possível que seja esta justamente a característica que nos diferencia das demais espécies animais. "A guerra do fogo", filme que trata do processo inicial de humanização de nossos ancestrais, mostra que os primatas mais evoluídos eram justamente os mais capazes de rir, e que considerável avanço evolutivo seguiu-se à aquisição da capacidade de rir das coisas e principalmente de si próprio. Ao invés de se indignar e enraivecer com o coco que lhe cai sobre a cabeça, o protagonista percebe que muito melhor, em todos os sentidos, é soltar uma sonora gargalhada. Nascendo o riso, nascem também o pensamento e a auto-crítica.

Paralelamente aos cultos sérios e reverenciais, sempre houve em todas as épocas, paródias que convertiam as divindades em objetos de burla e blasfêmia. Assim, o riso também era cultuado e possuía seus próprios sacerdotes. Tipos cômicos da baixa comédia grega e romana, bufões e bobos da Idade Média, personagens da *Commedia Dell'arte* italiana, clowns e palhaços de todo tipo. Em comum, todos possuem a mesma qualidade: expor a estupidez e a fragilidade do ser humano. (PUCETTI, 2000)

Entretanto, apesar da importância do riso e do humor na compreensão da essência do humano, o pensamento ocidental preferiu excluí-lo de seu convívio. Já com um dos pais fundadores do pensamento filosófico, o ateniense Platão, há uma desvalorização de tudo que dissesse respeito ao jogo, à diversão e ao lúdico. Platão buscou substituir tudo que fosse leve, tudo que dançasse e risse por uma sobriedade e profundidade que terminaram se desenvolvendo em verdadeira negação da festa da vida em favor do pensamento ascético e superior.

Malgrado o pouco caso que se costumava dispensar ao tema do humor e do riso, nos últimos tempos ele vem crescendo de importância, com uma série de trabalhos realizados que visam recuperar esta vertente fundamental do ser humano, recolocando-a em seu devido lugar. Adorado na antiguidade, divinizado na Grécia e depois pouco a pouco banido do terreno do pensamento, primeiro na própria Grécia clássica, depois com a hegemonia do pensamento cristão e posteriormente com a modernidade científica, o humor hoje retorna com toda força. O objetivo deste trabalho é tentar compreender melhor o fenômeno na contemporaneidade, sua

revalorização a partir de fins do século dezenove, principalmente a partir de Nietzsche e Kierkegaard, com especial atenção à questão da ironia. Pretende-se abordar o problema dos pontos de vista filosófico e comunicacional e mostrar como ambos estão interligados. Além das referências bibliográficas, faremos uso do cinema de Woody Allen para exemplificar nossas principais idéias.

Por um pensamento que ri

Na filosofia, importante papel na reconsideração do humor e do riso veio com a escrita de "A gaia ciência", por Friedrich Nietzsche, em 1887. O filósofo nômade escreve seu livro num momento de rara alegria e o faz como "um espírito que pacientemente resistiu a uma longa, terrível pressão" (NIETZSCHE, 2001, p. 9). Tal afirmativa (bem como o restante do prólogo) pode ser compreendida como o desabafo pessoal de um convalescente. O próprio autor nos aconselha a não seguir esta leitura simplista ao afirmar: "Mas deixemos o Sr. Nietzsche de lado: que temos nós com o fato de o Sr. Nietzsche haver recuperado a saúde?" O que está em questão aqui é algo bem maior. Não se trata apenas da debilitada saúde do Sr. Nietzsche, mas da debilitada saúde do pensamento ocidental. É como se a própria filosofia recobrasse a saúde ao se tornar, uma vez mais, após tanto tempo, capaz de rir.

O humor está associado à idéia de limite. Encontra-se na fronteira entre a consciência e o inconsciente, entre o cômico e o trágico, entre a vida e a morte. Para o filósofo francês George Bataille, discípulo de Nietzsche, ele é o próprio movimento de redenção do pensamento, como se a filosofia não pudesse mais se estabelecer fora dele. Com Bataille o humor torna-se revelação, o que abre o fundo das coisas. Bataille parte do riso para chegar ao poético, ao sagrado, ao erótico, à angústia, ao êxtase, todas experiências desgarradas do mundo do pensamento. "Minha filosofia é uma filosofia do riso" (BATAILLE apud ALBERTI, 1990, p. 46). O riso é o que permite se falar seriamente do não saber. É a experiência do nada, do impossível, da morte.

O próprio do homem é o brincar, o jogar, não o trabalho ou qualquer outra atividade dita séria. Certo está que o homem é um animal que pensa (*sapiens*) e que age (*faber*), mas é antes de tudo um animal que joga, que brinca, que se diverte. Quem afirma é o holandês Huizinga, cuja hipótese de trabalho é que o jogo é formador da cultura (Huizinga, 1971). O mundo adulto obriga a todos a

abandonar este componente fundamental da subjetividade presente na infância. Cabe ao pensamento fazer com que ele volte à cena. A partir de então a associação entre o humor e o estudo pôde ser repensada.

Joachim Ritter apresenta os dois lados do ser humano: a ordem positiva e essencial e a que exclui esta ordem e é excluída por ela: o nada. É da essência da ordem e do sério obrigar uma metade a existir sob a forma de oposto. Como exemplo, cita os costumes, portanto uma vertente fundamental da cultura, que excluem diversas formas do humano mas que não deixam de existir por isso. Assim, depois de muitos percalços e muita exclusão, o nada é reincorporado à existência ... como riso. O riso revela o não normativo, o desvio, o indizível como fazendo parte da existência. Daí o hábito salutar de muitos povos, os judeus encabeçando a lista, de fazer pouco de si e de seus próprios costumes. Ironia é antes de tudo auto-ironia. Ou, como indagava Nietzsche, como respeitar um mestre que não ri de si também?

Mais radicalmente, o humor é uma forma de reverter a melancólica situação do homem diante da morte. Em face do absurdo que é a existência humana, sem sentido e curta, surge a possibilidade de um renascimento, representado pela tomada de consciência do sujeito, como afirma Kierkegaard. O humor, uma forma especial de arte, representa uma saída ativa dessa situação imobilizante e constituiria um recurso existencial que não afasta a morte mas que permite uma convivência até certo ponto pacífica com ela.

Diz um personagem de Pirandello que "quem tem a sorte de nascer personagem viva pode rir até da morte. Não morre mais! Morrerá o homem, o escritor, instrumento da criação; a criatura não morre jamais!" Para Pirandello, humor implica necessariamente numa reflexão, num exercício introspectivo de compreensão que, em seu mais alto grau, recebe o nome de ironia. O humor é o sentimento do contrário, é ver as coisas pelo avesso, encontrar a profunda ironia por trás de tudo isso que está aí. Isso implica num espaço de riso, de diversão e ao mesmo tempo de reflexão, de pensamento em que somos todos transformados em personagens de uma grande farsa.

O riso é antes de tudo riso da morte e uma das estratégias que advém da profunda lucidez que por vezes nos acomete. É o que acontece com Fer, o professor

argentino de "Lugares Comuns", que se vê subitamente acometido por esta paradoxal bênção/maldição:

"A lucidez pode jamais despertar, mas se despertar, não há como evitá-la. E quando ela chega, fica para sempre. Quando a gente percebe a falta de sentido da vida, a gente também percebe que não há objetivos nem progresso. A gente compreende, embora possa não querer aceitar, que a vida nasce com a morte ligada a ela, que vida e morte não são consecutivas, mas simultâneas e inseparáveis. Se a gente consegue manter a sanidade e cumprir as normas e rotinas em que não acredita, é porque a lucidez faz a gente ver que a vida é tão banal que não pode ser vivida como uma tragédia."

Assim se mostra a relação intrínseca entre riso e pensamento. O riso e o cômico tornam-se o lugar de onde o filósofo pode fazer brilhar o infinito da existência, que foi banido pela razão como marginal e ... ridículo. Como vingança do riso, o filósofo existencial coloca o chapéu de bufão. O riso torna-se redentor do pensamento, indispensáveis para o conhecimento do mundo e para a apreensão da realidade plena. O nada, ao qual o riso nos dá acesso, encerra uma verdade infinita e profunda, em oposição ao mundo racional e finito da ordem estabelecida.

Não por acaso ele só pode ser incorporado plenamente ao pensamento no século XX, trazido pelas mãos de Nietzsche. O mesmo Nietzsche que viveu os horrores do totalitarismo do pensamento, representado pelo positivismo reducionista e do historicismo doentio, soube fazer do riso sua principal ferramenta. Em sua segunda "Consideração intempestiva", descreve com fina ironia o historicismo positivista de sua época como sendo uma gorda bibliotecária que só sabe devorar informações. Chegou também a dizer que os filósofos deveriam ser medidos pela capacidade que tinham de rir. E poucos o souberam fazer. Como ainda hoje é raro encontrar riso e humor na academia. Jorge Larrosa acentua que no lugar onde ele mais faz falta é a pedagogia. Ensinar deveria ser algo realizado com arte, com leveza, com humor. Entretanto adverte o espanhol: "Não me recordo de nenhum assobio na literatura pedagógica que eu tenho lido. Vocês podem imaginar um livro de pedagogia em que o autor deixa, por um momento, de deitar moral, de argumentar, de propor, de dogmatizar, de criticar, e se põe a assobiar?" (LARROSA, 2001, p. 170). Creio que a acusação pode ser facilmente estendida às demais áreas do conhecimento científico.

Exemplo da ironia em face da tendência totalizante dos discursos científicos encontra-se no pequeno texto a seguir, do argentino Jorge Luis Borges comentado por Michel Foucault em seu "As palavras e as coisas":

"Os animais se dividem em: que pertencem ao imperador; embalsamados; domesticados; leitões; sereias; fabulosos; cães em liberdade; incluídos na presente classificação; que se agitam como loucos; inumeráveis; desenhados com um pincel muito fino de pelo de camelo; et cetera; que acabam de quebrar a bilha; que de longe parecem moscas." (FOUCAULT, 1990, p. 56)

Esta "classificação" arruína a sintaxe, o que põe juntas as palavras e as coisas. No jogo de linguagem, as palavras se soltam de suas amarras. O não sério, o não lugar da linguagem, é o lugar onde as palavras não significam as coisas mas jogam entre si, como acontece na infância. Para Freud o riso tem razões psíquicas: é a expressão de um prazer original reencontrado ao qual tivemos de renunciar em nome da civilização.

O riso é sempre uma afronta à ordem estabelecida. É sempre da ordem do outro, do fora. O trocadilho, o chiste, o jogo de palavras são afrontas à ordem gramatical, à ordem que liga as palavras e as coisas. Irrupção do inesperado, do radicalmente novo, do inusitado. É obsceno, agressivo, pulsional. Por vezes mesmo grotesco. Da mesma forma que é a arte. Para Heidegger toda obra faz explodir o quadro do que é habitual, do ordinário, do admitido, explicita a fenda entre mundo e terra, produz o advento de uma nova verdade. A arte, como o riso, perturba a ordem, desafia o coro dos contentes.

Quanto à questão da comunicação, podemos lembrar autores como Michel Maffesoli que alerta não é de hoje para o aspecto lúdico e convivial, espontâneo e bem humorado do universo comunicacional. Sem moralismos e embora correndo o risco de provocar escândalos (mas afinal não é este o risco que corre quem quer que busque trazer o humor mais para perto da academia?), afirma ele que

"a principal função da comunicação é divertir, distrair, entreter. Nisso contudo nada há de pejorativo. Quando se fala em entretenimento, de maneira geral, pensa-se em subcultura, em consumidores inconscientes, manipulados e acrílicos. No sentido pascaliano do termo, divertimento significa aquilo que se opõe à angústia da morte" (MAFFESOLI, 2004, p. 28).

Ei-la novamente presente, sempre a morte com sua feia máscara sendo evitada, ridicularizada, humilhada pelo pensamento bem humorado e vital. Colocar a morte de lado é tarefa ética demasiado humana. Deixando de lado sua face obsessiva e onipresente, pode-se criar uma comunidade leve e fértil.

Nesta mesma vertente que relaciona comunicação e leveza, sedução, devir lúdico, encontra-se o também francês Gilles Lipovetsky. Pensador de fenômenos como a moda em sua efemeridade e a publicidade com sua pletora de humor e simulação, Lipovetsky positiva a nossa sociedade orientada para o teatro, as aparências e o espetáculo em geral. Liberta da racionalidade opressora de inspiração platônica, a sociedade pós-moderna pode entregar-se ao fluxo dos prazeres sem culpa. O neo-hedonismo impera e surge um novo gosto estético. Neste sentido, é simplismo grosseiro imaginar que a mídia é a arqui-vilã do mundo em que vivemos, aquela que nos impede de sermos racionais. Lipovetsky afirma que não há sedução sem que haja um desejo de ser seduzido. "A mídia não atomiza nem isola. O relacional não está ausente de nossas sociedades" (LIPOVETSKY, 2004, p. 36).

A ironia

A ironia é uma das formas mais poderosas de lidarmos com as questões cruciais do ser humano. Não é a toa que esta estranha maneira de dizer as coisas, por vezes por via do seu contrário, era a ferramenta utilizada por Sócrates quando queria desconstruir o discurso dos sofistas, mostrando que desconheciam aquilo de que falavam, ou quando queria ridicularizar o fato de cobrarem muito dinheiro por seus supostos ensinamentos. É o que acontece nesta passagem do Hípias Maior, em que o filósofo faz pouco do sofista que acabara de se gabar de quanto dinheiro já havia ganhado com seus ensinamentos:

"É admirável o que me conta, Hípias, e a melhor prova de que tua sabedoria e a dos homens do nosso tempo ultrapassa a dos antigos. Pelo que acabas de dizer, os contemporâneos de Anaxágoras eram uns ignorantões. O que me dizes se me afigura uma bela prova da superioridade do saber dos homens de hoje em relação ao dos antigos, sendo que muita gente é de opinião que o sábio, antes de mais nada, deve ser sábio para si mesmo, o que se comprova com a capacidade de ganhar muito dinheiro" (PLATÃO, 1980, p. 365).

O resto do diálogo segue a mesma linha irônica, com Sócrates mostrando que Hípias nada sabe sobre a beleza. O mais irônico é que o ironista tampouco sabe a resposta, e aí reside sua riqueza. Ao ser indagado sobre o que ele próprio acha das coisas, provavelmente responderia com outra pergunta: "Porque eu?" Platão se distancia de Sócrates quando para de fazer perguntas e começa a tentar respondê-las. Aí inventa a metafísica e distancia o humor da filosofia.

A ironia é, no dizer de Esteves (1997), o "exercício de uma racionalidade multiforme, que se multiplica em associações e relações". Trata-se de uma inteligibilidade precária uma vez que não afirma mas duvida sempre, filosófica por excelência. A ironia também tem um componente imprescindível à sua inteligibilidade: o contexto. É talvez a mais ambígua das figuras de linguagens, uma vez que, se mal interpretada, pode levar o interlocutor a ter a impressão rigorosamente oposta a que se queria dar. Não se pode entender o humor de um cartunista como Henfil sem levar em conta a fina ironia presente em cada uma de suas frases.

Ironia: questão de vida e morte

Irônico, neste sentido, é Alan Konisberg, alias, Woody Allen, as voltas com as grandes questões, sempre misturadas com as mais ínfimas e ridículas. A vida, a morte, e tudo o que acontece no meio. O corpo, a alma e porque eles não se entendem. O sentido de tudo, a angústia da busca interminável. Onde está Deus? Quais são seus planos para nós? Temos alguma chance de intervir no gigantesco e complexo plano da criação ou todas as cartas já estão marcadas e não passamos de marionetes, reféns de forças desconhecidas? E, mais importante do que tudo isso, onde foi mesmo que eu coloquei as chaves do carro?

Em 1975, Allen assume a forma de Bóris Gruschenko, saído diretamente da tradição literária da Rússia do fim do século XIX. Mesmo uma fábrica de talentos capaz de produzir Checov, Dostoievsky, Gogol e Tolstoi não pode acertar sempre. Inevitavelmente, em algum momento, há de produzir um Bóris Gruschenko. E é justamente sobre a tensão entre o grande e o pequeno, o insigne e o insignificante, que irá se desenvolver sua trajetória. Bóris/Allen tem toda a angústia necessária a um grande filósofo, mas falta-lhe justamente a grandeza. E sobra-lhe o humor. Ele levanta as grandes questões, discute o sentido da vida e da morte, mas ao mesmo tempo nos distrai, levando nossa atenção para o prosaico e efêmero. É sempre no

pequeno, no detalhe cotidiano e irrisório, que ele concentra sua atenção e a nossa, desviando-nos do que é "realmente importante" (e afinal o que é realmente importante?) para nos mostrar um mundo pequeno, minúsculo, efêmero, mas o único que temos, da mesma forma que hoje o fazem Maffesoli e Lipovetsky. (Boris provavelmente diria: "E quem você pensa que é para falar mal da minha casa?")

Por intermédio de Gruschenko, Allen visita Kierkegaard, o angustiado inspirador do existencialismo que invadiu a Europa no século XX. Em um como em outro a mensagem se assemelha. Ambos dizem: está bem, é absurdo. A vida não faz sentido; Deus não se digna a realizar um mísero milagre que comprove sua existência; é preciso efetivamente morrer para saber o que acontece depois; a vida, por sua vez, não é nenhum mar de rosas; estamos condenados a pagar por um crime que não cometemos e, para piorar as coisas, minha sogra decidiu ir morar lá em casa.

Mas não é apenas no diagnóstico que os dois concordam. Também apresentam soluções semelhantes, pelo menos até certo ponto. Que fazer diante de tanta incerteza? Kierkegaard oferece uma proposta razoável e tentadora: dedicar-se exclusivamente ao prazer, fazendo da vida um mar de rosas não importa a que preço. O chamado viver estético é representado pela emblemática figura de Don Juan, comprometido exclusivamente consigo próprio e com sua satisfação pessoal. Nada de compromissos, nada de moralismo.

Don Juan é o homem que tudo pode e nada deve e para quem a vida é um campo pleno de possibilidades. Sua relação com o mundo é a de um sujeito face aos objetos que encontra, sejam eles coisas ou pessoas. Se lhes dão prazer, há de buscá-los. Passado este prazer, eles podem e devem ser abandonados em nome de outros. O prazer é móvel e sua essência está justamente em seu ser passageiro e fugaz. Imoral é, aqui, prender-se, imobilizar-se por qualquer envolvimento acima do necessário. Ser sábio é saber abandonar os objetos na hora certa, antes que se tornem transtornos.

Mas Kierkegaard adverte: este não é um modo de vida pleno ou satisfatório. Falta algo. Falta o outro, a responsabilidade, a consciência. Falta a comunicação. E com eles a noção de que tudo o que existe está interligado numa única e complexa trama da qual nada escapa. O hedonismo não basta (e neste ponto Kierkegaard

discorda de Maffesoli). Não existem apenas sujeitos livres num mundo sem regras em que cada um deve agir por si. Não existe o relativismo absoluto, o que seria um paradoxo. Estamos todos no mesmo barco, o que fazemos aos outros, pessoas e coisas, fazemos a nós. Nasce aí a existência ética. Sem moralismos desnecessários, sem pieguice. Precisamos uns dos outros, nem que apenas por nossa necessidade egoísta de viver, e portanto não podemos tratá-los como se fossem objetos. Até porque, cuidado, eles podem revidar, e Don Juan certamente pagou o preço por seu estilo de vida: o ódio de centenas de mulheres seduzidas, traídas e abandonadas. Para não mencionar seus maridos ciumentos.

Pois bem, talvez então o estilo ético seja a solução para os problemas da vida: Ser bom e respeitoso com pessoas de todos os credos e raças. Nem Allen nem Kierkegaard se contentam com esta tosca solução. Pois afinal de contas não foi no estágio ético que surgiram as angústias da existência? "Estava eu levando minha vida sossegado, sem importunar ninguém, quando eis que de repente me vejo acometido por pensamentos estranhos e perturbadores...", diriam.

Woody versus Soren

As soluções que cada um encontra para o impasse são bastante diferentes. Kierkegaard afirma que o modo de vida ético é insuficiente e é aí que entra o humor, a ironia, a crítica à vida e a tudo que ela representa de dúvida e insegurança. É de forma bem humorada, por exemplo, que responde a seu grande opositor na filosofia, o sistemático Hegel, dizendo que é cômico explicar o todo do real e deixar o homem abandonado à sua angústia e ao paradoxo da existência. Para ele já não se trata de compreender a totalidade do tempo para descobrir o absoluto nem nada parecido. Trata-se de viver e compreender o mistério do instante concreto, do tempo sofrido por cada indivíduo, de como ele é ambíguo e aberto. O sistema perde toda a sua vigência e o homem se densifica naquilo que passou a ser: um problema existencial ambulante (BORNHEIM, 1969).

A razão e a moral são insuficientes para ambos. Mas aí vem a diferença entre Kierkegaard e Allen: para o primeiro, o humor ainda é insuficiente, é preciso dar o salto da fé e apostar na existência de um ser superior, tal qual havia feito Pascal séculos antes. O humor aqui é a ante-sala da fé. Este salto é justamente o que Allen não se permite realizar. E ao não realizá-lo plenifica o próprio humor como sua resposta à angústia da existência. Allen ri também da fé e de todo tipo de

consolo que ela possa produzir. Prefere persistir no paradoxo, prefere o *non sense*, prefere o humor que mostra toda a nossa insignificância e aponta para o comezinho, o simples, o pequeno. Pois que o humor é o que tudo promete e nada confirma. Apazigua mas não resolve a angustia. Antes usa a angustia para fazer piada. Esta idéia é apresentada com maestria no final de "Hannah e suas irmãs", de 1986.

O personagem vivido por Allen encontra-se mergulhado na grande questão existencial que também inspirava o Ingmar Bergman de "O sétimo selo": o silêncio de Deus. Busca apoio em todas as religiões mas sempre em vão, aproveitando o processo para fazer pouco de todas elas. Sobre o cristianismo, por exemplo, diz que não consegue aceitar uma religião do tipo "pague agora e receba depois". No auge de sua crise, achando que não vale a pena viver em um universo sem sentido, tenta a mais radical das saídas: o suicídio. É isso, pode-se acabar com o sofrimento encurtando-o. Ou, como, dizia o sábio grego Sileno, "o supremo bem diante deste mundo infeliz é inatingível ao homem: não nascer. O segundo bem supremo, no entanto, é possível: morrer logo".

Mas ao tentar esta drástica solução, descobre acidentalmente (devido à sua incompetência em tirar a própria vida) todo um novo campo de possibilidades. A arma dispara e ele, atordoado, sai de casa e anda por horas a fio até entrar em um cinema para descansar ou, em suas próprias palavras, "colocar o mundo de volta em uma perspectiva racional". O filme na tela é uma antiga comédia de *non sense* dos Irmãos Marx. E é então que o personagem tem sua estranha 'iluminação', uma que prescindir da fé: e se Deus realmente não existir? Será que a diferença é tão grande assim? E se nós só vivemos mesmo uma vez, ainda assim não vale a pena participar da experiência e aproveitá-la ao máximo?

Afinal, porque se matar se podemos gastar o limitado tempo que temos nos divertindo? Porque viver a resmungar, hesitando entre crer e não crer, quando podemos experimentar tantas coisas fabulosas? 'Divirta-se enquanto você pode, é mais tarde do que você pensa', é a mensagem da letra de uma canção do filme "Todos dizem eu te amo".

Bibliografia

ALBERTI, Verena *O riso e o risível na história do pensamento*. Jorge Zahar/Fundação Getúlio Vargas, 1999.

BORNHEIM, Gerd *Introdução ao filosofar: o pensamento filosófico em bases existenciais*. Editora Globo, Porto Alegre, 1969.

ESTEVES, José Manuel Vasconcelos *Ironia e argumentação*, Tese de Mestrado em Filosofia, Universidade Nova de Lisboa, 1997, acessado em <http://bocc.ubi.pt/pag/estebes-jose-manuel-ironia-argumentacao.html>

FERRARI, Maria Helena *Humor carioca como forma social* Tese de Doutorado ECO/UFRJ, Rio de Janeiro: 1994.

FOUCAULT, Michel *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

HUIZINGA, Johan *Homo Ludens; o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

JEUDY, Henri-Pierre *A ironia da comunicação*. Porto Alegre, Sulina, 2001.

LARROSA, Jorge *Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2001.

KIERKGAARD, Soren *O conceito de ironia constantemente referido a Sócrates*. Petrópolis: Editora Vozes, 2005.

LIPOVETSKY, Gilles "Sedução, publicidade e pós-modernidade" in *A genealogia do virtual: comunicação, cultura e tecnologias do imaginário*. MARTINS, F. e SILVA, J. (org.) Porto Alegre: Sulinas, 2004.

MAFFESOLI, Michel "A comunicação sem fim (teoria pós-moderna da comunicação)" in *A genealogia do virtual: comunicação, cultura e tecnologias do imaginário*. MARTINS, F. e SILVA, J. (org.) Porto Alegre: Sulinas, 2004.

MINOIS, Georges *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Unesp, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich *A gaia ciência*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

PLATÃO *Hípias Maior* Belém, Editora Globo, 1980.

PUCETTI, Ricardo. Sobre o clown. In TEIXEIRA, João Gabriel L. C. e GUSMÃO, Rita (orgs.) *Performance, Cultura e Espetacularidade*. Brasília: Editora da UnB, 2000.

Filmes:

"A guerra do fogo", direção Jean Jaques Anoud, 1980.

"A última noite de Boris Gruschenko", direção Woody Allen, 1975.

"Hannah e suas irmãs", direção Woody Allen, 1980.

"Todos dizem eu te amo", direção Woody Allen, 1993.

"Lugares Comuns", direção Adolfo Aristarain, 2004.