

Temas y mitos contemporáneos audiovisuales: una revisión bibliográfica en la obra de Román Gubern

Anna Tous Rovirosa*

Resumen:

En este artículo planteamos una aproximación al estudio de mitos y temas en la producción audiovisual contemporánea en la obra del profesor Román Gubern. Hacemos una introducción a la bibliografía del profesor Gubern, categorizada en tres grandes áreas de conocimiento. De toda la extensa obra de Gubern hemos escogido sus principales obras referentes a la tematología en los productos audiovisuales contemporáneos puesto que precisamente, quien firma estas líneas ha estudiado, en su tesis doctoral¹, la tematología en las series de ficción estadounidenses.

Abstract:

This paper deals about an approach to the study of myths and themes in nowadays audiovisual production, in the work of professor Román Gubern. First of all we make an introduction to the vast professor Gubern's bibliography, which has been categorized in three main areas of knowledge. We have chosen Gubern's main works related to the study of thematology in nowadays audiovisual production due to the fact that, precisely, the author of this article has analyzed, in her doctoral thesis, the temathology in US fiction TV series.

* Anna Tous Rovirosa. Profesora asociada. Universidad Autónoma de Barcelona. anna.tous@uab.cat.

Román Gubern (Barcelona, 1934), catedrático emérito de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), es uno de los principales estudiosos del cine y la cultura audiovisual contemporáneos. Ha sido decano de la mencionada facultad (1987-1988), catedrático de la misma desde 1983, investigador del Massachusetts Institute of Technology (MIT, 1971-1972), profesor de Historia del Cine en la University of Southern California (Los Ángeles), del California Institute of Technology (Pasadena, 1975-1977) y de la Venice International University (1998). También ha sido presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine (1990-1995), ganador del Premio de Ensayo de Fundesco (1986) y director del Instituto Cervantes en Roma (1994-1995). El autor escribió, en 1997, su libro de memorias *Viaje de ida*, que supone una crónica social de más de medio siglo de vida. Entre su producción más reciente se puede hacer referencia a su presencia como firma invitada en la edición española de la prestigiosa *Cahiers du Cinema* (2007)ⁱⁱ. En cuanto a producción ensayística y académica, sus últimas aportaciones son *Patologías de la imagen* (2004) y *Diccionario de onomatopeyas del comic* (2008). Actualmente está trabajando en *Los años rojos de Buñuel, 1930-1939*, en colaboración con Paul Hammondⁱⁱⁱ.

Entre los ámbitos de interés académico a los que ha dedicado parte de su abundante bibliografía, cabe destacar la iconografía de la cultura de masas, el estudio de corte histórico del cine y la tematología. El primer gran ámbito de su extensa obra académica se puede dividir a su vez en las esferas del cómic, con su trilogía (*El lenguaje de los comics*, 1972; *El discurso del comic*, 1988; *Diccionario de onomatopeyas del comic*, 2008), la iconosfera y los medios de comunicación (*La televisión*, 1965; *Comunicación y cultura de masas*, 1977 y *Medios icónicos de masas*, 1997) y la relación del individuo con los medios, que a su vez se pueden clasificar en dos grandes grupos, con las obras *Mensajes icónicos de la cultura de masas* (1974), *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea* (1987) y *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto* (1996), por su línea teórica unitaria, así como *El simio informatizado* (Premio Fundesco, 1987) y *El eros electrónico* (2000), dos obras unidas por el prisma antropológico a las nuevas tecnologías de información y comunicación^{iv}.

Respecto a su faceta como historiador del cine –Gubern, licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, se interesó tempranamente por el cine y llegó a dirigir el Cineclub Universitario de la ciudad–, ha estudiado pormenorizadamente el cine español, analizando la generación del 27, la república, la dictadura y la censura,

con un hondo interés en la recuperación de la cultura republicana: *El cine español en el exilio* (1976), *El cine sonoro en la II República* (1977), *"Raza", un ensueño del general Franco* (1977, que inspiró la película de Gonzalo Herralde), *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo* (1981), *La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia* (1986) y *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine* (1999), y ha hecho importantes contribuciones a la historiografía del cine, verbigracia, la biografía de *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia* (1994). Ha dedicado estudios monográficos también a la obra de Godard (1969) y a la de Carlos Saura (1979). Ha trabajado también el cine estadounidense, con obras sobre *La caza de brujas en Hollywood* (1987) y *Hollywood, fábrica de sueños* (1994), así como manuales sobre la historia del cine (*Historia del cine*, 1969; *Cine contemporáneo*, 1974). El primero de los mencionados, editado en dos volúmenes, tiene una edición especialmente gráfica por parte de la editorial Danae (1969), así como la edición de Lumen, de carácter absolutamente enciclopédico, organizado según las fases históricas (cine mudo, sonoro, la influencia de las guerras mundiales, contemporáneo y el cine y la era electrónica). Esta edición de 1973 fue actualizada hasta 1989.

El tercer gran ámbito, y al que dedicaremos más espacio en estas páginas, es la temología. Román Gubern ha abordado desde múltiples perspectivas la temática que conforma el contenido de los medios audiovisuales, que considera "potenciadores de las formas de fabulación y de construcción del imaginario"^{vi}. Como estudioso, se reconoce un historiador, y el enfoque metodológico de gran parte de su obra ha sido histórico, pero para abordar su pormenorizado análisis de la cultura mediática, que realiza especialmente desde finales de los años sesenta, se acoge a la perspectiva interdisciplinaria, que considera necesaria para aprehender en su complejidad el fenómeno, utilizando para dicho fin la semiótica, la sociología de la comunicación, la estética, el psicoanálisis de los contenidos mediáticos y la antropología cultural. Ya en *El discurso del cómic*, Gasca y Gubern ofrecen una sistematización de las convenciones semióticas del comic, incluyendo estereotipos y situaciones arquetípicas (1988). Situamos a Gubern como uno de los máximos exponentes del estudio de la temología, campo que en Estado español también ha sido analizado^{vii}, y que ha sido especialmente fructífero en Francia y Alemania^{viii}.

Destacamos dos perspectivas que nos parecen básicas en su análisis: en primer lugar, su aproximación a los distintos subtemas que conforman el imaginario

colectivo, plasmado en los medios de comunicación. Dichas obras, que se deben considerar monografías de los temas en cuestión, se centran en la novela negra (*La novela criminal*, 1970), en los productos melodramáticos (*Melodrama. El placer de llorar*, 1991), en los productos de terror y de miedo (*Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror*, 1979), en la pornografía (*La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, 1989) y en la presencia del comic en el cine estadounidense, como son los casos de *Los comics en Hollywood* (1988) y *Homenaje a King Kong* (1974). Como se ha comentado, dichos estudios constituyen lúcidas monografías, hasta el punto que a los lectores seguidores de su obra académica nos gustaría disfrutar de otras monografías de este mismo estilo sobre otros temas literarios, culturales y antropológicos y su tratamiento en la cultura audiovisual contemporánea. Román Gubern decidió no seguir por ese camino, sino que eligió dedicar fructíferos estudios al análisis del tratamiento de dichos temas en los medios contemporáneos, en obras constituidas como eruditos repertorios de temas, en los que analiza cómo viajan de sus raíces antropológicas a su vertiente cinematográfica o televisiva, sin olvidar los casos literarios o el comic. Nos estamos refiriendo, especialmente, a las obras *Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones* (1993) y *Máscaras de la ficción* (2002).

El análisis de los temas “de siempre” (utilizamos la terminología de Tomaševkij, 1982^{ix}) de Gubern parte de la aceptación que no podemos escapar al mito, sino que disponemos de un capital genético en que estarían inscritos los arquetipos universales. Así, tendríamos una transmisión de percepciones, vivencias y creencias, muchas de las cuales tienen una fundamentación mítica. Gubern considera que, añadido a este sustrato biológico y antropológico, el ser humano recibe también inputs de generación de mitos por parte de la cultura (y todavía más la cultura de masas), como potente generadora mitológica que es^x. Así, en su análisis de *Flash Gordon*, Gubern establece una fórmula que consideramos de inestimable aplicabilidad en el estudio de los medios, desde esta perspectiva temática: “Los arquetipos elementales, sumados a las situaciones redundantes, constituyen un brillante espectáculo visual” (2002: 110).

Gubern se centra en los casos de temalogía, pero también trata cuestiones adyacentes como, por ejemplo, la preocupación formalista y estructuralista por la existencia de una estructura abstracta subyacente a todos los relatos. En este sentido, Gubern considera que las narraciones en abstracto se caracterizan (a partir de Propp, Barthes y Greimas) por el hecho que “alguien desea conseguir algo y

tropieza con dificultades para conseguirlo”, se trata de la “realización de un deseo” (2002: 8). Centrándose en los mitos y los temas de la cultura contemporánea, considera que “es difícil escapar a la intertextualidad en la dinámica mitogénica, como ya mostró Frye en *Anatomía de la crítica*” (2002: 10). De hecho, lo que Gubern analiza de cada filme, o de cada uno de los temas literarios y mitológicos, son los procesos de intertextualidad que tejen y conforman el producto.

Máscaras de la ficción es el último trabajo del estudioso planteado en el ámbito de la temalogía como manual de temas, mitos y arquetipos. La obra se divide en catorce capítulos, además de una introducción y unas conclusiones teórico-metodológicas. Los mencionados capítulos están dedicados a varios temas del imaginario colectivo: “La sombra y el reflejo”, “Los enigmas de la vida”, “La mujer depredadora”, “La pulsión aventurera”, “La vida es sueño”, “La culpa”, “Los placeres pasivos”, “La razón y los monstruos”, “La dualidad del ser”, “La mujer sublimada”, “Voluptuosidad sangrienta”, “Perdedores”, “Los años difíciles” y “La máquina emocional”. Cada uno de estos temas agrupa significativas obras que, a su vez, son desgranadas en referencia a los temas literarios, míticos y antropológicos subyacentes al mismo, así como a sus múltiples representaciones literarias, teatrales y cinematográficas, añadiendo el análisis interdisciplinario ya aludido. Consideramos que el título es una bella metáfora del fenómeno estudiado, a saber, la capacidad de un mismo tema o arquetipo de tener una amplia presencia en la producción cultural, configurando lo que podemos denominar actualización del mito. La metáfora nos evoca, por otra parte, el también sugerente título de la obra de Campbell^{xi}.

El análisis de Román Gubern de los temas de la cultura mediática conlleva, por ejemplo, sus consideraciones acerca del mito del doble, sus raíces filosóficas, antropológicas y literarias, concretamente de Dr. Jekyll y Mr. Hyde (2002, pp. 244-260), en su análisis de “La dualidad del ser”. O los mitos de rebelión de Prometeo y el periplo de Ulises, en las páginas que dedica a “La pulsión aventurera”, en la que agrupa al Capitán Ahab (1851), Flash Gordon (1934) e Indiana Jones (1981) (2002: 97-152), en las que define la obra de Melville como “epopeya metafísica y tal vez criptoreligiosa, con su terror teológico derivado del biológico” (2002: 99). Gubern analiza, asimismo, la relación entre Pinocho y Jonás: “[Pinocho] aparece también como un purgatorio por sus muchas travesuras en la tradición del profeta Jonás castigado por Jehová (...). El muñeco consigue sacar (salvar) a su padre, redimiéndose con este acto de su condición de hijo rebelde y pródigo” (2002: 443).

Se centra también en la literatura mecanicista, en "La máquina emocional" (2002: 425-452). Gubern sintetiza el temor a la superación del hombre por las máquinas, que consideramos el motor de este subgénero, como "el viejo mito del supercerebro tecnológico que ha alcanzado unas capacidades operativas superiores a las del ser humano" (2002: 427). Asimismo, se refiere a los androides, caracterizados habitualmente por sus disfunciones emocionales (2002: 426-434).

En "La mujer depredadora" analiza la figura de la *femme fatale*, la mujer como fuente de pecado. Define el personaje arquetípico de Carmen como una "mujer carnal y fatal moderna, mujer dionisiaca y arquetipo nocturno (...), la mujer-diablo" (2002: 61, 63). El arquetipo de la mujer fatal, según el estudioso, revela el arquetipo cultural masculinista, ya que mediante la mujer fatal se hace patente "la vulnerabilidad del varón deseante, y le hace temer u odiar la causa de su flaqueza" (2002: 61). La importancia de las religiones como parte del sustrato antropológico en que se originan los temas y mitos que conforman dicha temalogía se constata, por ejemplo, en sus comentarios sobre el tratamiento de las pasiones en la tradición religiosa ascética, según la cual el cuerpo es algo corrompido y vil que debe ser maltratado y humillado (2002: 444). Por ejemplo, analizando la figura de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, un caso de alteridad (*doppelgänger*), Gubern se remite a los hermanos gemelos, uno de los cuales representa el bien y el otro el mal, y por lo tanto son enemigos, como los egipcios Osiris y Set, Esaú y Jacob (2002: 253).

En *Espejo de fantasmas*, Román Gubern tenía la voluntad de "tejer un ensayo de contramitología, o de antropología mitológica (...), a modo de radiografía crítica de un imaginario colectivo" (1993: 22). En este caso, la obra se divide en una introducción teórica ("En el umbral de la caverna") y seis capítulos: "Ser americano", "Llegar a más", "Eros", "Roles e identidades sexuales", "La aventura" y "Pesadillas". Ya sea por la estructura del libro, como por la aproximación interdisciplinaria utilizada, *Espejo de fantasmas* debe ser considerado un precedente de *Máscaras de la ficción*. Así, en *Espejo de fantasmas* el autor agrupa una serie de productos cinematográficos bajo los epígrafes ya mencionados, con una metodología similar a *Máscaras de la ficción*.

Su análisis de películas como *Bailando con lobos* (*Dances with Wolves*, Kevin Costner, 1990) parte de la comparación con "la comunión idílica de la naturaleza" y "el milagro franciscano" para llegar al "retiro solitario en el desierto" y el "umbral del rito de iniciación" (1993: 31, 34). Respecto a *Fiebre del sábado noche*

(*Saturday Night Fever*, John Badham, 1977), Gubern define a su protagonista, Tony Manero, como "latin-lover", "el ideal dionisiaco puesto al día (...) con su pelo abundante, típico signo de virilidad (recuérdese el mito de Sansón)" (1993: 38). El estudioso vuelve a referirse al mito de Sansón en ocasión de *Rocky* (*Rocky*, John G. Avildsen, 1976).

Las consideraciones de Gubern en este análisis filmíco de corte temático son comprensivas: no sólo comentan los temas y mitos que subyacen en los personajes y tramas de las películas elegidas, sino que se complementan con datos eruditos que van de la estética a otros campos de conocimiento. Por ejemplo, en el caso de *Rocky*, da cuenta del ideal estético renacentista (masculino, no femenino) que se encuentra en el culto al cuerpo del protagonista (1993: 43). O, más adelante, considera que *Rocky III* (*Rocky III*, Sylvester Stallone, 1982) supone un elogio "calvinista" de la "productividad del espartanismo basado en las renunciaciones y privaciones" (1993: 49). Gubern finaliza su análisis de *Rocky* comparando al protagonista con Jesucristo (1993: 44) y a sus entrenamientos y descansos previos a los combates como "preparación ascética" (1993: 45), y, además, con una acción que concluye "de modo no inocente" con las festividades navideñas, conmemorando el nacimiento de Cristo. Gubern sitúa *Rocky* y *Fiebre del sábado noche* en el mismo ámbito: "Dos obras sobre la necesidad individual de triunfar (...) en pos del American Dream" (1993: 46).

La constatación de la presencia de ingredientes mitológicos en el cine actual pasa por detallar las estructuras mitológicas clásicas de *El cazador* (*The Hunter*, Buzz Kulik, 1980), en especial el ciclo mítico fundamental de separación-iniciación-retorno que Joseph Campbell denomina monomito (1993: 58), el tema mítico del rescate del infierno y, en el caso de *Nacido el 4 de julio* (*Born on the Fourth of July*, Oliver Stone, 1989), la construcción del relato con una estructura parecida a los círculos del infierno de Dante (1993: 59-60). En la misma película de Oliver Stone Gubern constata la presencia de la síndrome de Hécate –la madre del protagonista, feroz y devoradora, que "invierte su orgullo materno en odio hacia su hijo roto"– y, en esta compleja relación maternofilial a causa de la Guerra del Vietnam, Gubern concluye que el hijo desarrolla el complejo de Orestes, con el deseo latente de matar a su madre.

Gubern cita los casos en que la referencia hipertextual es anunciada por el propio texto: "Para hacerlo más explícito, el benjamín del *gang* lleva consigo un cómic que

relata este episodio" (1993: 71). Desgrana las raíces míticas de los temas cinematográficos y los vincula con los temas literarios de siempre. Por ejemplo, respecto a *Los amos de la noche* (*The Warriors*, Walter Hill, 1979), detalla que la retirada de Swan hacia su base en Coney Island "tiene algo de periplo de Ulises en su regreso hacia Ítaca, o del pueblo de Israel hacia Canáan". Y añade: "Es el tema del eterno retorno, del regreso al hogar". En ocasiones, Gubern vincula el tema en cuestión a su correspondiente interpretación psicoanalítica, como en este caso: "A la seguridad del útero materno, en clave psicoanalítica, que garantiza la seguridad y la protección del protagonista de la aventura" (1993: 71).

En relación a la importancia que tiene la erudición en los análisis del profesor Gubern, destacamos la comparación de los temas con sus referentes históricos, como es el caso de la guerra de Troya con el enfrentamiento entre Swan y Ajax, en *Los amos de la noche* (1993: 72). Gubern enmarca las referencias a los temas en relación a la tipología en otros filmes, como los "filmes de pandillas juveniles (*Rebelde sin causa*, *Semilla de maldad*, *West Side Story*)" (1993: 72) y las analiza también en relación al género de cada producto: "Filme de guerra, western, pero también del cine negro, del que proceden la nocturnidad de la acción, el asesino psicópata y el falso culpable" (1993: 72). En definitiva, huelga decir que la obra de Román Gubern debe ser un referente de consulta indispensable para los estudiosos de la comunicación, ya sea aquellos interesados en las áreas de conocimiento abordadas en este artículo o en aquellas que obligadamente hemos dejado en penumbra.

Referencias bibliográficas

- GUBERN, Román. **La televisión**. Bruguera: Barcelona, 1965.
- _____. **Historia del cine**. Danaen: Barcelona, 1969. Actualización hasta 1995.
- _____. **Godard polémico**. Tusquets Editores: Barcelona, 1969. (Reedición ampliada en 1974).
- _____. **La novela criminal**. Antología de textos y prólogo. Tusquets Editores: Barcelona, 1970.
- _____. **Mc Carthy contra Hollywood: la caza de brujas en Hollywood**. Anagrama: Barcelona, 1970. (reedición ampliada: **La caza de brujas en Hollywood**. Anagrama: Barcelona, 1987).
- _____. **El lenguaje de los comics**. Península: Barcelona, 1972.
- _____. **Historia del cine**. Lumen: Barcelona, 1973. Edición actualizada hasta 1989.
- _____. **Mensajes icónicos de la cultura de masas**. Lumen: Barcelona, 1974.
- _____. **Literatura de la imagen**. Salvat: Barcelona, 1974.
- _____. **Homenaje a King Kong**. Antología de textos y prólogo. Tusquets Editores: Barcelona, 1974.
- _____. **Cine contemporáneo**. Salvat: Barcelona, 1974.
- _____. **Un cine para el cadalso. 40 años de censura cinematográfica en España**. En colaboración con Domènec Font. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Euros: Barcelona, 1975.
- _____. **El cine español en el exilio (1936-1939)**. Lumen: Barcelona, 1976.
- _____. **Cien años de cine**. Difusora internacional: Barcelona, 1976. Primer Premio en la Semana del Libro de Santander, 1979.
- _____. **El cine sonoro en la II República (1929-1936)**. Lumen: Barcelona, 1977.
- _____. **Comunicación y cultura de masas**. Península: Barcelona, 1977.
- _____. **"Raza", un ensueño del general Franco**. Ediciones 99: Madrid, 1977.

_____. **Las raíces del miedo.** Antropología del cine de terror, en colaboración con Joan Prat Carós, Tusquets Editores, Barcelona: 1979.

_____. **La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo.** Península: Barcelona, 1981.

_____. **Carlos Saura.** Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, 1979.

_____. **El ferrocarril en el cine.** Filmoteca Nacional de España: Madrid, 1980.

_____. **1936-1939: La guerra de España en la pantalla. De la propaganda a la historia.** Filmoteca Española: Madrid, 1986.

_____. **La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea.** Gustavo Gili: Barcelona, 1987.

_____. **El simio informatizado.** Premio Fundesco 1986. Fundesco: Madrid, 1987.

_____. **El discurso del comic,** en colaboración con Luis Gasca. Cátedra: Madrid, 1988.

_____. **Los comics en Hollywood.** Una mitología del siglo XX. En colaboración con Javier Coma. Plaza y Janés: Barcelona, 1988.

_____. **La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas.** Akal: Madrid, 1989. (edición revisada y ampliada: Anagrama: Barcelona, 2004).

_____. **Melodrama. El placer de llorar.** Ya Fue Producciones: Buenos Aires, 1991.

_____. **Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones.** Espasa Calpe: Madrid, 1993.

_____. **Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia.** Premio Film-Historia 1994. Filmoteca Española/ Ministerio de Cultura. Madrid: 1994.

_____. **Hollywood, fábrica de sueños.** *Cuadernos del mundo actual*, nº 21, Historia 16, 1994.

_____. **Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto.** Anagrama: Barcelona, 1996.

_____. **Viaje de ida.** Anagrama: Barcelona, 1997.

_____. **Medios icónicos de masas.** Historia 16: Madrid, 1997.

_____. **Proyector de luna. Generación del 27 y el cine.** Anagrama: Barcelona, 1999.

- _____. **El eros electrónico**. Taurus, Madrid: 2000.
- _____. **Máscaras de la ficción**. Anagrama: Barcelona, 2002.
- _____. **Val del Omar, cinemista**. Diputación de Granada, 2004.
- _____. **Patologías de la imagen**. Barcelona: Anagrama, 2004.
- _____. **Diccionario de onomatopeyas del comic**. En colaboración con Luis Gasca. Cátedra: Madrid, 2008.

Notas

ⁱ TOUS ROVIROSA, A. **El text audiovisual: anàlisi des d'una perspectiva mediològica**. Tesis doctoral, departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008. La tesis supone una propuesta de análisis metodológico de cinco series de ficción norteamericanas: *House*, *CSI: Las Vegas*, *Lost*, *Desperate Housewives* y *The West Wing*. Se analizan, entre otros aspectos, los temas (tematología e intertextualidad) y los géneros de las series.

ⁱⁱ "Un cine extraterritorial", *Cahiers du cinema*, núm 7, diciembre de 2007.

ⁱⁱⁱ <http://www.romangubern.com/>

^{iv} "Román Gubern: un lúcido exegeta de la cultura mediática". *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, N. 24 (2000), p. 163-181.

^v "**Raza**": **el espíritu de Franco** (Gonzalo Herralde, 1977).

^{vi} "Román Gubern: un lúcido exegeta de la cultura mediática". *op.cit.*

^{vii} Por los profesores Jordi Balló y Xavier Pérez (**La llavor immortal**, 1995; **Imatges del silenci**, 2000; **Jo ja he estat aquí**, 2005), y Claudio Guillén (**Entre lo uno y lo diverso**, 1985; **Múltiples moradas**, 1998).

^{viii} PRAZ, Mario (1999), **La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica**, Barcelona, El Acantilado. [1986]; DURAND, Gilbert (1960), **Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale**. Paris, Dunod. [Traducción castellana: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*, Taurus Ediciones, Madrid, 1982]; SCHMELING, M. (1984), **Teoría y praxis de la literatura comparada**, Barcelona, Alfa.

^{ix} TOMAŠEVSKIJ, Boris. (1982), **Teoría de la literatura**, Madrid, Akal Universitaria. (1928).

^x "Román Gubern: un lúcido exegeta de la cultura mediática". *op.cit.*

^{xi} CAMBPELL, Joseph. **El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito**. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.