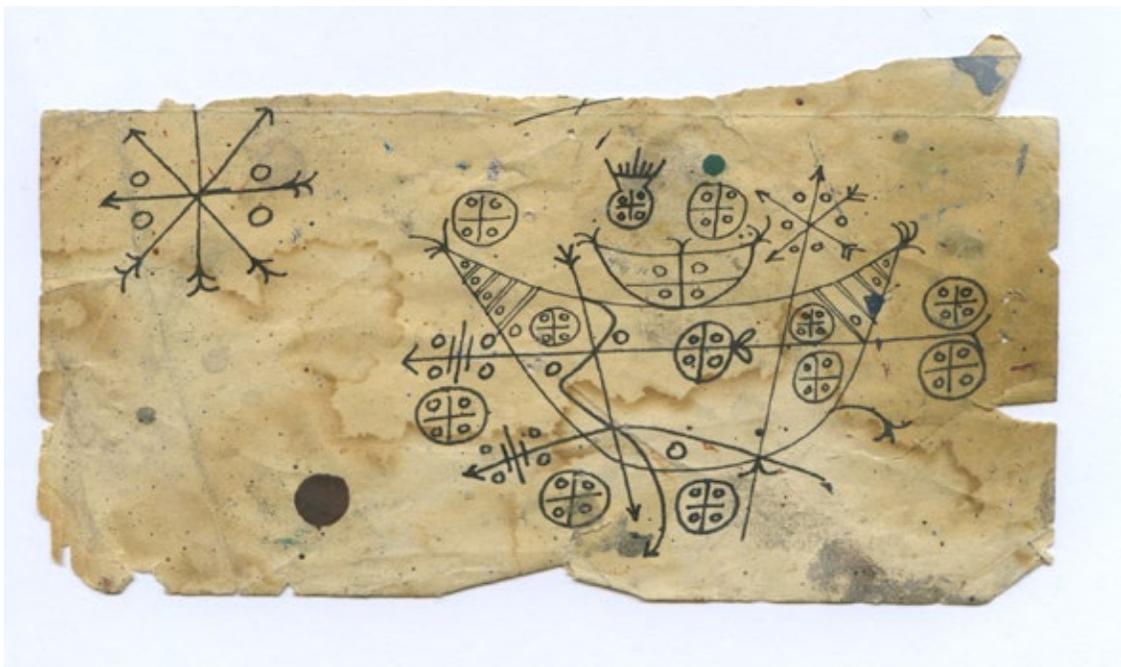


Recomposer les fragments. Motifs de la diáspora dans l'œuvre de Guido Llinás (Cuba 1923 – Paris 2005)

Christoph Singler



Ill. 1. De l'archive: Gandó Abakuá (Ekpe), dessin copié de Lydia Cabrera, *Anaforuana*. Madrid: Ediciones R, 1975: 87.



Ill. 2 *Umbral* (Seuil), 1977, xylographie, 93 x 66 cms
Le seuil est la matrice.



Ill.3 Sans titre, 1977, xylographie, E/A, 84 x 66 cms

Le seuil – la matrice – s'effaçant. Mémoire / fragilité / incertitude



Fragmentation. Ses propres œuvres

Ill. 4 *Tinta-Collage*, 1992, encre, 50 x 32 cms

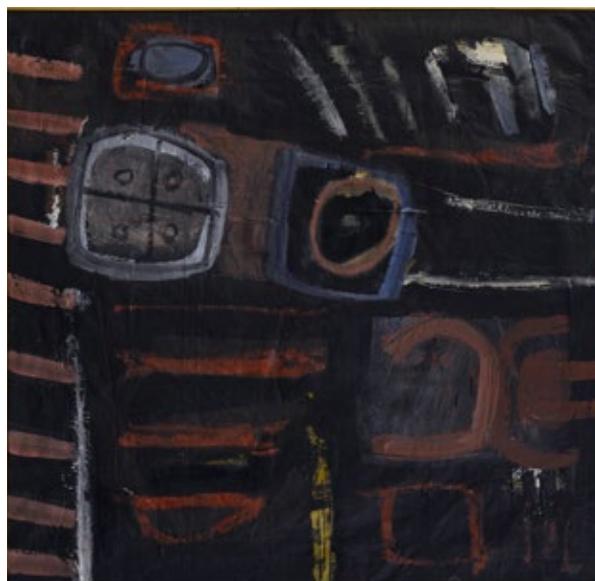


Ill. 5. *Peinture*, 1965-1967, huile sur toile, 130 x 97 cms Ill. 6. *Collage Peinture*, 1991, 130 x 97 cms

Couches. Transparence/ Opacité/ Apparition, disparition (→ Mémoire)
Raturer. Confrontation / Enchevêtrement / Déjouer la lisibilité



II. 7 *Ancestral*. Pour l'exposition *Masques d'artistes*, Salons Malmaison 1987.



III.8. *Pintura Negra*, 1968-1970, huile sur toile, 115 x 120 cms.

Identité. Primitivisme / Les Demoiselles
décadrées.

Recomposition. De l'abstraction géomé-
trique au Signe-Forme