

Table des matières

Introduction 5

Philippa Sissis et Christoph Singler

Regards sur les deux rives

Edu Monteiro

Laamb et Ladja 9

Sterlin Ulysse

**La problématique du retour à l'Afrique dans la quête
d'un art authentique : l'indigénisme haïtien20**

Niklas Wolf

Passé, présent et futur.

Cartographie du Vodun et l'art d'Édouard Duval-Carrié 26

Katja Gentric

« Creuser comme pour trouver la source de tous les doutes » :

***Memórias Íntimas Marcas* 43**

Philippa Sissis

L'Atlantique Noir gagne l'espace de réflexion entre les lignes :

3 livres d'artistes de Bundith Phunsombatlert, Atta Kwami

et Gilles Elie dit Cosaque 60

Christoph Singler

Plaidoyer pour une histoire des arts visuels de l'Atlantique Noir 82

Christoph Singler

Recomposer les fragments. Motifs de la diáspora

dans l'œuvre de Guido Llinás (Cuba 1923 – Paris 2005) 98

Pratiques artistiques

Roberto Conduru

Paulo Nazareth : un crack au milieu du terrain 101

El Hadji Malick Ndiaye

Joe Ouakam et l'avant-garde anti-esthétique 105

Shaweta Nanda

Remémoration de la Mammy dans l'œuvre de Betye Saar 111

Huey Copeland

Abstractions nécessaires, ou comment envisager

l'art en tant que féministe noir 128

*Cary Aileen García Yero***Indétermination raciale et art afro-latino-américain :
le cas d'Antonio Argudín Chon 145***Leon Wainwright***Art et acceptabilité : modernisme et difficultés
de représentation de l'esclavage dans les Caraïbes 165**

Musée et mémoire

*Christine Douxami***La spécificité raciale brésilienne, de la compréhension
racialiste du XIX^e siècle au mythe de la démocratie raciale 183***Marcelo da Cunha***Le Musée Afro-brésilien de l'Université Fédérale de Bahia :
Retour sur son projet initial et son exposition inaugurale,
contraintes et adaptations. 197***Barbara Prézeau***Le Musée Communautaire Georges Liautaud
au Village Artistique de Noailles 214****Appel à solidarité 225***Fritz-Gérald Louis***L'ancre de la Santa Maria : itinéraire d'un objet muséal 226***Jean Mozart Feron***Le Musée du Panthéon National Haïtien (MUPANAH) :
entre représentation historique et quête mémorielle 235***Kesler Bien-Aimé***Quelques usages binaires de l'image photographique
du « duvaliérisme » dans l'espace public 249***Gbègnidaho Achille Zohoun***Le matériel et l'immatériel dans la perception individuelle
d'un monument : la Porte du Non-Retour dans la dimension
mémorielle de la traite des esclaves à Ouidah (Bénin) 261***David Gnonhouévi et Romuald Tchiboza***« C'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle » :
le Petit Musée de la Récade 274***Romuald Tchiboza***Restitution des biens culturels au Bénin : quels défis pour
la production du savoir et la création plastique ? 287**

Auteurs

Barbara Prézeau Stephenson est artiste plasticienne, curatrice indépendante et critique d'art, membre de AICA South Caribbean.

Cary Aileen García Yero, est boursière postdoc de la Fondation Alexander von Humboldt à l'Institut d'Amérique latine de la Freie Universität Berlin (FU) et au Center for Atlantic and Global Studies, Université Leibniz Hanovre (LUH).

Christine Douxami est artiste et Professeure en Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté, Besançon, France, ainsi que membre du Centre d'Études Africaines, EHESS, Paris.

Christoph Singler est Professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, Besançon, France.

David Gnonhouevi est doctorant à l'Université d'Abomey-Calavi et responsable des collections du Petit Musée de la Récade.

Edu Monteiro est photographe et enseigne à l'Université d'État de Rio de Janeiro (UERJ).

Fritz-Gérald Louis doctorant en histoire de l'art à l'Université de Québec, Montréal, Canada.

Gbègnidaho Achille Zohoun est doctorant à l'Université d'Abomey-Calavi et consultant en arts, patrimoine et paysage culturels ; en outre, il dirige l'ONG Actions Culturelles et Paysagères.

Huey Copeland est BFC Presidential Associate Professor en Histoire de l'Art à l'Université de Pennsylvania et co-editeur de la revue *October*.

Katja Gentic, enseigne à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen (ESADHaR).

Kesler Bien-Aimé est photographe-sociologue et doctorant en ethnologie et patrimoine culturel à l'Université de Laval, Québec.

Jean Mozart Féron enseigne à l'Université d'Haïti (UEH) et prépare une thèse en anthropologie l'Université de Laval, Québec, Canada.

Leon Wainwright est Professeur en Histoire de l'Art à The Open University, London, Royaume-Uni.

Malick Ndiaye historien de l'art et conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain IFAN Cheik Anta Diop. Il enseigne à l'Université Cheikh Anta Diop Dakar.

Marcelo da Cunha est Professeur en Muséologie à l'Université Fédérale de Bahia (UFBA) et dirige le MAFRO en tant que coordinateur.

Niklas Wolf prépare une thèse à l'Université Ludwig Maximilian Munich (LMU).

Philippa Sissis est Research Associate "Understanding Written Artefacts", à l'Université de Hamburg et boursière postdoc de la Fondation Fritz Thyssen, Université de Kassel.

Roberto Condrú est Endowed Distinguished Professor of Art History à la Southern Methodist University, Dallas, Texas.

Romuald Tchibozo est Professeur d'Histoire de l'Art, Vice-Directeur du Laboratoire d'Art, d'Archéologie et d'Expertise Patrimoniale (LAAEP), Vice-Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) à l'Université d'Abomey-Calavi.

Shaweta Nanda prépare sa thèse de doctorat au Department of English, University of Delhi, India et enseigne comme Assistant Professor au Department of English, Central University of Himachal Pradesh, Dharamshala, Inde.

Sterlin Ulysse est Doyen de la Faculté d'Histoire de l'Art à l'Université d'État d'Haïti (UEH) et curateur.