

## Table des matières

**Introduction ..... 5**

*Philippa Sissis et Christoph Singler*

## Regards sur les deux rives

*Edu Monteiro*

**Laamb et Ladja ..... 9**

*Sterlin Ulysse*

**La problématique du retour à l'Afrique dans la quête  
d'un art authentique : l'indigénisme haïtien .....20**

*Niklas Wolf*

**Passé, présent et futur.**

**Cartographie du Vodun et l'art d'Édouard Duval-Carrié ..... 26**

*Katja Gentric*

**« Creuser comme pour trouver la source de tous les doutes » :**

***Memórias Íntimas Marcas* ..... 43**

*Philippa Sissis*

**L'Atlantique Noir gagne l'espace de réflexion entre les lignes :**

**3 livres d'artistes de Bundith Phunsombatlert, Atta Kwami  
et Gilles Elie dit Cosaque ..... 60**

*Christoph Singler*

**Plaidoyer pour une histoire des arts visuels de l'Atlantique Noir ..... 82**

*Christoph Singler*

**Recomposer les fragments. Motifs de la diáspora**

**dans l'œuvre de Guido Llinás (Cuba 1923 – Paris 2005) ..... 98**

## Pratiques artistiques

*Roberto Conduru*

**Paulo Nazareth : un crack au milieu du terrain ..... 101**

*El Hadji Malick Ndiaye*

**Joe Ouakam et l'avant-garde anti-esthétique ..... 105**

*Shaweta Nanda*

**Remémoration de la Mammy dans l'œuvre de Betye Saar ..... 111**

*Huey Copeland*

**Abstractions nécessaires, ou comment envisager**

**l'art en tant que féministe noir ..... 128**

*Cary Aileen García Yero***Indétermination raciale et art afro-latino-américain :  
le cas d'Antonio Argudín Chon ..... 145***Leon Wainwright***Art et acceptabilité : modernisme et difficultés  
de représentation de l'esclavage dans les Caraïbes ..... 165**

## Musée et mémoire

*Christine Douxami***La spécificité raciale brésilienne, de la compréhension  
racialiste du XIX<sup>e</sup> siècle au mythe de la démocratie raciale ..... 183***Marcelo da Cunha***Le Musée Afro-brésilien de l'Université Fédérale de Bahia :  
Retour sur son projet initial et son exposition inaugurale,  
contraintes et adaptations. .... 197***Barbara Prézeau***Le Musée Communautaire Georges Liautaud  
au Village Artistique de Noailles ..... 214****Appel à solidarité ..... 225***Fritz-Gérald Louis***L'ancre de la Santa Maria : itinéraire d'un objet muséal ..... 226***Jean Mozart Feron***Le Musée du Panthéon National Haïtien (MUPANAH) :  
entre représentation historique et quête mémorielle ..... 235***Kesler Bien-Aimé***Quelques usages binaires de l'image photographique  
du « duvaliérisme » dans l'espace public ..... 249***Gbègnidaho Achille Zohoun***Le matériel et l'immatériel dans la perception individuelle  
d'un monument : la Porte du Non-Retour dans la dimension  
mémorielle de la traite des esclaves à Ouidah (Bénin) ..... 261***David Gnonhouévi et Romuald Tchiboza***« C'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle » :  
le Petit Musée de la Récade ..... 274***Romuald Tchiboza***Restitution des biens culturels au Bénin : quels défis pour  
la production du savoir et la création plastique ? ..... 287**

## Auteurs

**Barbara Prézeau Stephenson** est artiste plasticienne, curatrice indépendante et critique d'art, membre de AICA South Caribbean.

**Cary Aileen García Yero**, est boursière postdoc de la Fondation Alexander von Humboldt à l'Institut d'Amérique latine de la Freie Universität Berlin (FU) et au Center for Atlantic and Global Studies, Université Leibniz Hanovre (LUH).

**Christine Douxami** est artiste et Professeure en Arts du Spectacle à l'Université de Franche-Comté, Besançon, France, ainsi que membre du Centre d'Études Africaines, EHESS, Paris.

**Christoph Singler** est Professeur émérite de l'Université de Franche-Comté, Besançon, France.

**David Gnonhouevi** est doctorant à l'Université d'Abomey-Calavi et responsable des collections du Petit Musée de la Récade.

**Edu Monteiro** est photographe et enseigne à l'Université d'État de Rio de Janeiro (UERJ).

**Fritz-Gérald Louis** doctorant en histoire de l'art à l'Université de Québec, Montréal, Canada.

**Gbègnidaho Achille Zohoun** est doctorant à l'Université d'Abomey-Calavi et consultant en arts, patrimoine et paysage culturels ; en outre, il dirige l'ONG Actions Culturelles et Paysagères.

**Huey Copeland** est BFC Presidential Associate Professor en Histoire de l'Art à l'Université de Pennsylvania et co-editeur de la revue *October*.

**Katja Gentric**, enseigne à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen (ESADHaR).

**Kesler Bien-Aimé** est photographe-sociologue et doctorant en ethnologie et patrimoine culturel à l'Université de Laval, Québec.

**Jean Mozart Féron** enseigne à l'Université d'Haïti (UEH) et prépare une thèse en anthropologie l'Université de Laval, Québec, Canada.

**Leon Wainwright** est Professeur en Histoire de l'Art à The Open University, London, Royaume-Uni.

**Malick Ndiaye** historien de l'art et conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain IFAN Cheik Anta Diop. Il enseigne à l'Université Cheikh Anta Diop Dakar.

**Marcelo da Cunha** est Professeur en Muséologie à l'Université Fédérale de Bahia (UFBA) et dirige le MAFRO en tant que coordinateur.

**Niklas Wolf** prépare une thèse à l'Université Ludwig Maximilian Munich (LMU).

**Philippa Sissis** est Research Associate "Understanding Written Artefacts", à l'Université de Hamburg et boursière postdoc de la Fondation Fritz Thyssen, Université de Kassel.

**Roberto Condrú** est Endowed Distinguished Professor of Art History à la Southern Methodist University, Dallas, Texas.

**Romuald Tchibozo** est Professeur d'Histoire de l'Art, Vice-Directeur du Laboratoire d'Art, d'Archéologie et d'Expertise Patrimoniale (LAAEP), Vice-Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) à l'Université d'Abomey-Calavi.

**Shaweta Nanda** prépare sa thèse de doctorat au Department of English, University of Delhi, India et enseigne comme Assistant Professor au Department of English, Central University of Himachal Pradesh, Dharamshala, Inde.

**Sterlin Ulysse** est Doyen de la Faculté d'Histoire de l'Art à l'Université d'État d'Haïti (UEH) et curateur.