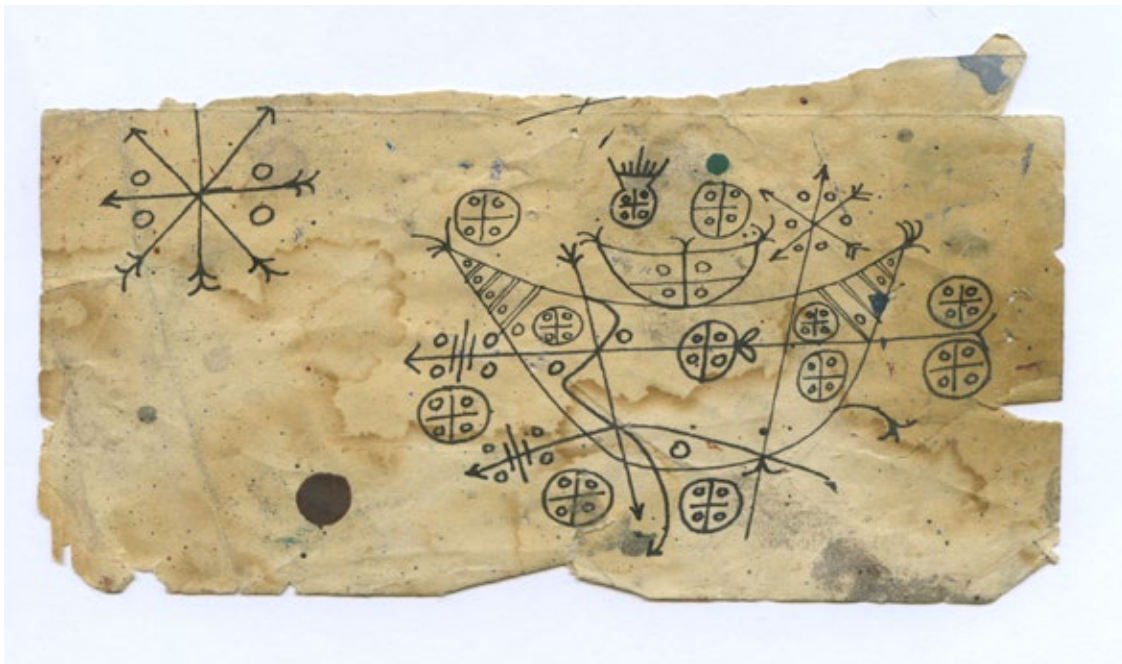


Recompor os fragmentos. Motivos da diáspora na obra de Guido Llinás (Cuba 1923 – Paris 2005)

Christoph Singler



Do arquivo do artista: Gandó Abakuá (Ekpe), dibujo copiado de Lydia Cabrera: Anaforuana. Madrid: Ediciones R, 1975: 87.



Umbral, 1977, 93 x 66 cms



ST, 1977, xilogravura, E/A, 84 x 66 cm

O limiar – a matriz – evanesco / Memória / Fragilidade



Fragmentação: suas próprias obras

ST, 1992, collage, 50 x 32 cm



Peinture, 1965-1967, óleo sobre tela, 130 x 97 cm Collage Pintura, 1991, 130 x 97 cms.

Camadas (memória). Transparencia, Opacidade / Aparecendo, desaparecendo
/ Sobreescrita: interação / confrontação / emaranho (→ Memória) / Legibilidade



Ancestral. Para a exibição Máscaras de artistas, Salons Malmaison 1987.



Pintura Negra, 1968-1970, óleo sobre tela, 115 x 120 cms Identidade.

Identidade. Primitivismo / As Demoiselles sacadas do marco.

Recomposição. Da abstração geométrica à Forma-Sino.

Todas imagens © Guido Linás Estate Paris/Hannover