

Edito rial.



Marcelo N. B. Cunha
Coordenador do MAFRO

Este número Zero materializa um desejo que não é de hoje, nem decorrente exclusivamente desse momento, no qual estamos, compulsoriamente, isolados fisicamente e, no entanto e paradoxalmente, mais conectados do que nunca. Tal desejo, que é antigo, está relacionado à nossa constatação de que o Museu Afro-Brasileiro precisa ampliar os seus canais de comunicação e escuta, inclusive para alimentar-se para o reforço das abordagens que realiza através de suas exposições, atividades culturais e educativas, entre outras, a partir do diálogo com pessoas que vivem, produzem e refletem africanidades.

Lançada, em formato blog, na simbólica data de 27 de setembro, como parte das atividades da 14ª. Primavera dos Museus, iniciativa do Instituto Brasileiro dos Museus - IBRAM, que nessa edição teve o tema: Mundo Digital – Museus em Transformação, nossa revista agora se apresenta em seu projeto editorial definitivo, e para tal, decidimos apresentar o mesmo conteúdo da edição inaugural.

Este é um projeto artesanal, o que para nós é um valor agregado e que muito nos agrada. Sua criação e produção é realizada pela equipe de museologia do museu : Amélia Costa, Ilma Vilasboas e Morgana Dávila, juntamente comigo e em trabalho remoto e articulado. No entanto, a concretização dessa proposta só é possível por contarmos com um time de colaboradores e colaboradoras que, no primeiro contato e convite, responderam positivamente. A cada pessoa envolvida, nosso agradecimento enfático. A ideia é de que a cada número sejam publicados escritos desses parceiros, em sessões como as já previstas:

A sessão "Por dentro do Museu", com artigos da equipe do MAFRO e convidadas e convidados, será dedicada a temas e informações relativas ao Museu, seu acervo e questões correlatas; Na sessão "Territórios", colaboradores e colaboradoras falarão de suas ações em Teatro; Afro-Futurismo; Literatura; Cultura Material; Imprensa; Cinema; Musicalidades; Memórias Pretas; Artes Visuais; Ciência e Tecnologia; Educação, e outros temas que desejem apresentar. Em algumas edições veicularemos dossiês temáticos, com o objetivo de reunir reflexões específicas.

Neste número inaugural convidamos pessoas a escreverem sobre as suas relevantes trajetórias pessoais e profissionais, falando de si, pois acreditamos que este é um grande tema a ser tratado, as histórias de vida, estratégias, conquistas resultantes das suas ações e articulações coletivas. Pretendemos, a cada nova edição apresentar tais relatos.

Para além de artesanal, e também por isso, esta é uma Revista em processo. Desejamos boa leitura e diálogos inspiradores.

Conjunto de Ifá - madeira , marfim, cocos de dendê, búzios - objetos utilizados no processo oracular de Ifá (República popular do Benin).



Esculturas em Madeira.
Acervo MAFRO