

Revista FONTES DOCUMENTAIS

v. 5, 2022, Edição Especial: II ABM

ISSN 2595-9778



GEPHIBES
Grupo de Estudos e Pesquisas em História, Arquivística e Ciências da Comunicação

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



abm
II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS
de sincretismo à integração

U. PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



ICI
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DE INFORMAÇÃO



INSTITUTO FEDERAL SERGIPE

GECIMP
Grupo de Estudos e Pesquisas em Cultura, Informação, Memória e Patrimônio

G-Aceruos

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ALTO ENSINO



AMERICAN CORNERS PORTUGAL



EXPEDIENTE

Publicação Revista Fontes Documentais, Aracaju, SE, v. 5, 2022 - edição especial II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO (ABM). Periódico quadrimestral organizado pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em História das Bibliotecas de Ensino Superior, Instituto Federal de Sergipe (GEPHIBES/IFS).

EQUIPE EDITORIAL

Editor-Chefe: Salim Silva Souza – Bibliotecário do Instituto Federal de Sergipe

Editora da Edição Especial: Zeny Duarte de Miranda – Professora Titular da Universidade Federal da Bahia

COMISSÃO ORGANIZADORA DO II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS (ABM)

Prof. Dr. Armando Malheiro da Silva (Universidade do Porto)

Profª. Drª. Zeny Duarte de Miranda (Universidade Federal da Bahia)

Profª Drª Maria Elisa Cerveira (Universidade do Porto)

Profª. Drª. Lídia Maria Batista Brandão Toutain (Universidade Federal da Bahia)

SECRETÁRIO EXECUTIVO

Nuno Francisco Machado (Universidade do Porto)

COMISSÃO CIENTÍFICA DO II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS (ABM)

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

Nuno Paulo Soares Ferreira

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Clóvis Ricardo Montenegro de Lima

Gustavo Silva Saldanha

INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA

Tassila Oliveira Ramos

INSTITUTO FEDERAL DE SERGIPE

Salim Silva Souza

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Miguel Ángel Rendón Rojas

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Fernanda Melo Alves

José Antonio Moreiro González

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA URUGUAY

Martha Sabelli

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

José Antonio Frías Montoya

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Viviana Fernández Marcial

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Márcio Bezerra da Silva

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Ana Lúcia Terra

Leonor Calvão Borges

Maria Beatriz Marques

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Francisco Carlos Paletta

Ieda Pelógia Martins Damian

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Alzira Tude de Sá

Ana Paula de Oliveira Villalobos

Barbara Coelho Neves

Bruna Lessa

Daniel de Jesus Barcoso Cautela Branco

Hildenise Novo

Ivana Borges Lins

José Carlos Sales dos Santos

José Cláudio Alves de Oliveira

Patrícia Reis Moreira Sales

Sidélia Santos Teixeira



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Bernardina Maria J. Freire de Oliveira
Maria Elizabeth Baltar Carneiro de Albuquerque

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

Vitor Natanael Sobral

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Moises Rockembach

UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

Jaqueline Silva de Souza

UNIVERSIDADE DO PORTO

Fernanda Gonçalves
Jonas Ferrigolo Melo
Maria Manuela Pinto
Nuno Francisco Machado
Paula Menino Homem

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Adriano Duarte Rodrigues
Maria de Lurdes Rosa

COMISSÃO DE DIVULGAÇÃO E COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA DO II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS (ABM)

Bárbara Coelho Neves – UFBA
Cláudia Estrela Porto- UnB
Daniel de Jesus Barcoso Cautela Branco – UFBA
Everton Fernandes de Lima- UFPB
Francis Rose Miranda Teixeira- UNIFACS
Jaqueline Silva de Souza- UNIVASF
Jolie Kelly Elias Leite do Amaral – UFBA
José Carlos Sales dos Santos – UFBA
Júccia Nathielle do Nascimento Oliveira- UFPB
Márcio Bezerra da Silva – UnB
Patrícia Reis Moreira Sales- UFBA
Raquel Graça – U. PORTO
Rita Machado – UFBA
Salim Silva Souza – IFS
Tassila Oliveira Ramos- UFBA
Viviane Seixas Silva Slveira – U.Lisboa

3

CONSELHO EDITORIAL DA REVISTA FONTES DOCUMENTAIS

Profa. Dra. Bárbara Coelho Neves – Universidade Federal da Bahia- UFBA
Profa. Dra. Bernardina Maria J. F. de Oliveira – Universidade Federal da Paraíba- UFPB
Prof. Dr. Edilson Damasio- Universidade Estadual de Maringá- UEM
Profa. Dra. Jussara Santos Pimenta – Universidade Federal de Rondônia- UNIR
Profa. Dra. Nídia Maria Lienert Lubisco – Universidade Federal da Bahia- UFBA
Profa. Dra. Niliane Cunha de Aguiar – Universidade Federal de Sergipe- UFS
Prof. Dr. Pablo Boaventura Sales Paixão – Instituto Federal de Sergipe- IFS
Prof. Dr. Raimundo Nonato Ribeiro Dos Santos – Universidade Federal do Ceará- UFC
Profa. Dra. Silvânia Santana Costa- Universidade Tiradentes- UNIT
Profa. Dra. Zeny Duarte de Miranda – Universidade Federal da Bahia – UFBA



Capa

Emmanuel Luna Rodrigues
Adaptado de freepik.com

Diagramação

Luis Carlos Kehrle

Secretária Executiva

Ida Conceição Andrade de Melo

Comunicação da Revista

Valber Jose Andrade de Melo
Gabriel Ferreira Souza

Editoração

Salim Silva Souza
Bernardina Maria J. Freire de Oliveira
Nuno Francisco Machado

Tradução e Revisão de Texto

De responsabilidade dos próprios autores dos artigos, conforme declaração entregue à Comissão Organizadora do ABM

Revisão Técnica

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

Indexadores

Latindex; LatinRev; Livre; BRAPCI; Diadorim; Súmarios; Erihplus, Google Acadêmico

INSTITUTO FEDERAL DE SERGIPE

Reitora: Profa. Dra. Ruth Sales Gama De Andrade

4

R454 Revista Fontes Documentais / Grupo de Estudos e Pesquisas em História das Bibliotecas de Ensino Superior – GEPHIBES/IFS. v. 5, 2022 - Edição especial II ABM - ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO. – Aracaju: IFS, 2018-

Quadrimestral
ISSN 2595-9778 (publicação eletrônica)

Endereço eletrônico: <https://aplicacoes.ifs.edu.br/periodicos/index.php/fontesdocumentais>

1. Ciência da Informação – Periódicos I. Brasil, Instituto Federal de Sergipe.

CDU 02(05)
CDD 020.5

Esta revista está licenciada no Creative commons – atribuição não comercial 4.0 internacional.



EDITORIAL

A Revista Fontes Documentais é um periódico quadrimestral, organizada pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em História das Bibliotecas de Ensino Superior – GEPHIBES/IFS. Possui o objetivo de atuar como veículo difusor e fomentador da produção acadêmica, primeiramente dos pesquisadores locais e, em extensão, da pesquisa científica na área da Ciência da Informação, Biblioteconomia, Documentação, Arquivologia, Museologia, Educação, História, Memória, Informação, Cultura, Patrimônio, Tecnologia da Informação e Comunicação.

Esta edição especial apresenta os resumos expandidos das palestras e comunicações apresentadas no II ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO (ABM), evento organizado pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) – Portugal, através do Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço, Memória” (CITCEM) e pelo Instituto de Ciência da Informação (ICI) e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCI) da Universidade Federal da Bahia (UFBA) – Brasil, através do Grupo de Pesquisa Memória, Patrimônio, Cultura, Informação e Plataformas Digitais (G-ACERVOS) – CNPq.

O II ABM, realizado no formato HÍBRIDO, entre os dias 16 e 18 de novembro de 2022, na Universidade do Porto, nasceu no âmbito do pós-doutorado da Prof^a Doutora Zeny Duarte de Miranda, da Universidade Federal da Bahia (UFBA), sob a supervisão do Prof. Doutor Armando Malheiro da Silva e com o apoio da Prof^a Doutora Fernanda Ribeiro, ambos os professores da Universidade do Porto (U. Porto). Motivado pelo lançamento do Ano de Portugal no Brasil, em 2011, o Encontro foi idealizado com o fito de fomentar o estreitamento entre os profissionais portugueses e brasileiros das áreas dos arquivos, bibliotecas e museus, objetivando o intercâmbio de conhecimento a partir da divulgação de estudos acerca de tais ambientes informacionais.

A primeira edição do ABM, organizada pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCI) da Universidade Federal da Bahia (UFBA)- Brasil e realizada em Salvador nos dias 1, 2 e 3 de setembro de 2011, deixou como legado o livro-coletânea Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil, organizado pela Prof^a Doutora Zeny Duarte de Miranda e publicado pela Editora da UFBA (EDUFBA), com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), contendo textos das conferências apresentadas, possibilitando a divulgação das produções e a visibilidade do Encontro.



Neste ano, o ABM surge a partir da motivação cultural “A Cimeira Portugal/Brasil”, com a celebração do bicentenário da independência brasileira, ocorrida em 7 de setembro de 1822, e o centenário da travessia aérea do Atlântico Sul, feita pelos portugueses Gago Coutinho e Sacadura Cabral, viagem iniciada 30 de março e concluída em 7 de junho de 1922, com paragens nas Canárias e em Cabo Verde.

O II ABM oportuniza diálogo amplo teórico e conceitual, reflexivo e epistemológico, em torno do “sincretismo à integração” da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia, a partir da compreensão do modelo de cientificidade. O seu tema aponta para superação da ideia de consolidação disciplinar e paradigmática originária do conhecimento em sua especialização, como também propõe apresentar consistentes discussões científicas e perspectivar a integração das referidas áreas.

Com este evento, as citadas Universidades de Portugal e do Brasil e outras instituições internacionais parceiras e convidadas, estarão consolidando, pela segunda vez, o espaço abrangente de reflexão teórica, epistemológica, técnica, prática, metodológica, ética no âmbito da interdisciplinaridade e no campo de conhecimento da informação.

Nesta edição, o II ABM contará com cinco sessões temáticas:

A Sessão Temática I - DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS BIBLIOTECÁRIOS MUSEÓLOGOS?, trata de uma questão central para todas as áreas que é a informação registrada, tanto no meio analógico, como no digital. As características intrínsecas, extrínsecas, contexto e a organização da informação denotam especificidades que não justificam, porém, qualquer distanciamento de abordagem entre essas áreas. Especialmente, o desenvolvimento de trabalhos e de vivências profissionais, científicas e acadêmicas relacionadas com questões de inter, multi e transdisciplinaridade, bem como pelas demandas advindas da evolução social, das tecnologias, e mercadológicas, que geram a necessidade de reflexões sobre uma formação integrada entre as áreas de Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia. Experiências em Portugal constituem um referencial teórico e epistemológico para alguns países, em especial para o Brasil, que vem conhecendo o modelo desse país europeu, gerando novas ideias e pontos de vista.

A Sessão Temática II - GESTÃO CONJUNTA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS, apresenta, a partir da análise transdisciplinar, os arquivos, as bibliotecas e os museus se convergindo, a partir do mesmo envolvimento com os processos de gestão da informação relativos às diversas etapas do ciclo da informação como a coleta, a organização, a disseminação, e o acesso e uso da informação. As mencionadas instituições são frequentemente associadas, na medida em que muitas vezes servem a uma mesma comunidade



e de maneira e forma semelhantes. Elas possuem corresponsabilidades no processo de organização da informação à divulgação e difusão científica, tecnológica, cultural e social, bem como no testemunho administrativo, jurídico e histórico. Para este eixo, importa discussões sobre esses três domínios da memória coletiva, espaços culturais e difusores da informação, concepção sedimentada pelas tecnologias da informação e da comunicação e pela web, promovendo a inovação impulsionadora à cooperação entre esses espaços possuidores de ângulos de relacionamento comuns.

A Sessão Temática III- A INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS abre espaço para discussões críticas atinentes ao modo de promover e de aprimorar técnicas de representação, de recuperação e partilha da informação em Arquivos, Bibliotecas e Museus, aproximando critérios e práticas de mediação. Procura também fomentar pesquisas engendradas na multi, inter e transdisciplinaridade (MIT), com parcerias relacionadas às instituições informacionais em tela, sempre visando à prestação de serviços colaborativos qualificados. Discutir, cientificamente, a informação como insumo técnico substancial ao desenvolvimento social, cultural, político, econômico e institucional, considerando a responsabilidade social do profissional da informação, no âmbito do desenvolvimento sustentável e da Agenda 2030 das Nações Unidas.

A Sessão Temática IV- CASA-MUSEU, CENTRO DE MEMÓRIA, MEMORIAL- O FUTURO DIGITAL agrega discussões sobre o reconhecimento das tecnologias digitais relevantes à consolidação da apropriação da informação nos contextos híbridos, ou seja, em espaços de memória que integram documento e/ou informação de arquivos, bibliotecas e museus, como a casa-museu, o centro de memória e o memorial. A sessão chama atenção para as problematizações que envolvem o contexto digital introduzidas por meio de questões sobre as mudanças de linguagens utilizadas, flexibilização (ou adaptações) de procedimentos técnicos, as redes sociais, distúrbios informacionais (fake news), sistemas de computação cognitiva, cibercultura, sistemas inteligentes, robótica, inteligência coletiva, gestão de dados digitais, leis gerais de proteção de dados e outros fenômenos que envolvem o debate contemporâneo como a curadoria digital, pós-verdade, inclusão digital e a adoção de tecnologias como mediadoras das práticas estruturadas em redes e sistemas de casa-museu, centro de memória e memorial, rumo ao futuro digital.

A Sessão Temática V – ABM: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO (PARADIGMAS E POLÍTICAS), encerra o Encontro com apresentações apenas de palestras de investigadores convidados com temas que discutem tendências sobre as aproximações teóricas, práticas e conceituais entre as áreas da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia, inovando com experiências e exemplos americanos, assim destacados: 1 – *Information access in an integrated environment: GLAMs*; 2 – *The information age (or digital age) and the integration*



of archives, libraries and museums, realities in Brazil and the United States of America; 3 – Competências futuras: do sincretismo à intetração na organização do conhecimento em arquivos, bibliotecas e museus; 4 – Psychology of human behavior and information studies in memory institutions in Brazil and the United States.

O II ABM contará com palestras de renomados investigadores de Portugal, Brasil, Espanha, Cuba e de outras nacionalidades. Votos de uma ótima leitura!

Zeny Duarte de Miranda
Editora da Edição Especial da Revista Fontes Documentais

Salim Silva Souza
Editor-Chefe da Revista Fontes Documentais



SUMÁRIO

EDITORIAL5

❖ **CONFERÊNCIA INAUGURAL:**

LA CONDICIÓN POSTDIGITAL: APROPIACIONES Y RESISTENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN, LA FORMACIÓN Y LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN 18

Ania Rosa Hernández Quintana

❖ **SESSÃO TEMÁTICA I - DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS?**

DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS? 20

Carlos Guardado da Silva

MUSEUS, BIBLIOTECAS E ARQUIVOS: IRMÃOS PARA A VIDA 23

Isabel Maria Fernandes

❖ **COMUNICAÇÃO**

FUNDAMENTOS DE CIÊNCIA DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: CONEXÕES COM A CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO 24

Francisco Carlos Paletta

TRANSVERSALIDADE DO CAMPO DA INFORMAÇÃO NOS ENCONTROS DE ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS 26

Angelica Alves da Cunha Marques

A IMPORTÂNCIA DA DIPLOMÁTICA E DA DOCUMENTOSCOPIA PARA A FORMAÇÃO DE ARQUIVISTAS E BIBLIOTECÁRIOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA DOCENTE DA DISCIPLINA DIPLOMÁTICA ARQUIVÍSTICA MINISTRADA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA 29

Maria Amélia Teixeira da Silva

O DECLÍNIO DOS DOUTORAMENTOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO EM PORTUGAL: UM ESTUDO DE CASO SOBRE BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO DE DOUTORAMENTO FCT 32

Jaqueline Silva de Souza

Jolie Kelly Elias Leite do Amaral

Lucídio Lopes de Alencar



INFORMAÇÃO E POLÍTICAS DECOLONIAIS: MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS A SERVIÇO DA SOCIEDADE 35

Adel Igor Pausini

Maria Luisa Moita Marcondes da Silva

INOVAÇÃO EM UNIDADES DE INFORMAÇÃO: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS 37

Rogério Aparecido Sá Ramalho

Aline Laureano Suave

Paulo George Miranda Martins

REPRESENTAÇÃO MULTIDIMENSIONAL DA INFORMAÇÃO: ABORDAGEM À INTEGRAÇÃO DE RECURSOS DE BIBLIOTECA, ARQUIVO E MUSEU 39

Elizabeth Oliva Díaz de Arce

Manuela Moro Cabero

APLICAÇÕES DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA GESTÃO DOCUMENTAL: REVISÃO SISTEMÁTICA NA LISTA, EMERALD E SCOPUS..... 42

Sânderson Lopes Dorneles

UM ARQUIVISTA NO MUSEU: FORMAÇÃO E VIVÊNCIAS ARQUIVÍSTICAS NO ÂMBITO DO MUSEU-CASA DE CULTURA HERMANO JOSÉ 44

Ronieli Victor da Silva

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

10

❖ SESSÃO TEMÁTICA II - GESTÃO CONJUNTA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

ENTRE CORPOS E ALMAS: COMPLEXIDADES DE PRODUÇÃO, USOS E PRESERVAÇÃO DE OBJETOS NA FORMAÇÃO DE ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS..... 47

Flávio Leal da Silva

O FUTURO DA GESTÃO NAS UNIDADES DE INFORMAÇÃO COM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL 50

Barbara Coelho Neves

❖ COMUNICAÇÃO

EFEITOS SISTÉMICOS DA INTEGRAÇÃO TECNOLÓGICA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: A PERSPECTIVA DOS RESPONSÁVEIS POR PROJETOS DE AGREGAÇÃO DE RECURSOS EM PORTUGAL 51

Jorge Manuel Rias Revez

Luis Miguel Nunes Corujo

CONTRIBUIÇÕES DA ARQUIVOLOGIA E DA BIBLIOTECONOMIA PARA A GESTÃO DE VESTÍGIOS E MATERIAIS APREENDIDOS NA SUPERINTENDÊNCIA DA POLÍCIA



FEDERAL NA PARAÍBA.....	54
Maria Amélia Teixeira da Silva	
A VISÃO SISTÊMICA E A ABORDAGEM HOLÍSTICA DA INFORMAÇÃO: UMA PROPOSTA PARA CRIAÇÃO DE UM SERVIÇO DE INFORMAÇÃO LOCAL AO CIDADÃO (SILC) NO MUNICÍPIO DE CANTANHEDE	57
Natércia Maria Lopes da Conceição Maria Beatriz Marques	
ARQUIVO, BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE CUSTÓDIA DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS NA PGE-RJ	60
Jamile Abreu Passalini de Sousa José Gustavo Moura Corrêa	
ENTRE ARQUIVOS E BIBLIOTECAS: REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM DE ACERVOS PESSOAIS.....	62
Paulo Roberto Elian dos Santos Bárbara Michelle de Melo Nóbrega Karolyne Sousa Amaral	
PRESERVAÇÃO FÍSICA, ACESSO ONLINE E REUSO DA COLEÇÃO DE PROGRAMAS REALIDADES DA TV UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO	65
Pedro Henrique Luna de Farias Jarluzia Herquita de Azevedo Afonso	
ABORDAGEM A UMA PROPOSTA DE GESTÃO CONJUNTA: O FUNDO DOCUMENTAL PATRIMONIAL FAMILIAR BELMONTE-CHICO DE GUZMÁN	68
Camino Sánchez Oliveira	
DE ARQUIVO PESSOAL A UMA BIBLIOTECA E MUSEU ITINERANTE: O CASO DO “ARCHIVO NÓMADA”	71
Angelly Romina Arancibia Noriel	
ARQUIVO, BIBLIOTECA, MUSEU, HERBÁRIO E JARDIM: UM COMPLEXO INFORMACIONAL NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO BOTÂNICO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.....	73
Ana Margarida Dias da Silva António do Carmo Gouveia Maria Beatriz Marques	
BIBLIOTECA NO PILOTIS: AS FEIRAS DE ARTE NO MAM RIO.....	76
Reinaldo Bruno Batista Alves	
A PRESERVAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: INTEGRAÇÕES, INTERSEÇÕES E PARTICULARIDADES DISCIPLINARES.....	79
Angelica Alves da Cunha Marques Bruno Ferreira Leite Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares	



❖ **SESSÃO TEMÁTICA III - A INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS**

TENDENCIAS DE LOS SOC: APLICACIONES Y CONCEPTOS ENTRELAZADOS..... 82

José-Antonio Moreira-González

GESTÃO INTEGRADA DO RISCO EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS: A INFORMAÇÃO E O COMPORTAMENTO INFOCOMUNICACIONAL NA TOMADA DE DECISÃO 83

Paula Menino Homem

❖ **COMUNICAÇÃO**

INFORMAÇÃO ÉTNICO RACIAL: A CONTRIBUIÇÃO DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS NA LUTA ANTIRRACISTA..... 84

Ana Cláudia dos Santos Lima

GESTÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS HÍBRIDOS 87

Lenora de Beaurepaire da Silva Schwaitzer

Juliana Alves Martins

BASE DE DADOS EM ARQUIVÍSTICA (BDA): FONTE DE PESQUISA REFERENCIAL NO BRASIL..... 89

Katia Isabelli de Bethania Barros e Melo

Douglas Francisco Cruz Paiva

MEDIAÇÃO E COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO NO CONTEXTO DA PANDEMIA DA COVID-19: O CASO DAS BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE 92

Ana Carla Eptácio Mazzeto

Elisabete Gonçalves de Souza

Vitor Manoel Marques da Fonseca

DA ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO À DIFUSÃO: DIÁLOGO ENTRE O ACERVO BIBLIOGRÁFICO E AS COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS DO MUSEU DA CIÊNCIA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA 94

Carolina Machado Costa

Liliana Isabel Esteves Gomes

A LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS NAS BIBLIOTECAS NO ÂMBITO DA AGENDA 2030 97

Bernardete Ros Chini

ELUCIDÁRIO.ART: MODELO CONCEITUAL DE ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E GOVERNANÇA DA INFORMAÇÃO EM UM COLLECTION MANAGEMENT SYSTEM (CMS) 100

Henrique Godinho Lopes Costa

Francisco Carlos Paletta



PERCEPÇÕES DA MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO CULTURAL: O CASO DO ACERVO AZULEJAR DO MUSEU CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO	103
Maria da Consolação Policarpo Hildenise Ferreira Novo	
LUGARES DE MEMÓRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA: PRESERVAÇÃO DIGITAL DOS DOCUMENTOS DO ARQUIVO HISTÓRICO.....	106
Daniel de Jesus Barcoso Cautela Branco Sérgio Franklin Ribeiro da Silva Gustavo Alpoim de Santana Patricia Reis Sales	
ACERVOS INFORMATIZADOS EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: SIMILARIDADES	109
Ana Suely Pinho Lopes	
PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS NO BRASIL: EXPERIÊNCIAS EM SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO.....	111
Luis Claudio Borges Gilda Olinto	
JORNAL A UNIÃO: DO IMPRESSO A PRESERVAÇÃO DIGITAL DEMOCRATIZANDO A INFORMAÇÃO.....	114
Thalyta Braga Barboza Barbara Coelho Neves Ana Cristina Coutinho Flôr	
AS PLATAFORMAS DIGITAIS DE ARQUIVOS MUNICIPAIS PORTUGUESES:	117
Nuno Francisco Machado	
AS FONTES DE INFORMAÇÃO NOS MUSEUS DA MARINHA DO BRASIL: DO SÉCULO XVII AO SÉCULO XXI	120
Laura Maria Pereira Couto	
DOCUMENTOS DA PERFORMANCE ART E AS NECESSÁRIAS CONVERGÊNCIAS ENTRE ARQUIVOLOGIA, BIBLIOTECONOMIA E MUSEOLOGIA	122
Ana Cláudia Lara Coelho Aranha Elisabete Gonçalves de Souza Vitor Manoel Marques da Fonseca	
DOCUMENTOS DE ARQUIVO E CURADORIA DE EXPOSIÇÕES NOS MUSEUS JUDICIÁRIOS BRASILEIROS.....	125
Adelson André Brüggemann	
EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA E OS NOVOS ESPAÇOS DE ORGANIZAÇÃO E USO DA INFORMAÇÃO: A IMPORTÂNCIA DOS REPOSITÓRIOS PARA A COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA	127
Jurandi de Souza Silva Maria Luiza de Almeida Campos	



SOFTWARE DSPACE: UMA INVESTIGAÇÃO À LUZ DOS REPOSITÓRIOS DAS UNIVERSIDADES E INSTITUTOS FEDERAIS DA REGIÃO CENTRO-OESTE DO BRASIL 130

Marilete da Silva Pereira
Márcio Bezerra da Silva

DIÁLOGOS DISCIPLINARES E CONTRIBUIÇÕES DA ARQUIVOLOGIA PARA A GESTÃO DE DADOS DE PESQUISA: UMA ANÁLISE COMPARADA ENTRE BRASIL E ESPANHA..... 133

Paulo Roberto Elían dos Santos
María Manuela Moro Cabero

O DIPLOMA DIGITAL NA ESCOLA BAHIANA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA: APRIMORAMENTO DA REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS ESCOLARES 136

Herbet Menezes Dorea Filho
Lídia Maria Batista Brandão Toutain

INOVAÇÃO NA GESTÃO DOS PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO COM O SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS: UM ESTUDO DE CASO NOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL BAHIA 139

Caroline Isabele Casaes de Carvalho
Lídia Maria Batista Brandão Toutain

ESPÓLIO FRANCISCO TANCREDO TORRES: PLURALIDADE DE UM ACERVO 142

Júccia Nathielle do Nascimento Oliveira
Edilson Targino de Melo Filho

TENDÊNCIAS EM ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE UNIDADES DE INFORMAÇÃO: UMA ANÁLISE DAS PUBLICAÇÕES NA SCOPUS 145

Felipe Francisco Sacramento
Laís Cardoso Machado
Natanael Vitor Sobral

POLÍTICA DE CONFORMIDADE PARA SISTEMAS INFORMATIZADOS DE GESTÃO ARQUIVÍSTICA DE DOCUMENTOS 147

Sânderson Lopes Dorneles

DISPOSITIVOS METODOLÓGICOS DE INTER-RELAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO ARQUIVÍSTICA E BIBLIOGRÁFICA DA COLEÇÃO DO PROF. FREDERICO EDELWEISS NO ESPAÇO LUGARES DE MEMÓRIA (SIBI/UFBA). 149

Maria Alice Santos Ribeiro
Hildenise Ferreira Novo.....
Ivana Aparecida Borges Lins

IMPACTO DO PROCESSO ELETRÔNICO NA GESTÃO ARQUIVÍSTICA E DOCUMENTAL E NO ACESSO À INFORMAÇÃO EM UMA AUTARQUIA FEDERAL BRASILEIRA..... 152

Déborah Lins e Nóbrega
Marina Costa de Oliveira



AS PARAMENTAS DOS ORIXÁS COMO EVOCADORES DA MEMÓRIA E TRADIÇÃO RELIGIOSA	155
Marcilio Herculano da Costa	
Karina Ceci de Sousa Holmes	
Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira	
ACESSIBILIDADE ARQUITETÔNICA EM ARQUIVOS E BIBLIOTECAS PÚBLICAS: ASPECTOS TEÓRICOS E LEGAIS NO CONTEXTO BRASILEIRO	158
Manoel Victor da Costa Carvalho	
Tiago Braga da Silva	
❖ PAINEL - OLHAR ABRANGENTE SOBRE ECOSISTEMAS DE OBJETOS, LEITURAS E COMUNIDADES	
BIBLIODIVERSIDADE COM DEMOCRACIA: POLÍTICAS ABM	161
Paula Sequeiros	
CONTRIBUTOS DA LEITURA LITERÁRIA DE OBJETOS CULTURAIS E PATRIMONIAIS: PROPOSTAS PARA BIBLIOTECAS, ARQUIVOS E MUSEUS	162
Cláudia Sousa Pereira	
CULTURA E COMUNICAÇÃO IMPRESSAS COMO TRÂNSITO E FORMULAÇÃO DO MUNDO: MEDIAÇÃO, PRESCRIÇÃO, APROPRIAÇÃO	164
Nuno Medeiros	
MUSEUS, INFORMAÇÃO E SERVIÇO PÚBLICO: O CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO NUM MUSEU DE MEMÓRIA.....	166
Luís Farinha	
CONFRONTO ENTRE MUSEU PRESENCIAL E MUSEU VIRTUAL.....	169
José Cláudio Alves de Oliveira	
❖ SESSÃO TEMÁTICA IV - CASA-MUSEU, CENTRO DE MEMÓRIA, MEMORIAL - O FUTURO DIGITAL	
A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E AS CASAS-MUSEU: DESAFIOS PARA O FUTURO.....	171
Alexandre Matos	
❖ COMUNICAÇÃO	
RENDAS TÊXTEIS ARTESANAIS NOS AMBIENTES DE MEMÓRIA: A INCLUSÃO DIGITAL MULTIPLICADORA DA INFORMAÇÃO	173
Helga Maria Costa Freitas Pompeu	
Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto	



Yacy Ara Froner Gonçalves
Frederico de Paula Tofani

A BASE DE DADOS PESQUISAS ARQUIVÍSTICAS BRASILEIRAS: ANÁLISE DAS PUBLICAÇÕES NA ÁREA DE ARQUIVOLOGIA POR DOCENTES DE INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS..... 176

Adelaide Helena Targino Casimiro
Maria Meriane Vieira da Rocha

MUSEU VIRTUAL DO DISCO DE VINIL 179

Daniela Franco Carvalho
Beto Oliveira

MAPEAMENTO, ANÁLISE E POSSIBILIDADES DOS ACERVOS ARTÍSTICOS DIGITAIS NOS MUSEUS DO ESTADO DE MINAS GERAIS (BRASIL) 182

Fabiane Pimentel Silva
David Ruiz Torres

A VIRTUALIZAÇÃO EM MUSEUS: A INTERATIVIDADE DA PINACOTECA DE SÃO PAULO 185

Cristiane Pantoja de Moraes

CENTRO DE MEMÓRIA DO MUNICÍPIO DE MIGUEL CALMON: UMA REFLEXÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA..... 187

Rita de Cassia Machado da Silva
Silvana Pereira da Silva
Tassila Oliveira Ramos

UMA JANELA PARA O ANTROPOCENO: UM MUSEU NA EDUCAÇÃO CLIMÁTICA 190

Daniela Franco Carvalho
Leonardo dos Santos Gedraite.....

GÊNERO MUSEOLÓGICO: AJUSTES E DESAJUSTES NA CONTEMPORANEIDADE 193

José Cláudio Alves de Oliveira

LGPD E ARQUIVOS PESSOAIS: EM BUSCA DO EQUILÍBRIO ENTRE O DIREITO DE ACESSO E O DE PRIVACIDADE 196

Lenora de Beaurepaire da Silva Schwaitzer

CASA-MUSEU JOSÉ RÉGIO: A EXCELÊNCIA MUSEOLÓGICA DE UM ESCRITOR DE VILA DO CONDE..... 198

Carmen Matos Abreu

MÉDICOS-CULTURAL NO CONTEXTO DAS HUMANIDADES DIGITAIS: PLATAFORMA SIS MÉDICOS E A CULTURA – PORTUGAL E BRASIL 201

Salim Silva Souza
Zeny Duarte de Miranda
Ana Lúcia Silva Terra



COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO E REDES SOCIAIS: EDUCAÇÃO BÁSICA ATRAVÉS DA PRÁTICA DOCENTE DIANTE DOS IMPACTOS PROVOCADOS PELA DESINFORMAÇÃO 204

Teotonília Maria Batista da Silva

José Carlos Sales dos Santos

Maria Socorro Sobreira Oliveira

Vagner Marcelo Ramos Santos

O ACERVO HÍBRIDO DO MEMORIAL DO INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA À LUZ DAS HUMANIDADES DIGITAIS 207

Tassila Oliveira Ramos

Zeny Duarte de Miranda

O ESTADO DE CONHECIMENTO SOBRE CURADORIA DIGITAL: ANÁLISE NA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) DE 2010 A 2020 210

Luani Messias da Costa

Alessandra dos Santos Araújo

❖ SESSÃO TEMÁTICA V - ABM: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO (PARADIGMAS E POLÍTICAS)

INFORMATION ACCESS IN AN INTEGRATED ENVIRONMENT: GLAMS 213

Maria Elisa Cerveira

THE INFORMATION AGE (OR DIGITAL AGE) AND THE INTEGRATION OF ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS: REALITIES IN BRAZIL AND THE UNITED STATES OF AMERICA 216

Zeny Duarte de Miranda

COMPETÊNCIAS FUTURAS: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS 218

Ana Lúcia Silva Terra

PSYCHOLOGY OF HUMAN BEHAVIOR AND INFORMATIONAL STUDIES IN MEMORY INSTITUTIONS IN BRAZIL AND THE UNITED STATES 221

José Carlos Sales dos Santos



LA CONDICIÓN POSTDIGITAL: APROPIACIONES Y RESISTENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN, LA FORMACIÓN Y LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN

A CONDIÇÃO PÓS-DIGITAL: APROPRIAÇÕES E RESISTÊNCIAS EM PESQUISA, FORMAÇÃO E SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO

Ania Rosa Hernández Quintana

Universidad de La Habana, Cuba. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1484-8892>.

E-mail: aniahernandez.quintana@gmail.com.

RESUMEN

Los imaginarios, los discursos y las prácticas cotidianas están marcados por la sustancia digital. Hasta hace poco, la discusión se centraba en los artefactos que se añadían a la vida. En estos momentos, asistimos a una vertiginosa integración y somos testigos de una mudanza cultural en tanto lo digital es inherente no solo a los objetos sino a los procesos y a los modos de ser, estar, pensar, aprender y relacionarse. Esta condición omnipresente de lo digital, con su capacidad de datificar, replicar y expandirse, está impactando las formas de investigar, especialmente en el ámbito de las ciencias sociales y humanísticas; está transformando los modelos pedagógicos, así como las formas de trabajo y de negocio. Por otra parte, dos años de pandemia potenciaron una hiperconectividad que demandará nuevos mecanismos, más simples y justos, de procesamiento y verificación de información. Con la condición postdigital aparecen nuevos derroteros para cumplir la misión social que aún a galerías, bibliotecas, archivos y museos, así como motivadores escenarios para la investigación colaborativa y multidisciplinar, la formación creativa e inclusiva a lo largo de la vida, así como la innovación para la solución de problemas, el acceso pleno a las fuentes de información y el desarrollo de competencias mediáticas. En esta presentación, todo ello será comentado a través de la experiencia de resistencia ética y compromiso crítico de los laboratorios de Humanidades Digitales.

Palabras clave: Postdigital. Laboratorios colaborativos. Humanidades Digitales.

RESUMO

Imaginários, discursos e práticas cotidianas são marcados pela substância digital. Até recentemente, a discussão se concentrava em artefatos que adicionavam vida. Neste mo-



mento, assistimos a uma integração vertiginosa e a uma mudança cultural na medida em que o digital é inerente não só aos objetos mas também aos processos e formas de ser, pensar, aprender e relacionar-se. Essa condição onipresente do digital, com sua capacidade de datar, replicar e expandir, está impactando as formas de pesquisa, especialmente no campo das ciências sociais e humanas; está transformando os modelos pedagógicos, assim como as formas de trabalho e negócios. Por outro lado, dois anos de pandemia fomentaram a hiperconectividade que exigirá mecanismos novos, mais simples e justos de processamento e verificação de informações. Com a condição pós-digital, novos caminhos surgem para cumprir a missão social que reúne galerias, bibliotecas, arquivos e museus, além de cenários motivadores para pesquisas colaborativas e multidisciplinares, formação criativa e inclusiva ao longo da vida, além de inovação, resolução de problemas, acesso total às fontes de informação e desenvolvimento de habilidades de mídia. Nesta apresentação, tudo isso será discutido por meio da experiência de resistência ética e comprometimento crítico dos laboratórios de Humanidades Digitais.

Palavras-chave: Pós-digital. Laboratórios colaborativos. Humanidades Digitais.

Recebido/ Received: 20/10/2022
Aceito/ Accepted: 20/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



DA INTER À TRANSDISCIPLINARIDADE: QUE FORMAÇÃO INTEGRADA PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS?

FROM INTER TO TRANSDISCIPLINARITY: WHAT INTEGRATED TRAINING FOR ARCHIVISTS, LIBRARIANS AND MUSEUM PROFESSIONALS?

Carlos Guardado da Silva

Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1490-8709>. E-mail: carlosguardado@campus.ul.pt

RESUMO

O presente estudo, sob a forma de ensaio procura responder à questão apresentada em título: Da inter à transdisciplinaridade: Que formação integrada para Arquivistas, Bibliotecários e Museólogos? Toma-se o ensaio como método, reconhecendo-se o eu discursivo que emerge provocado pelo caminho, que procura apresentar um pensamento com um valor de demonstração, aproximando-se da fenomenologia do ensaio. Parte-se da necessária definição prévia da ciência da informação, na perspectiva integradora das disciplinas aplicadas da arquivística, da biblioteconomia e da museologia, para, a partir de uma breve análise, examinar as possibilidades de oferta de uma formação integrada, isto é, partilhada, por profissionais da informação, aqueles que tomam a informação como objeto da sua profissão, atuando em diversos contextos das instituições de memória, que são também instituições de informação. Assim, o ensaio é entendido como exploratório de possibilidades fornecidas pelo tempo e pelo espaço das experiências. A questão apresentada subentende uma mudança de paradigma, que considera a alteração de um posicionamento dialógico entre as áreas disciplinares da Arquivística, da Biblioteconomia e da Museologia para a sua reunião sob o mesmo corpus teórico da Ciência da Informação, que integra aquelas dentro do seu campo científico. Ao fazê-lo, o diálogo opera-se no interior da Ciência da Informação, que pode definir-se como campo científico transdisciplinar. De modo a responder à questão, o autor parte da análise de diversas diretrizes de competências (conhecimentos e habilidades) ou domínios de competência para a formação em ciência da informação, ao nível do ensino superior, quer de graduação, quer de pós-graduação, que inclui a formação mais específica no âmbito das disciplinas aplicadas. Por fim, conclui sobre a necessidade de atualizar um



modelo existente ou de apresentar um novo modelo, de modo a melhor responder às exigências metodológicas, epistemológicas e sociais, atuais e futuras, no âmbito da ciência da informação, efetuando algumas propostas finais.

Palavras-chave: Ciência da Informação. Formação de competências. Orientações curriculares de educação. Programa educacional de graduação/pós-graduação.

ABSTRACT

The present study, in the form of an essay, seeks to answer the question presented in the title: From inter to transdisciplinarity: What integrated training for Archivists, Librarians and Museum Professionals? The essay is taken as a method, recognizing the discursive self that emerges provoked by the path, which seeks to present a thought with a demonstration value, approaching the phenomenology of the essay. It starts from the necessary prior definition of information science, in the integrative perspective of the applied disciplines of archives, librarianship and museology, to, from a brief analysis, examine the possibilities of offering an integrated training, that is, shared, by information professionals, those who take information as the object of their profession, acting in various contexts of memory institutions, which are also information institutions. Thus, the essay is understood as exploratory of possibilities provided by the time and space of experiences. The question presented implies a paradigm shift, which considers the change from a dialogic positioning between the disciplinary areas of Archival, Librarianship and Museology to their reunion under the same theoretical corpus of Information Science, which integrates those within its scientific field. In doing so, the dialog operates within Information Science, which can be defined as a transdisciplinary scientific field. To answer the question, the author starts by analyzing several competency (Knowledge and skills) guidelines or areas of domain competencies for training in information science, at the higher education level, both at the undergraduate and graduate levels, which includes more specific training in applied disciplines. Finally, he concludes on the need to update an existing model or to present a new model, to better respond to the current and future methodological, epistemological, and social demands in the field of information science, making some final proposals.



Keywords: Competencies training. Education curriculum guidelines. Graduate educational Program. Information Science

Recebido/ Received: 18/10/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



MUSEUS, BIBLIOTECAS E ARQUIVOS: IRMÃOS PARA A VIDA

FUNDAM MUSEUMS, LIBRARIES AND ARCHIVES: SIBLINGS FOR LIFE

Isabel Maria Fernandes

Museu de Alberto Sampaio, Paço dos Duques. Direção Regional de Cultura do Norte - DRCN. Portugal.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3968-6807>. E-mail: imf.isabel@gmail.com

RESUMO

Neste texto analisa-se o que une museus, bibliotecas e arquivos, sendo que ao longo de quase quarenta anos a nossa área de trabalho têm sido os museus. Analisa-se o denominador comum que une museus, bibliotecas e arquivos, instituições com muitos séculos e que se acredita continuarão a permanecer entre nós. Refere-se a época em que bibliotecas e museus se abrigavam num mesmo edifício e deseja-se que esses tempos de «diálogo» regressem. Termina-se com a divulgação dos resultados de um inquérito realizado aos Museus e Monumentos na dependência do Ministério da Cultura português.

Palavras-Chave: Museus. Inquérito. Memória. Patrimônio

ABSTRACT

Based on nearly forty years of work in museums, in this text one analyses what brings museums, libraries and archives together. One looks at the common denominator that unites museums, libraries and archives, institutions that are many centuries old and that one believes will remain among us in the future. One refers to the time when libraries and museums were sheltered under the same building, wishing those times of «dialogue» may return. One finishes with the release of the results of a survey applied to Museums and Monuments belonging to the Portuguese Ministry of Culture (Directorate General for Cultural Heritage and Regional Directorate for Culture).

Keywords: Museums. Survey. Memory. Heritage.

Recebido/ Received: 18/10/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



FUNDAMENTOS DE CIÊNCIA DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: CONEXÕES COM A CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

*FUNDAMENTALS OF DATA SCIENCE AND ARTIFICIAL
INTELLIGENCE: CONNECTIONS WITH INFORMATION SCIENCE*

Francisco Carlos Paletta

Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4112-5198>. E-mail: fcpaletta@usp.br

RESUMO

No paradigma multi, inter e transdisciplinar da Ciência da Informação torna-se fundamental estabelecer caminhos inovadores que possibilitem o avanço do conhecimento científico. A gestão da informação na era digital depende cada vez mais de ferramentas de análise com foco em transformar a informação em conhecimento e este em inteligência estratégica para tomada de decisão. O uso de Inteligência Artificial apresenta-se como ferramenta tecnológica em auxiliar a gestão e ser capaz de permitir que organizações competirem em um cenário de transformação digital. Neste contexto, o objetivo geral deste trabalho é estabelecer conexões entre a Ciência de Dados e Ciência da Informação que possibilitem inovações nos programas de formação do profissional Bibliotecário, Arquivista e Museólogo. A metodologia do estudo é uma pesquisa exploratória com estudo de caso visando estabelecer links transdisciplinares entre a Ciência de Dados e a Ciência da Informação. Como resultado identifica-se caminhos inovadores que potencializam o perfil do egresso dos cursos de graduação e pós-graduação desenvolvendo competências identificadas como “*Digital Literacy*”, alinhadas com as demandas e complexidade do mercado de trabalho global na era digital.

Palavras-Chave: Big Data. Análise de Dados. Data Mining. Formação Profissional.

ABSTRACT

In the multi, inter and transdisciplinary paradigm of Information Science, it is essential to establish innovative paths that enable the advancement of scientific knowledge. Information management in the digital age increasingly depends on analysis tools focused on



transforming information into knowledge and this into strategic intelligence for decision making. The use of Artificial Intelligence is presented as a technological tool in assisting management and being able to allow organizations to compete in a digital transformation scenario. In this context, the general objective of this work is to establish connections between Data Science and Information Science that enable innovations in the training programs of the professional Librarian, Archivist and Museologist. The study methodology is an exploratory research with a case study aimed at establishing transdisciplinary links between Data Science and Information Science. As a result, innovative paths are identified that enhance the profile of graduates of undergraduate and graduate courses by developing competencies identified as “Digital Literacy”, aligned with the demands and complexity of the global labor market in the digital age.

Keywords: Big Data. Data Analysis. Data Mining. High Education.

Recebido/ Received: 15/09/2022
Aceito/ Accepted: 15/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



TRANSVERSALIDADE DO CAMPO DA INFORMAÇÃO NOS ENCONTROS DE ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS

TRANSVERSALITY OF THE INFORMATION FIELD IN MEETINGS OF ARCHIVISTS, LIBRARIANS AND MUSEOLOGISTS

Angelica Alves da Cunha Marques

Faculdade de Ciência da Informação - Universidade de Brasília (UnB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4642-5912>. E-mail: angelicacunha@unb.br

RESUMO

Temas de eventos e objetos de pesquisas científicas, a interdisciplinaridade e suas variações – multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, transdisciplinaridade etc. – são termos utilizados indistintamente. Entretanto, para os sociólogos da ciência, os diferentes graus de interação e as possibilidades de reciprocidade teórica entre as disciplinas definem esses termos. A multidisciplinaridade e a pluridisciplinaridade ocorrem quando conhecimentos disciplinares distintos são utilizados para um propósito, sem trocas teóricas. Cada disciplina colabora com a sua metodologia para a solução de um problema. Quando há reciprocidade teórica entre disciplinas, dá-se a interdisciplinaridade, que pode culminar na transdisciplinaridade: a concepção de outra disciplina, com identidade teórica própria, diversa daquelas que inicialmente se uniram com um objetivo comum. A delimitação dessas relações não é simples e não pode ser banalizada: uma disciplina não pode ser interdisciplinar em si, pois a interdisciplinaridade pressupõe intercâmbios teóricos entre disciplinas. Por séculos, os fazeres nos arquivos, bibliotecas e museus foram desempenhados indiferentemente por profissionais de várias áreas que, ao interagirem, contribuíram para a constituição de saberes que paulatinamente delinearão as disciplinas que constituem o campo da informação. Hoje, observa-se as especificidades desses espaços, assim como a identidade da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia e dos profissionais nelas formados. Este trabalho objetiva apresentar a constituição do campo da informação a partir dos marcos históricos das práticas e dos pensamentos das disciplinas que o compõem. Fruto de uma tese de doutorado, fundamenta-se na noção de campo científico de Bourdieu e se desenvolve via pesquisa bibliográfica. Os resultados apontam para um campo científico e profissional que abriga disciplinas que têm por objeto a gênese, organização, comunicação e disponibilização da informação. Historicamente, as suas trajetórias se en-



tracruzaram conforme as suas parcerias, alianças e conflitos em torno da sua identidade e alteridade disciplinar. Ao invés de a interdisciplinaridade ser um pressuposto, a transversalidade do campo da informação promove (des)encontros teóricos que possibilitam relações profícuas entre os fazeres e saberes dos profissionais da informação frente aos desafios contemporâneos da gestão, preservação e promoção do acesso a documentos, informações e conhecimentos.

Palavras-Chave: campo da informação; transversalidade; interdisciplinaridade.

ABSTRACT

Themes of events and objects of scientific research, interdisciplinarity and its variations - multidisciplinary, pluridisciplinary, transdisciplinarity, etc. - are terms used interchangeably. However, for sociologists of science, the different degrees of interaction and the possibilities of theoretical reciprocity between disciplines define these terms. Multidisciplinary and pluridisciplinary occur when distinct disciplinary knowledge is used for one purpose, without theoretical exchange. Each discipline collaborates with its own methodology to solve a problem. When there is theoretical reciprocity between disciplines, interdisciplinarity occurs, which may culminate in transdisciplinarity: the conception of another discipline, with its own theoretical identity, different from those that initially came together with a common objective. The delimitation of these relations is not simple and cannot be trivialized: a discipline cannot be interdisciplinary in itself, for interdisciplinarity presupposes theoretical interchanges between disciplines. For centuries, the work done in archives, libraries and museums was performed indifferently by professionals from various fields who, by interacting, contributed to the constitution of knowledge that gradually outlined the disciplines that constitute the field of information. Today, the specificities of these spaces are observed, as well as the identity of Archival Science, Librarianship and Museology and of the professionals trained in them. This work aims to present the constitution of the field of information from the historical framework of the practices and thoughts of the disciplines that compose it. It is the result of a doctoral thesis, based on Bourdieu's notion of scientific field and developed through bibliographic research. The results point to a scientific and professional field that includes disciplines whose object is the genesis, organization, communication, and availability of information. Historically, their trajectories have intersected according to their partnerships, alliances and conflicts



around their disciplinary identity and otherness. Rather than interdisciplinarity being an assumption, the transversality of the field of information promotes theoretical (dis)encounters that enable fruitful relationships between the doings and knowledges of information professionals facing the contemporary challenges of records management, preservation, and promotion of access to documents, information, and knowledge.

Keywords: information field. transversality. interdisciplinarity.

Recebido/ Received: 26/09/2022
Aceito/ Accepted: 28/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A IMPORTÂNCIA DA DIPLOMÁTICA E DA DOCUMENTOSCOPIA PARA A FORMAÇÃO DE ARQUIVISTAS E BIBLIOTECÁRIOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA DOCENTE DA DISCIPLINA DIPLOMÁTICA ARQUIVÍSTICA MINISTRADA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

THE IMPORTANCE OF DIPLOMATICS AND DOCUMENTOSCOPY FOR THE EDUCATION OF ARCHIVISTS AND LIBRARIANS: REPORT OF THE EXPERIENCE OF THE PROFESSOR OF THE DISCIPLINE ARCHIVAL DIPLOMACY TAUGHT AT THE FEDERAL UNIVERSITY OF PARAÍBA

Maria Amélia Teixeira da Silva

Departamento de Ciência da Informação (DCI/UFPB). Doutoranda da Universidade de Coimbra. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2070-2918>. E-mail: mats@academico.ufpb.br

RESUMO

Apresenta um relato das experiências vivenciadas enquanto docente da disciplina Diplomática Arquivística, atualmente optativa, ministrada aos cursos de Bacharelado em Arquivologia e Biblioteconomia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Trata-se de uma observação descritiva com abordagem qualitativa, na qual serão mencionadas as ações desenvolvidas no recorte temporal de 2018 a 2022. A Diplomática é definida por Ferreira (2015, p.24) como “uma parte da Arquivologia que estuda a estrutura formal do documento e sua autenticidade”. Ao ministrar a disciplina, foi possível perceber que para atender as necessidades requeridas à formação de arquivistas e bibliotecários, no âmbito dos estudos relacionados à autenticidade de documentos digitais e não digitais, seria necessário recorrer a outras ciências que pudessem complementar a referida formação. A partir de então, tornou-se necessário incluir no conteúdo da disciplina uma unidade sobre Documentoscopia, Ciência Forense parte da Criminalística, que estuda os documentos para verificar se são autênticos e se inautênticos, determinar sua autoria (MENDES, 2003). A partir dessa iniciativa, os cursos de Arquivologia e Biblioteconomia da UFPB, passaram a ser os pioneiros no Brasil a estudar Documentoscopia e Grafoscopia. A disciplina é desenvolvida em três unidades, que contemplam estudos teóricos e práticos de Diplomática, Tipologia Documental, Documentoscopia e Grafoscopia, aplicados a documentos não digitais e digitais. Durante a disciplina, são estudados os conceitos de documentos autênticos, autenticados, falsos e falsificados, bem como o que são documentos digitais, virtuais, eletrônicos e digitalizados além dos tipos de assinaturas - eletrônica, digital, digitalizada, etc. Para a análise dos documentos, foram desenvolvidas as fichas de Análise



Diplomática, Análise Topológica, Análise Documentoscópica e Análise Grafoscópica, que serão apresentadas no trabalho completo. Além das atividades anteriormente mencionadas, são realizados eventos científicos com a temática de Diplomática e Documentoscopia, oficinas em Praças da UFPB, em que os discentes compartilham da análise de diversos tipos de documentos (cédulas de dinheiro, CNH, RG, etc) junto à comunidade e, atividades práticas nos laboratórios de documentoscopia junto a Peritos Criminais. Consideramos que integração entre Arquivistas, Bibliotecários e profissionais das Ciências Forenses, se faz necessária, em prol de estudos cada vez mais avançados no âmbito da autenticidade documental.

Palavras-Chave: Diplomática - Disciplina. Documentoscopia. Grafoscopia. Arquivista – UFPB. Bibliotecário – UFPB.

ABSTRACT

Presents a report of the experiences as a teacher of the discipline Archival Diplomatics, currently optional, taught to the Bachelor's degree courses in Archivology and Librarianship at the Federal University of Paraíba (UFPB). This is a descriptive observation with a qualitative approach, in which the actions developed in the time frame from 2018 to 2022 will be mentioned. Diplomatics is defined by Ferreira (2015, p.24) as “a part of Archivology that studies the formal structure of the document and its authenticity”. While teaching the subject, it was possible to realize that to meet the needs required to the training of archivists and librarians, within the scope of studies related to the authenticity of digital and non-digital documents, it would be necessary to resort to other sciences that could complement the referred training. From then on, it became necessary to include in the discipline's content a unit on Documentoscopia, Forensic Science part of Criminalistics, which studies documents to verify if they are authentic and, if inauthentic, to determine their authorship (MENDES, 2003). From this initiative, the courses of Archivology and Librarianship at UFPB became the pioneers in Brazil to study documentoscopia and graphoscopia. The course is developed in three units, which include theoretical and practical studies on Diplomatics, Document Typology, and Document and Graphoscopia, applied to non-digital and digital documents. During the course, the concepts of authentic, authenticated, false and falsified documents are studied, as well as what digital, virtual, electronic



and digitalized documents are, in addition to the types of signatures - electronic, digital, digitalized, etc. For the analysis of the documents, the forms Diplomatic Analysis, Topological Analysis, Documentcopy Analysis and Graphoscopic Analysis were developed and will be presented in the full paper. Besides the activities previously mentioned, scientific events with the theme of Diplomatics and Documentscopy are carried through, workshops in squares of the UFPB, in which the students share the analysis of diverse types of documents (money bills, CNH, RG, etc) together with the community and, practical activities in the documentcopy laboratories together with Criminal Experts. We consider that integration among Archivists, Librarians and Forensic Science professionals is necessary, in favor of more and more advanced studies in the scope of document authenticity.

Keywords: Diplomatics - Discipline. Documentscopy. Graphoscopy. Archivist - UFPB. Librarian - UFPB.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 09/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



O DECLÍNIO DOS DOUTORAMENTOS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO EM PORTUGAL: UM ESTUDO DE CASO SOBRE BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO DE DOUTORAMENTO FCT

*THE DECLINE OF DOCTORAL STUDIES IN INFORMATION SCIENCE IN PORTUGAL: A CASE STUDY ON
FCT DOCTORAL RESEARCH GRANTS*

Jaqueline Silva de Souza

Bibliotecária da Universidade Federal do Vale do São Francisco. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5743-780X>. E-mail: jaqueline.souza@univasf.edu.br

Jolie Kelly Elias Leite do Amaral

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1449-194X>. E-mail: jolie.sophia@gmail.com

Lucídio Lopes de Alencar

Universidade Federal do Vale do São Francisco. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7508-817X>. E-mail: lucidio.alencar@univasf.edu.br

RESUMO

A Fundação para a Ciência e a Tecnologias (FCT) é a agência pública nacional, de Portugal, que apóia à investigação em ciência, tecnologia e inovação, em todas as áreas do conhecimento. Tem a missão de estimular a difusão do conhecimento científico para contribuição à sociedade. A área Ciência da Informação (CI) em Portugal sempre esteve em destaque pelos seus professores catedráticos, eventos e produções científicas. Desse modo, observa-se interesses de investigadores brasileiros na escolha de Portugal para a realização de estudos doutorais. Porém, no ano corrente, 2022, a comunidade da CI e investigadores, sobretudo do Brasil, foram surpreendidos com a informação disponibilizada no site da Direção-Geral do Ensino Superior (DGES), com a comprovação de que no país apenas a Universidade de Coimbra está a oferecer inscrições para doutoramento em CI. Marcos (2016), justifica esse processo pela ausência de corpo docente para assegurar os cursos. Assim, o estudo ora apresentado analisa fatores da FCT sobre o fomento de doutoramentos da área da CI, através de bolsas de investigação. Para tanto, apresentar-se-á estudo de caso, cuja amostra corresponde ao edital do Concurso para Atribuição de Bolsas de Investigação para Doutoramento referente ao ano de 2021. Os resultados revelaram que o Painel de Avaliadores das Ciências da Comunicação (CC) e da Informação foi formado, na sua maioria, por investigadores da área das CC e entre os seus 11 (onze) membros, apenas 1 (um)



é da área da CI. Dos 32 (trinta e dois) investigadores aprovados no concurso referente a esse Painel do ano de 2021, apenas 1 (um) é da CI. As considerações finais endossam que não há exequibilidade das áreas no Painel de avaliação das Ciências da Comunicação e da Informação, para a avaliação dos projetos submetidos ao concurso. Percebe-se que a distribuição de investimento científico feita pelos mencionado Painel é destinada, em grande parte, à candidatos das CC à bolsas de doutoramento. Destarte, pode-se observar nesse cenário fator preponderante ao declínio em Portugal de cursos de doutoramento em CI e, em decorrência, compromete a formação de futuros investigadores de suas áreas de conhecimento.

Palavras-Chave: Doutoramento Ciência da Informação – Portugal. Fundação para a Ciência e a Tecnologias (FCT). Concurso Bolsas de Doutoramento Portugal. Avaliadores FCT - Painel das Ciências da Comunicação e da Informação. Distribuição Investimento Científico.

ABSTRACT

The Foundation for Science and Technology (FCT) is Portugal's national public agency that supports research in science, technology and innovation, in all areas of knowledge. Its mission is to stimulate the diffusion of scientific knowledge in order to contribute to society. The area of Information Science (IC) in Portugal has always been in the spotlight for its professors, events and scientific productions. Thus, there is interest among Brazilian researchers in choosing Portugal for doctoral studies. However, in the current year, 2022, the IC community and researchers, especially from Brazil, were surprised with the information provided on the website of the Directorate General of Higher Education (DGES), with the proof that in the country only the University of Coimbra is offering applications for PhD in IC. Marcos (2016), justifies this process by the absence of faculty to ensure the courses. Thus, the study presented here analyzes FCT factors on the promotion of PhDs in the area of IC, through research grants. For this, a case study will be presented, whose sample corresponds to the announcement of the Call for PhD Research Grants for the year 2021. The results revealed that the Panel of Evaluators of Communication Sciences (CC) and Information Sciences (IC) was formed mostly by researchers from the CC area and among its 11 (eleven) members, only 1 (one) is from the IC area. Of the 32 (thirty-two) researchers approved in the competition for this Panel for the year 2021, only 1 (one) is



from the IC. The final considerations endorse that there is no feasibility of the areas in the Evaluation Panel of Communication and Information Sciences, for the evaluation of the projects submitted to the contest. One notices that the distribution of scientific investment made by the mentioned Panel is destined, in great part, to the CC candidates to PhD scholarships. Thus, it can be observed in this scenario a preponderant factor to the decline in Portugal of PhD courses in IC and, as a result, compromises the training of future researchers in their areas of knowledge.

Keywords: PhD in Information Science – Portugal. Fundação para a Ciência e a Tecnologias (FCT). PhD Grants Competition Portugal. FCT Evaluators - Communication and Information Sciences Panel. Distribution of Scientific Investment.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 09/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



INFORMAÇÃO E POLÍTICAS DECOLONIAIS: MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS A SERVIÇO DA SOCIEDADE

INFORMATION AND DECOLONIAL PRACTICES: MUSEUMS, ARCHIVES AND LIBRARIES AT THE SERVICE OF

Adel Igor Pausini

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7969-5495>
E-mail: adel.pausini@ulusofona.pt

Maria Luisa Moita Marcondes da Silva

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0072-2305>
E-mail: mlmoitams@gmail.com

RESUMO

Considerando a consolidação da Nova Museologia e da Museologia Social no campo museológico, e compreendendo os museus, arquivos e bibliotecas como espaços de poder e, portanto, espaços de disputa; este artigo busca contribuir com o debate sobre a responsabilidade social de tais instituições e o seu compromisso com a ciência pública e cidadã, por meio do diálogo com a comunidade e os movimentos sociais. Entendidos como organismos que estão à serviço da sociedade, estas instituições estão imersas em ambiente de disputa pela memória, tanto do passado, quanto da construção da memória no presente, para o futuro. Deste modo, os discursos nos seus espaços, que ocorre a partir dos critérios de seleção de informações, política de aquisição, e do processo de curadoria, revelam-se significativos instrumentos de estudo e análise, assim como a elaboração dos valores institucionais, uma vez que estes refletem, direta ou indiretamente, na comunicação e na relação institucional com o público. Por meio da revisão bibliográfica e pesquisa de campo, o artigo busca demonstrar a relevância do diálogo entre tais equipamentos socio-culturais e os movimentos sociais, bem como com grupos anteriormente negligenciados que disputam e buscam o seu direito à narrativa, memória e ao patrimônio. A partir da compreensão dos museus, arquivos e bibliotecas como instituições de interesse social e à serviço da sociedade, instigando e promovendo reflexões acerca dos processos e lutas sociais. Destarte, contribuindo para o desenvolvimento humano e social, ao desenvolver novos processos que atendam as necessidades da comunidade, em constante processo de modificação e transformação, mantendo tais instituições integradas ao cotidiano do



tempo presente, às questões contemporâneas e as demandas da sociedade.

Palavras-Chave: Museus. Arquivos e Bibliotecas. Instituições sociais. Movimentos sociais. Informação. Desenvolvimento humano.

ABSTRACT

Considering the consolidation of New Museology and Social Museology in the museum studies field, and understanding museums, archives and libraries as spaces of power and, therefore, spaces of dispute; this article aims to contribute to the debate about the social responsibilities of such institutions and their commitment to public and citizen science, through the dialogue with the communities and the social movements. Understood as organisms that are at the service of society, these institutions are immersed in an environment of dispute for the memory, both from the past and for the construction of the memory in the present, for the future. In this way, the discourses in its spaces, which occur from the criteria of selection of information, acquisition policy, and the curatorial process, reveal themselves to be significant instruments of study and analysis, as well as the elaboration of institutional values, since that these reflect, directly or indirectly, in the communication and in the institutional relationship with the public. Through literature review and field research, the article seeks to demonstrate the relevance of the dialogue between such sociocultural equipment and social movements, as well as with previously neglected groups that dispute and seek their right to their own narrative, memory and heritage. From the understanding of museums, archives and libraries as institutions of social interest and at the service of society, instigating and promoting reflections on social processes and social struggles. Thus, contributing to human and social development, by building up new processes that meet the needs of the community, in a constant process of modification and transformation, keeping such institutions integrated to the daily life of the present time, to contemporary issues and the demands of society.

Keywords: Museums. Archives and libraries. Social institutions. Social movements. Information. Human development.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 10/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



INOVAÇÃO EM UNIDADES DE INFORMAÇÃO: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR PARA ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS

INNOVAION IN GLAM: AN INTERDISCIPLINARY PROPOSAL FOR ARCHIVISTS, LIBRARIANS AND MUSEOLOGISTS

Rogério Aparecido Sá Ramalho

Professor Dr., da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8491-3514> E-mail: ramalho@ufscar.br

Aline Laureano Suave

Universidade Estadual Paulista (UNESP). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4581-3163>
E-mail: al.suave@unesp.br

Paulo George Miranda Martins

Universidade Estadual Paulista (UNESP). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3922-5069>. E-mail: paulo.george@unesp.br

RESUMO

Introdução: A complexidade das dinâmicas de produção da informação e o crescente impacto das tecnologias digitais apresentam o desafio de desenvolvimento de novas práticas e processos de inovação em Unidades de Informação, frente à crescente necessidade de especialistas qualificados para atender às demandas de uma sociedade cada vez mais caracterizada pelo uso intensivo de tecnologias e desenvolvimento de produtos e serviços inovadores. Objetivo: O trabalho tem como objetivo apresentar uma proposta inovadora de um curso que possibilite a formação integrada de arquivistas, bibliotecários e museólogos, favorecendo a atualização profissional e o desenvolvimento de habilidades necessárias para a elaboração e execução de projetos que atendam demandas latentes de inovação em Unidades de Informação. Metodologia: Configura-se uma pesquisa bibliográfica e documental, de caráter interdisciplinar. Inicialmente apresenta-se reflexões sobre Unidades de Informação com base nos autores da Ciência da Informação; e sob as perspectivas de inovação são baseadas nos estudos de cases e autores da temática. Em um segundo momento, é apresentada a proposta inovadora para formação integrada e interdisciplinar de arquivistas, bibliotecários e museólogos. Conclusões: A proposta do curso de Inovação em Unidades de Informação já impacta a formação continuada de profissionais com conhecimentos e competências técnico-científicas, gerenciais, sociais



e políticas, capazes de desempenhar atividades que envolvem o ciclo informacional de modo crítico e reflexivo. Deste modo, espera-se contribuir também para a geração de renda e desenvolvimento de produtos e serviços inovadores que atendam às novas necessidades informacionais emergentes da sociedade contemporânea.

Palavras-Chave: Inovação. Unidades de Informação. Informação.

ABSTRACT

Introduction: The complexity of information production dynamics and the growing impact of digital technologies present the challenge of developing new practices and innovation processes in Information Units, given the growing need for qualified specialists to meet the demands of an increasingly characterized society intensive use of technologies and development of innovative products and services. Objective: The objective of this work is to present an innovative proposal for a course that enables the integrated training of archivists, librarians and museologists, favoring professional updating and the development of skills necessary for the elaboration and execution of projects that meet latent demands for innovation in Units of Information. Methodology: A bibliographical and documental research of an interdisciplinary character is configured. Initially, reflections on Information Units are presented based on the authors of Information Science; and from the perspectives of innovation, they are based on case studies and authors on the subject. In a second moment, the innovative proposal for integrated and interdisciplinary training of archivists, librarians and museologists is presented. Conclusions: The proposal for the Innovation in Information Units course already impacts the continued education of professionals with technical-scientific, managerial, social and political knowledge and skills, capable of performing activities that involve the information cycle in a critical and reflective way. In this way, it is also expected to contribute to the generation of income and the development of innovative products and services that meet the new informational needs emerging from contemporary society.

Keywords: Innovation. Information Units. Information.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 10/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



REPRESENTAÇÃO MULTIDIMENSIONAL DA INFORMAÇÃO: ABORDAGEM À INTEGRAÇÃO DE RECURSOS DE BIBLIOTECA, ARQUIVO E MUSEU

THE REPRESENTATION OF MULTIDIMENSIONAL INFORMATION: APPROACH TO THE INTEGRATION OF LIBRARY, ARCHIVE, AND MUSEUM RESOURCES

Elizabeth Oliva Diaz de Arce

Universidade de Salamanca. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2210-9042>. E-mail: eoar2707@gmail.com

Manuela Moro Cabero

Universidade de Salamanca. Professora Doutora. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5301-1924>
E-mail: moroca@usal.es

RESUMO

Os modelos conceptuais de descrição surgem devido à necessidade de criar um quadro estrutural genérico para a representação dos recursos de informação. Este tipo de modelização é gerado através de uma abstração por meio da qual é possível capturar todos os componentes de um domínio e as suas inter-relações, servindo assim de guia para a sua representação global. Consequentemente, a técnica de modelação conceptual é um elemento fundamental na concepção de sistemas de informação interoperáveis, uma vez que permite o diálogo entre componentes unívocos previamente estabelecidos que podem ser ligados por meio de relações semânticas.

Nas ciências da informação e documentação, a modelação conceptual adquire uma dupla condição, uma vez que constitui uma representação do conhecimento de uma área de informação específica, ao mesmo tempo que é utilizada para padronizar a representação da informação produzida na própria área. Assim, a implementação de modelos de descrição conceptual e ontologias abre a porta à realização de sistemas descritivos complexos e interligados, que representam a informação de uma forma completa, relevante e contextualizada. No entanto, na maioria dos casos, o seu desenvolvimento tem tido lugar de forma segmentada, sendo realizado apenas em correspondência com as tipologias de recursos de informação de cada uma das disciplinas de informação. A questão que se coloca é verificar a viabilidade de conceber um meta-modelo conceptual de convergência para instituições de memória: arquivos, museus e bibliotecas.



Neste sentido, as disciplinas de Biblioteconomia, Museologia e Ciências Arquivísticas têm modelos conceituais de descrição de âmbito internacional. Na presente investigação é efetuada uma análise de cada um destes modelos, partindo necessariamente das características e natureza das informações que representam. Desta forma, são apontados pontos convergentes e divergentes em termos da sua estrutura, componentes e conteúdos, que podem servir de base para o desenvolvimento de sistemas descritivos, harmonizações ou mesmo a criação de um modelo integrador para a descrição de recursos de informação de natureza heterogénea. O estudo é de natureza descritiva, analítica e comparativa.

Palavras-Chave: Modelos de descrição conceptual; Metamodelo conceptual; Instituições de memória, Informação multidimensional.

ABSTRACT

Conceptual description models arise due to the need to create a generic structural framework for the representation of information resources. This type of modelling is generated through an abstraction by means of which it is possible to capture all the components of a domain and their interrelationships. Thus, they serve as a guide for its global representation. Consequently, the conceptual modelling technique is a fundamental link in the design of interoperable information systems, as it enables dialogue between previously established and connectable univocal components through semantic relationships. In Information and Documentation Sciences, conceptual modelling acquires a double condition, since it constitutes a representation of the knowledge of a certain information area, while at the same time it is used to standardize the representation of information that is produced in the area itself. Thus, the implementation of conceptual description models and ontologies opens the door to the realization of complex and interconnected descriptive systems that represent information in a complete, relevant, and contextualized way. However, in most cases, they have been developed in a segmented way, only in correspondence with the typologies of information resources in each of the information disciplines. The question that arises is to verify the feasibility of designing a conceptual metamodel of convergence for memory institutions: archives, museums, and libraries. In this sense, the disciplines of Librarianship, Museology and Archival Science have conceptual models of description of international scope. In the present research an analysis of each of these models is car-



ried out, starting necessarily from the characteristics and nature of the information they represent. In this way, convergent and divergent points are pointed out in terms of their structure, components, and contents, which can serve as a basis for the development of descriptive systems, harmonization or even for the creation of an integrative model for the description of heterogeneous information resources. The nature of study is descriptive, analytical, and comparative. As a result, will be shown a mapping of compared elements.

Keywords: Conceptual Description Models; Conceptual Metamodel; Memory Institutions, Multidimensional Information.



APLICAÇÕES DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA GESTÃO DOCUMENTAL: REVISÃO SISTEMÁTICA NA LISTA, EMERALD E SCOPUS

APPLICATIONS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN RECORDS MANAGEMENT: A SYSTEMATIC REVIEW IN LISTA, EMERALD AND SCOPUS

Sânderson Lopes Dorneles

Instituto Federal da Paraíba (IFPB). Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3888-2841> E-mail: sanderson.dorneles@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa teve como objetivo identificar aplicações de Inteligência Artificial (IA) na gestão de documentos. Como procedimentos metodológicos, a pesquisa é de natureza básica de característica exploratória e descritiva. Para a abordagem do problema, foram utilizados os métodos quali-quantitativos. Quanto às técnicas de levantamento de dados, foi realizada uma revisão sistemática de literatura nas bases de dados Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA), Emerald Insight e Scopus, seguindo as recomendações PRISMA. As estratégias de buscas para a recuperação dos documentos, consistiu na utilização dos termos “artificial intelligence” and “records management”, realizado no dia 07 de setembro de 2021, quando se obteve 218 publicações. Após a aplicação dos critérios de exclusão e inclusão foram selecionadas 79 publicações. Como resultados, foi verificado o quantitativo de 63 trabalhos com enfoque na gestão eletrônica de registros de saúde, auxiliados principalmente por tecnologias da IA como machine learning, natural language processing e deep learning na produção de conhecimento preditivo a partir de dados clínicos para o tratamento e prevenção de doenças. Dos 79 estudos analisados, apenas 3 estudos abordam funções basilares da gestão documental: classificação, tramitação, avaliação, descrição e arquivamento.

Palavras-Chave: Inteligência Artificial. Gestão Documental. LISTA. Emerald. Scopus.

ABSTRACT

The present research aimed to identify applications of Artificial Intelligence (AI) in records management. As methodological procedures, the research is of basic nature of exploratory and descriptive characteristic. For the approach of the problem, the quali-quantitative



methods were used. As for the data survey techniques, it was carried out a systematic literature review in the databases Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA), Emerald Insight and Scopus, following the PRISMA recommendations. The search strategies for the recovery of the documents, consisted in the use of the terms “artificial intelligence” and “records management”, performed on September 7, 2021, when 218 publications were obtained. After applying the exclusion and inclusion criteria, 79 publications were selected. As results, it was verified the quantity of 63 works focused on electronic management of health records aided mainly by AI technologies such as machine learning, natural language processing and deep learning in the production of predictive knowledge from clinical data for the treatment and prevention of diseases. Of the 79 studies analyzed, only 3 studies address basic functions of document management: classification, processing, appraisal, description, and archiving.

Keywords: Artificial Intelligence. Records Management. LISTA. Emerald. Scopus.

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 30/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



UM ARQUIVISTA NO MUSEU: FORMAÇÃO E VIVÊNCIAS ARQUIVÍSTICAS NO ÂMBITO DO MUSEU-CASA DE CULTURA HERMANO JOSÉ

AN ARCHIVIST AT THE MUSEUM: TRAINING AND ARCHIVISTICAL EXPERIENCES IN THE FRAMEWORK OF THE HERMANO JOSÉ HOUSE OF CULTURE MUSEUM

Ronieli Victor da Silva

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9302-9376>
E-mail: ronielivictor@gmail.com

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6836-3102>
E-mail: bernardinafreire@gmail.com

RESUMO

O Museu-Casa de Cultura Hermano José (MCCHJ) é um equipamento cultural criado pela Universidade Federal da Paraíba destinado à sociedade paraibana, voltado à preservação do legado e da obra do artista plástico Hermano José. O benemérito, que foi professor da UFPB, doou todo o acervo pessoal para a universidade. O espólio dispõe de gravuras, desenhos, livros, utensílios domésticos como: porcelanas, azulejos, relógios de algibeira, esculturas, objetos de culto e adoração, além de uma significativa quantidade de documentos de caráter iconográficos, bibliográficos e fonográficos dentre outros gêneros e espécies documentais. Neste sentido, o presente trabalho tem por objetivo, abordar as vivências arquivísticas desenvolvidas no âmbito do MCCHJ, espaço multidisciplinar destinado a conservação do Patrimônio Arquivístico, Museístico e Biblioteconômico que constitui o MCCHJ. Quanto ao tipo, esta se configura exploratória descritiva. De acordo com Gil (2008), as pesquisas dessa natureza visam a descrição de determinados fenômenos e das relações que circundam o objeto estudado, partindo do levantamento de dados para delimitar a natureza das relações, caracterizando o conjunto de variáveis e os problemas que envolvem o objeto. Destarte, tomamos como referencial teórico Araújo (2014), que discute a atuação integrada dos arquivistas, bibliotecários e museólogos, bem como as perspectivas contemporâneas para os campos junto aos acervos. Hannesch (2013) tece algumas reflexões em torno do patrimônio arquivístico presente em museus, bem como Duarte (2022), ao abordar procedimentos de classificação e descrição de arquivos sob a guarda de museus. Quanto aos resultados, pode-se destacar algumas ações como: Descri-



ção arquivística; Técnicas de acondicionamento; Higienização e conservação do acervo e a participação na Confecção do Plano Museológico. Destarte, conclui-se que o arquivista pode e deve integrar-se a este tipo de equipamento cultural, sobretudo quando nele encontra-se documentos que são de sua seara técnica. Por outro lado, atuar multidisciplinarmente requer qualificação continuada, em razão da diversidade documental presente nos acervos custodiados por museus, que demandam técnicas de tratamento específicas e dialogadas com outros profissionais que integram o campo da documentação, sendo o arquivista agente capaz de contribuir para uma gestão eficiente pautada na ética, aplicação de técnicas e políticas de preservação e disseminação da memória, quando permitida, em prol da cultura e do conhecimento.

Palavras-Chave: Museu-Casa de Cultura Hermano José. Formação arquivística. Hermano José. Patrimônio museístico.

ABSTRACT

The Hermano José House of Culture Museum (MCCHJ) is a cultural facility created by the Federal University of Paraíba for the society of Paraíba, aimed at preserving the legacy and work of the plastic artist Hermano José. The benefactor, who was a Professor at UFPB, while still alive, donated his entire personal collection to the University. The inheritance has engravings, drawings, books, household items such as: porcelain, tiles, pocket watches, sculptures, objects of worship, as well as a significant amount of iconographic, bibliographic and phonographic documents, among other documentary genres and species. In this regard, the current work aims to address the archival experiences developed within the MCCHJ, a multidisciplinary space intended to conserve the Archival, Museum and Library Heritage that constitutes the MCCHJ. Concerning the type, this is descriptive exploratory research. According to Gil (2008), research of this nature aims at the description of certain phenomena and the relations that surround the studied object, starting from the collection of data to delimit the nature of the relations, characterizing the set of variables and the problems that involve the object. Thus, we take Araújo (2014) as a theoretical reference, which discusses the integrated action of archivists, librarians and museologists, as well as contemporary perspectives on the fields with the collections. Hannesch (2013) weaves some reflections around the archival heritage present in museums, as well as Du-



arte (2022), when approaching procedures for classifying and describing archives under the custody of museums. As for the results, some actions can be highlighted, such as: Archival description; Packaging techniques; Cleaning and conservation of the collection and participation in the Making of the Museum Plan. Thus, it is concluded that archivists can and should integrate with this type of cultural equipment, mainly when documents of their technical field are found in it. On the other hand, acting in a multidisciplinary way requires continuous qualification, due to the documental diversity present in the collections held by museums, which require specific treatment techniques and dialogue with other professionals who integrate the field of documentation, being the archivist an agent capable of contributing to an efficient management based on ethics, application of techniques and policies for the preservation and dissemination of memory, when allowed, in favor of culture and knowledge.

Keywords: Hermano José House of Culture Museum. Archival training. Hermano José. Museum heritage.

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 30/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ENTRE CORPOS E ALMAS: COMPLEXIDADES DE PRODUÇÃO, USOS E PRESERVAÇÃO DE OBJETOS NA FORMAÇÃO DE ARQUIVISTAS, BIBLIOTECÁRIOS E MUSEÓLOGOS

AMONG BODIES AND SOULS: COMPLEXITIES OF PRODUCTION, USES AND PRESERVATION OF OBJECTS IN THE FORMATION OF ARCHIVISTS, LIBRARIANS AND MUSEOLOGISTS

Flávio Leal da Silva

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1441843869511009> Orcid: E-mail: fleal@unirio.br

RESUMO

Para analisar “do sincretismo à integração” e “da inter à transdisciplinaridade”, pensando na “formação integrada para arquivistas, bibliotecários e museólogos?”, defendo a interdisciplinaridade como princípio mediador e criativo fundamental para a formação entre diferentes disciplinas. Aceitas essas premissas, sustento que nossos argumentos são orientados por elementos psicossociais e culturais próprios que estabelecem não só se, como e porque esses “objetos” são criados e apropriados, como também os perfis profissionais autorizados a manuseá-los dentro desses interesses, usos e mediações a que servem. Compreendendo a cultural que orienta os sujeitos, as instituições e as diferentes apropriações que fazemos das nossas tecnologias, aceitamos as diferentes respostas dadas às questões que, aparentemente idênticas, surgiram em contextos sociais distintos. Dessa complexidade, proposta no título “Entre corpos e almas: complexidades de produção, usos e preservação de objetos na formação de Arquivistas, Bibliotecários e Museólogos”, identifico grupos de interesses que, impactados, são capazes de impactarem as instituições, as formações, os mercados e os aspectos teóricos, práticos e simbólicos que interagem nos sistemas de comunicação mediados pelos objetos a partir dos profissionais que os manipulam. Sem reconhecermos essas diferentes dimensões que classificam sujeitos, criam afetividades, valorizam estéticas, autorizam usos e produzem conhecimentos a partir das especificidades técnicas de cada uma dessas áreas, nossas responsabilidades ético-profissionais serão frágeis e desprovidas dos interesses públicos que as justifiquem. É esta consciência que, mediando trocas, valorizando sujeitos e classificando objetos etnográficos (documentos, livros e objetos?), precisa ser conquistada ao longo das formações. É nessa dimensão política que busco não só a base comum dessas formações, neces-



sariamente inter e transdisciplinar, como também as diferentes linguagens, estratégias, sujeitos e instituições que, orientados por valores de apropriações diversas desses objetos (inclusive procedimentos técnicos), criam identidades profissionais autorizadas aos usos dos recursos técnicos especializados necessários para a compreensão das complexas funções sociais sobre “que formação integrada para arquivistas, bibliotecários e museólogos” seremos capazes de identificar como questões a serem analisadas em nosso II Encontro Internacional Arquivos, Bibliotecas e Museus: do sincretismo à integração.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade da Formação Arquivística. Ética profissional arquivística. Dimensões sociais da Arquivologia. Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia

ABSTRACT

To analyze “from syncretism to integration” and “from inter to transdisciplinarity”, thinking about “integrated training for archivists, librarians and museologists?”, I defend interdisciplinarity as a fundamental mediating and creative principle for training among different disciplines. Accepting these premises, I maintain that our arguments are guided by their own psychosocial and cultural elements that establish not only if, how and why these “objects” are created and appropriated, but also the professional profiles authorized to handle them within these interests, uses and mediations they serve. Understanding the culture that guides the subjects, the institutions and the different appropriations that we make of our technologies, we accept the different answers given to the questions that, apparently identical, arise from different social contexts. From this complexity, proposed in the title “Among bodies and souls: complexities of production, uses and preservation of objects in the formation of Archivists, Librarians and Museologists”, I identify interest groups that, when impacted, are capable of impacting institutions, formations, markets and the theoretical, practical and symbolic aspects that interact in communication systems mediated by objects from the professionals who manipulate them. Without recognizing these different dimensions that classify subjects, create affectivity, value aesthetics, authorize uses and produce knowledge based on the technical specificities of each of these areas, our ethical-professional responsibilities will be fragile and devoid of the public interests that justify them. It’s this awareness that, by



mediating exchanges, valuing subjects and classifying ethnographic objects (documents, books and objects?), needs to be conquered during the educational development. It's in this political dimension that I seek not only the common basis of these formations, necessarily inter and transdisciplinary, but also different languages, strategies, subjects and institutions that, guided by values of diverse appropriations of these objects (including technical procedures), create authorized professional identities to the uses of specialized technical resources necessary to understand the complex social functions on “what integrated training for archivists, librarians and museologists” we will be able to identify as issues to be analyzed in our II International Meeting Archives, Libraries and Museums: from syncretism to integration.

Keywords: Interdisciplinarity of Archival training. Archival professional ethics. Social dimensions of Archival Science. Archival Science, Librarianship and Museology.

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 30/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



O FUTURO DA GESTÃO NAS UNIDADES DE INFORMAÇÃO COM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

THE FUTURE OF MANAGEMENT IN INFORMATION UNITS WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Barbara Coelho Neves

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3429-7522>.
E-mail: barbaran@ufba.br.

RESUMO

Refletir, à luz das estratégias políticas, experiências e resultados de pesquisa sobre inteligência artificial em arquivos, bibliotecas e museus é o ponto focal desta palestra proferida no ABM. O objetivo principal é abordar o futuro da gestão nestas unidades de informação a partir da inteligência artificial. A reflexão é proposta com base em fundamentos teóricos e empíricos desenvolvidos com base em pesquisas realizadas no âmbito do Laboratório de Tecnologias Informacionais e Inclusão Sociodigital (LTI Digital) em parceria com outras iniciativas, a exemplo do Comitê Especial de Inteligência Artificial da IFLA.

Palavras-chave: Inteligência artificial. Gestão. Unidades de informação.

50

ABSTRACT

Reflecting, in the light of political strategies, experiences and research results on artificial intelligence in archives, libraries and museums is the focal point of this lecture given at ABM. The main objective is to approach the future of management in these information units using artificial intelligence. The reflection is proposed based on theoretical and empirical foundations developed based on research carried out within the scope of the Laboratory of Information Technologies and Socio-Digital Inclusion (LTI Digital) in partnership with other initiatives, such as the Special Committee on Artificial Intelligence of IFLA.

Keywords: Artificial intelligence. Management. Information units.

Recebido/ Received: 01/09/2022

Aceito/ Accepted: 30/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



EFEITOS SISTÉMICOS DA INTEGRAÇÃO TECNOLÓGICA DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: A PERSPECTIVA DOS RESPONSÁVEIS POR PROJETOS DE AGREGAÇÃO DE RECURSOS EM PORTUGAL

THE SYSTEMIC EFFECTS OF LIBRARIES, ARCHIVES, AND MUSEUMS TECHNOLOGY INTEGRATION: THE PERSPECTIVE OF RESOURCE AGGREGATION PROJECT MANAGERS IN PORTUGAL

Jorge Manuel Rias Revez e

Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de Estudos Clássicos. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3058-943X> E-mail: jrevez@campus.ul.pt

Luis Miguel Nunes Corujo

Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de Estudos Clássicos. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4411-2453>. E-mail: luiscorujo@campus.ul.pt

RESUMO

Diversos projetos de agregação de metainformação proveniente de arquivos, bibliotecas e museus (ABM) portugueses resultaram na criação de portais de pesquisa integrada, mas a literatura sobre estes projetos é escassa (Freitas et al., 2015; Freitas & Sousa, 2016; Horta, 2019). Este estudo visa analisar os efeitos sistémicos da integração tecnológica de metainformação, particularmente, a relação entre a dimensão tecnológica e de organização e representação da informação (Justino, 2013; Farneth, 2016; Koster & Woutersen-Windhower, 2018) e a questão da integração e da transformação dos sistemas de informação (Zorich et al., 2008; Wellington, 2013; Constantine et al., 2018; Warren & Matthews, 2019, 2020) das instituições de memória (Hjerppe, 1994; Hjørland, 2000; Kirchhoff et al., 2008; Rasmussen & Hjørland, 2021). A pergunta de partida é: quais os efeitos que os projetos de agregação da metainformação de objetos informacionais produziram na dinâmica das organizações? É um estudo qualitativo e interpretativo (Denzin & Lincoln, 2018), que procura analisar os discursos dos responsáveis por projetos de agregação de recursos (Kenan & Lymn, 2019). As cinco organizações em análise foram selecionadas por amostragem por conveniência, através de um levantamento de projetos de implementação de portais de pesquisa integrada em ABM. Adotou-se como técnica de recolha de dados a entrevista estruturada aos responsáveis de cada um dos projetos. Os objetivos da investigação são: a) conhecer os novos produtos e serviços desenvolvidos a partir do projeto de agregação de metainformação; b) compreender o alcance do projeto relativamente à satisfação de



necessidades dos públicos e à captação de novas audiências; c) entender o efeito sistêmico da agregação tecnológica nas políticas e no planejamento estratégico das organizações em análise; d) investigar os efeitos sistêmicos a nível de recursos humanos, financeiros e tecnológicos; e e) estudar o desenvolvimento da marca institucional e/ou do portal e o contributo do projeto para a perceção social da organização. Estes cinco objetivos fornecem o enquadramento para o desenvolvimento do guião da entrevista estruturada (Foddy, 1993; Taylor et al., 2016; Brinkmann, 2018). Os dados são analisados através da técnica de análise de conteúdo (Bardin, 2011; Amado, 2014), com o apoio da ferramenta Atlas.ti. Sendo um estudo inédito, procura-se determinar o papel dos projetos de agregação de recursos no desenvolvimento sistémico das instituições de memória em Portugal.

Palavras-Chave: Arquivos-Bibliotecas-Museus (ABM). Sistemas de informação. Metainformação. Portais de Pesquisa Integrada – Portugal.

ABSTRACT

Several projects of aggregation of Portuguese libraries, archives, and museums (LAM) metadata resulted in the creation of integrated search portals, but the literature on these projects is scarce (Freitas et al., 2015; Freitas & Sousa, 2016; Horta, 2019). This study aims to analyze the systemic effects of technological integration of metadata, particularly, the relationship between the technological and information organization and representation dimensions (Justino, 2013; Farneth, 2016; Koster & Woutersen- Windhouwer, 2018) and the issue of information systems integration and transformation (Zorich et al, 2008; Wellington, 2013; Constantine et al., 2018; Warren & Matthews, 2019, 2020) of memory institutions (Hjerpepe, 1994; Hjørland, 2000; Kirchhoff et al., 2008; Rasmussen & Hjørland, 2021). The research question is: what effects have metadata aggregation projects of informational objects produced on the dynamics of organizations' information systems? It is a qualitative and interpretative study (Denzin & Lincoln, 2018), which seeks to analyze the discourses of those responsible for resource aggregation projects (Kennan & Lymn, 2019). The organizations under analysis were selected by convenience sampling through a survey of Portuguese projects that resulted in the implementation of integrated research portals of ABM. The data collection technique adopted was the structured interview to the people in charge of each of the projects. The research objectives are: a) to know the



new products and services developed from the project of metadata aggregation; b) to understand the scope of the project regarding the satisfaction of public needs and the attraction of new audiences; c) to understand the systemic effect of technological aggregation in the policies and strategic planning of the organizations under analysis; d) to investigate the systemic effects at the level of human, financial and technological resources; and e) to study the development of the institutional brand and/or portal and the contribution of the project to the social perception of the organization. These five objectives provide the framework for the development of the structured interview script (Foddy, 1993; Taylor et al., 2016; Brinkmann, 2018). Data are analyzed using the content analysis technique (Bardin, 2011; Amado, 2014), with the support of the Atlas.ti tool. Being an unprecedented study, it seeks to determine the role of resource aggregation projects in the systemic development of memory institutions in Portugal.

Keywords: Libraries-Archives-Museums (LAM), Information Systems, Metadata, Integrated Search Portals, Portugal

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 31/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



CONTRIBUIÇÕES DA ARQUIVOLOGIA E DA BIBLIOTECONOMIA PARA A GESTÃO DE VESTÍGIOS E MATERIAIS APREENDIDOS NA SUPERINTENDÊNCIA DA POLÍCIA FEDERAL NA PARAÍBA

CONTRIBUTIONS OF ARCHIVOLOGY AND LIBRARIANSHIP TO THE MANAGEMENT OF CRIMINAL TRACES AND MATERIALS SEIZED FOR THE BRAZILIAN FEDERAL POLICE IN PARAÍBA OFFICE

Maria Amélia Teixeira da Silva

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2070-2918>.

E-mail: mats@academico.ufpb.br

RESUMO

Apresenta um relato das atividades desenvolvidas no projeto de extensão interinstitucional desenvolvido entre a Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e a Superintendência da Polícia Federal na Paraíba (SR/PF/PB), que tem por objetivo contribuir com os conhecimentos da Arquivologia e da Biblioteconomia para a gestão de vestígios e materiais apreendidos na Superintendência da Polícia Federal na Paraíba (SR/PF/PB), de modo a contemplar o Setor Técnico-Científico (SETEC/SR/PF/PB), no que concerne a implantação da Central de Custódia de Vestígios, e também o Depósito do Cartório da referida Instituição, no tocante as atividades de gerenciamento do acervo de materiais apreendidos e otimização do daquele núcleo. A implantação da Central de Custódia de Vestígios da Polícia Federal no Brasil visa com base na Lei 13.964 de 24 dezembro de 2019, garantir a integridade dos vestígios e o exercício do direito ao contraditório e a ampla defesa pelos envolvidos nas investigações e pelas partes processuais, mediante a possibilidade de acesso rápido e seguro a tais vestígios. As ações o Projeto são desempenhadas a partir de uma abordagem qualitativa com procedimentos de investigação bibliográfica e de campo, que resultam na elaboração e aplicação de instrumentos técnicos e científicos, a exemplo do Plano de Classificação de Vestígios (PCV), desenvolvido na primeira edição e implementado atualmente na segunda edição do Projeto. O referido PCV vem sendo aplicado, analisado e discutido com Peritos Criminais Federais de várias regiões do Brasil, para que assim o modelo proposto pelo Projeto para a Paraíba, sirva de referência para os demais Estados do País. A metodologia adotada na criação do Plano de Classificação segue a seguinte ordem: 1 ordem alfabética dos tipos de vestígios, conforme as áreas definidas na Perícia da Polícia Federal; 2 numeração adotada de acordo com os termos em ordem alfabética;



3 agrupamento dos termos de acordo com o termo definido na ordem alfabética inicial; 4 desdobramento numérico hierárquico sequencial, considerando o conceito do termo principal e; 5 nos casos em que a notação numérica ultrapassar 2 dígitos no final, será necessário preencher os dígitos anteriores com o 0 (zero). A partir de então, desenvolvemos a etiqueta de identificação dos vestígios e estamos em fase de testes. O modelo de etiqueta, bem como parte do Plano de Classificação de Vestígios, será apresentado no trabalho completo. Oportuno mencionar que, continuamos realizando estudos para alcançar de forma exitosa os objetivos propostos no Projeto.

Palavras-Chave: Arquivo - vestígios criminais. Plano de Classificação de Vestígios. Gestão de Vestígios – documentos. Arquivologia. Biblioteconomia.

ABSTRACT

Presents a report of the activities developed in the inter-institutional extension project developed between the Federal University of Paraíba (UFPB) and the Superintendence of the Federal Police in Paraíba (SR/PF/PB), which aims to contribute with the knowledge of Archivology and Librarianship for the management of vestiges and materials seized at the Superintendence of the Federal Police in Paraíba (SR/PF/PB), in order to contemplate the Scientific-Technical Sector (SETEC/SR/PF/PB), regarding the implementation of the Central Safekeeping of Vestiges, and also the Notary's Warehouse of that Institution, regarding the management activities of the collection of seized materials and the optimization of that core. The implementation of the Federal Police Evidence Custody Center in Brazil aims, based on Law 13.964 of December 24, 2019, to ensure the integrity of evidence and the exercise of the right to adversarial proceedings and the full defense by those involved in investigations and by the procedural parties, through the possibility of rapid and secure access to such evidence. The Project's actions are carried out based on a qualitative approach with bibliographic and field research procedures, which result in the development and application of technical and scientific instruments, such as the Vestiges Classification Plan (PCV), developed in the first edition and currently implemented in the second edition of the Project. This PCV is being applied, analyzed and discussed with Federal Criminal Experts from various regions of Brazil, so that the model proposed by the Project for Paraíba, serves as a reference for the other states of the country. The methodology adopted in the



creation of the Classification Plan follows the following order: 1 alphabetical order of the types of evidences, according to the areas defined in the expertise of the Federal Police; 2 numbering adopted according to the terms in alphabetical order; 3 grouping of the terms according to the term defined in the initial alphabetical order; 4 sequential hierarchical numerical unfolding, considering the concept of the main term and; 5 in cases where the numerical notation exceeds 2 digits at the end, it will be necessary to fill in the previous digits with 0 (zero). Since then, we have developed the trace identification label and are in the testing phase. The label model, as well as part of the Trace Classification Plan, will be presented in the full paper. It is worth mentioning that we are still carrying out studies to successfully achieve the objectives proposed in the project.

Keywords: Archive - criminal traces. Trace classification plan. Trace management - documents. Archivology. Librarianship.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 31/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A VISÃO SISTÊMICA E A ABORDAGEM HOLÍSTICA DA INFORMAÇÃO: UMA PROPOSTA PARA CRIAÇÃO DE UM SERVIÇO DE INFORMAÇÃO LOCAL AO CIDADÃO (SILC) NO MUNICÍPIO DE CANTANHEDE

THE SYSTEMIC VIEW AND THE HOLISTIC APPROACH TO INFORMATION: CASE STUDY OF THE MUNICIPALITY OF CANTANHEDE

Natércia Maria Lopes da Conceição

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Câmara Municipal de Cantanhede. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9150-5714>. E-mail: natercialopes.21@gmail.com

Maria Beatriz Marques

Universidade de Coimbra - Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0088-0429>. E-mail: beatrizmarques35@gmail.com.

RESUMO

O objetivo geral deste trabalho é o de desenvolver uma proposta de um SILC a implantar no Município de Cantanhede; os objetivos específicos são perceber o contexto atual das Bibliotecas Públicas (BP); compreender o SILC, sua estrutura e dinâmica de funcionamento e, por fim, conhecer os serviços de informação do município, parte integrante do serviço a desenvolver. Em termos metodológicos, o estudo tem por base a pesquisa de caráter exploratório, descritivo e explicativo, de abordagem mista (quantitativa e qualitativa), composta por revisão de literatura, pesquisa documental e pesquisa bibliográfica, tendo por método essencialmente a observação. Foram ainda efetuadas várias visitas aos serviços de informação, onde se teve um contacto direto com as diferentes realidades, sendo a informação recolhida nestas ocasiões, usada para o desenvolvimento do trabalho. Feito um enquadramento relativo ao Município, foram detalhadamente descritos os serviços de informação existentes – Arquivo, Biblioteca e Museu –, e feita a respetiva análise SWOT. Seguidamente, aborda-se o SILC, inicialmente, sob a forma de uma contextualização teórica, em que se apresenta a sua definição, objetivos e características. É salientada a importância das redes digitais num serviço desta natureza, e, finalmente, são apresentadas de forma sucinta algumas orientações emanadas pelos órgãos internacionais relativamente a esta temática. Por fim, aborda-se a criação de um SILC no Município de Cantanhede, as etapas de implementação, que consistem na definição do caráter e cobertura do serviço, infraestruturas e recursos necessários, definição do funcionamento do serviço, local,



horário, recursos humanos e recursos técnicos e tecnológicos, concluindo com uma análise SWOT. Conclui-se o trabalho com uma apreciação global dos resultados alcançados, e apresentação de algumas sugestões transversais ao serviço, consideradas pertinentes.

Palavras-Chave: Serviço de Informação Local ao Cidadão. Bibliotecas Públicas. Sociedade da informação.

ABSTRACT

The general objective of this work is to develop a proposal for a Local Citizen Information Service to be implemented in the Municipality of Cantanhede. The specific objectives are to understand the current context of public libraries; understand the Local Citizen Information Service, its structure, and operating dynamics and, finally, to know the information services available in the Municipality of Cantanhede, as they are an integral part of the service aimed to be implemented. As to the methodology, the study is based on exploratory, descriptive and explanatory research, with a mixed approach (quantitative and qualitative), consisting of literature review, documentary research and bibliographical research, essentially using observation as a method. Several visits were also made to the information services, where there was a direct contact with the different realities, and the information made available on these occasions was used for the development of the work. This dissertation presents a generalized approach to the visions and paradigms of Information Science, followed by a study on the National Network of Public Libraries and respective challenges. There is a noticed need for an adjustment by the public libraries, to promote and value the participation of citizens in the most diverse activities, so that they feel this space as their own. On the other hand, the libraries are contributing for the formation of civically active and participating citizens. After framing the Municipality, the existing information services – Archive, Library and Museum – were described in detail, and the respective SWOT analysis was carried out. Then, the Local Citizen Information Service was approached, first, in the form of a theoretical context, in which it presents its definition, objectives and characteristics. The importance of digital networks in a service of this nature is highlighted, and, finally, some national and international guidelines regarding this theme are briefly presented. Finally, an approach for the creation of a Local Citizen Information Service in the Municipality of Cantanhede was made, considering the implementation stages, which consist



on defining the character and coverage of the service, infrastructures and necessary resources, defining the operation of the service, location, timetable, human resources and technical and technological resources, concluding with a SWOT analysis. The work is concluded with a global assessment of the results achieved, and the presentation of some pertinent considerations about the service.

Keywords: Local Citizen Information Service. Public libraries. Information society.

Recebido/ Received: 27/09/2022
Aceito/ Accepted: 31/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ARQUIVO, BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE CUSTÓDIA DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS NA PGE-RJ

ARCHIVE, LIBRARY AND DOCUMENTATION: A CASE STUDY ON THE CUSTODY OF ARCHIVAL DOCUMENTS AT PGE-RJ

Jamile Abreu Passalini de Sousa

Marinha do Brasil. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7243-8544>. E-mail: j.passalini@gmail.com

José Gustavo Moura Corrêa

Procuradoria Geral do Estado do Rio de Janeiro. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5663-0341>. E-mail: jose.gustavo@outlook.com

RESUMO

Apresenta um estudo de caso realizado na Procuradoria Geral do Estado do Rio de Janeiro (PGE-RJ) sobre a gestão conjunta de documentos arquivísticos e bibliográficos atualmente realizada pela Biblioteca. Primeiramente, descreve os três setores relacionados à área de Documentação da instituição (Arquivo, Biblioteca e Documentação) e se debruça sobre o papel de cada um deles dentro da PGE-RJ. Explora as relações conceituais entre as áreas e busca compreender sobretudo o papel do setor de Documentação, o qual foi aglutinado pelo setor de Biblioteca durante os anos de pandemia. Tem por objetivo geral demonstrar de que maneira ocorreu a fusão entre esses dois setores. Como objetivos específicos, busca definir e caracterizar o setor de Documentação e os documentos que ele armazenava (pareceres jurídicos e promoções) e que agora são armazenados pela Biblioteca, analisa as questões que envolvem a salvaguarda, pela Biblioteca, de documentos que possuem relação orgânica com seu produtor, apresenta a relação que tais documentos mantêm com as atividades finalísticas da instituição e os diferencia do acervo custodiado pela Biblioteca a partir da identificação de elementos que os caracterizam como documentos arquivísticos, descreve as ações realizadas pela instituição e pela equipe de bibliotecários durante a fusão dos dois setores, como a implementação de formação em arquivologia, e investiga as relações de parceria entre o Arquivo e a Biblioteca. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa descritiva, cuja coleta de dados foi realizada através da revisão de literatura e da pesquisa documental, especialmente na consulta a resoluções e normas da PGE-RJ acerca dos setores citados.



Palavras-Chave: Arquivologia. Biblioteconomia. Documentação. Parecer jurídico. Organização.

ABSTRACT

This paper presents a case study carried out at the Attorney's General Office of Rio de Janeiro State (PGE-RJ) on the joint management of archival and bibliographic documents currently carried out by the Library. First, it describes the three sectors related to the institution's Documentation area (Archive, Library and Documentation) and focuses on the role of each of them within the PGE-RJ. It explores the conceptual relationships between the areas and seeks to understand above all the role of the Documentation sector, which was brought together by the Library sector during the pandemic years. Its general objective is to demonstrate how the merger between these two sectors took place. As specific objectives, it seeks to define and characterize the Documentation sector and the documents that it stored (legal opinions and promotions) and that are now stored by the Library, analyzes the issues that involve the safeguarding, by the Library, of documents that have an organic relationship with their producer, presents the relationship that such documents maintain with the institution's final activities and differentiates them from the collection held by the Library from the identification of elements that characterize them as archival documents, describes the actions carried out by the institution and by the team of librarians during the fusion of the two sectors, such as the implementation of archival training, and investigates the partnership relations between the Archive and the Library. Methodologically, it is a descriptive research, whose data collection was carried out through literature review and documental research, especially when consulting PGE-RJ resolutions and norms about the mentioned sectors.

Keywords: Archival science. Library science. Documentation. Legal opinion. Archives principles.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 09/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ENTRE ARQUIVOS E BIBLIOTECAS: REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM DE ACERVOS PESSOAIS

BETWEEN ARCHIVES AND LIBRARIES: CONSIDERATIONS ON THE PERSONAL COLLECTIONS APPROACH

Paulo Roberto Elian dos Santos

Fundação Oswaldo Cruz. Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-1045-4375>. E-mail: paulo.elian@fiocruz.br

Bárbara Michelle de Melo Nóbrega

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-2628-2301>.
E-mail: barbaranobreg@gmail.com

Karolyne Sousa Amaral

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-6894-2497>.
E-mail: karolyne.amaral@unirio.br

RESUMO

No Brasil, a partir da década de 1970, sobretudo, arquivos públicos, centros de memória, universidades e museus passaram a custodiar arquivos pessoais de políticos, escritores, cientistas, intelectuais, entre outros, com trajetórias individuais consideradas relevantes em seus campos de atuação e representativas de diferentes contextos políticos, sociais e culturais da história do país. Formato mais frequente na maior parte dos casos, a doação realizada por herdeiros – e eventualmente pelo próprio titular – costuma envolver não apenas o arquivo, mas uma biblioteca, assim como outros materiais de natureza museológica, impondo às instituições desafios conceituais e metodológicos, além de questões de natureza prática. O objetivo é realizar uma reflexão sobre alguns aspectos presentes nas etapas de incorporação e tratamento técnico destes acervos, que reúnem arquivos e bibliotecas pessoais, apoiada em uma revisão de bibliografia e pesquisas desenvolvidas no âmbito da pós-graduação. Estes estudos se debruçaram sobre os acervos pessoais do escritor, dramaturgo e professor Guilherme Figueiredo, e do físico, professor e crítico de cinema Plínio Sússekkind Rocha, depositados na Biblioteca da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e na Biblioteca do Instituto de Física da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), respectivamente, e foram conduzidos com o intuito de discutir as possibilidades de uma abordagem integrada



de arquivos e bibliotecas. Seus resultados podem ser assim sintetizados: relato do processo de doação e institucionalização dos acervos; levantamento da trajetória pessoal e profissional dos titulares; revisão de bibliografia sobre o tema dos arquivos pessoais dedicados ao tratamento integrado de arquivos e bibliotecas, arquivos pessoais de cientistas e métodos de classificação e descrição de documentos; e elaboração de planos de classificação apoiados em uma perspectiva funcional que traduzisse as diferentes funções e atividades desempenhadas pelos titulares ao longo da vida e pudesse contemplar documentos arquivísticos e bibliográficos.

Palavras-Chave: Arquivo pessoal. Biblioteca particular. Doação de acervos. Classificação funcional.

ABSTRACT

In Brazil, especially from the 1970s onwards, public archives, memory centres, universities and museums began to house personal archives of politicians, writers, scientists, doctors, intellectuals, among others, with individual careers considered relevant in their fields and representative of different political, social and cultural contexts in the country's history. The donation of the collection by heirs - and eventually by the owner himself - a more frequent format in most cases, usually involves not only the archive, but also a library, as well as pieces, objects and other materials of a museological nature, and poses conceptual and methodological challenges to custodial institutions, in addition to issues of a practical nature. We aim to discuss some aspects present in the stages of accession and processing of these collections, which include personal archives and libraries, based on a bibliography review and research carried out at post-graduate level. These studies focused on the personal collections of the writer, playwright and professor Guilherme Figueiredo, and the physicist, professor and film critic Plínio Sússekind Rocha, filed respectively in the Library of the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO) and in the Library of the Physics Institute of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), and were conducted with the purpose of discussing the possibilities of an integrated approach to archives and libraries. The results may be summarised as follows: a) an account of the process of donation and formalisation of the collections, identifying the players, negotiations and interests involved; b) survey of the personal history and professional trajectory of the



holders in order to design a Chronology to subsidise the organisation of the collection; c) bibliographic review on the theme of personal archives with an emphasis on works dedicated to the integrated treatment of archives and libraries, personal archives of scientists, and methods of classifying and describing documents; d) the preparation of filing plans based on a functional perspective that reflects the different occupations and activities carried out by the holders throughout their lives and that could encompass both archival and bibliographical documents. Archival science and librarianship hold methodological and practical traditions that have been renewed in recent decades. In this context, innovations in the approach to personal collections may represent an original contribution to knowledge in these disciplinary fields.

Keywords: Personal archive. Personal library. Donation of collections. Functional classification.

Recebido/ Received: 12/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**PRESERVAÇÃO FÍSICA, ACESSO ONLINE E REUSO DA COLEÇÃO DE PROGRAMAS
REALIDADES DA TV UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

*PHYSICAL PRESERVATION, ONLINE ACCESS AND REUSE OF THE REALIDADES PROGRAM
COLLECTION FROM THE UNIVERSITY TV OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF PERNAMBUCO*

Pedro Henrique Luna de Farias

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8278-9241>.
E-mail: pedro.farias@ufpe.br

Jarluzia Herquita de Azevedo Afonso

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3538-4660>. E-mail: jarluzia.afonso@ufpe.br

RESUMO

Este artigo tem por objetivo relatar as experiências obtidas através da realização das atividades do projeto “Preservação Física, Acesso Online e Reuso da coleção de programas Realidades de 2014 a 2021” TV Universitária da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). O estudo se caracteriza como exploratório e descritivo, utilizando-se do arcabouço teórico advindo da ciência da informação, do ciclo de curadoria digital desenvolvido pelo Digital Curation Center (DCC) como procedimento metodológico adotado para a realização das atividades e das estratégias da preservação digital descritas por ARELLANO (2008), GRÁCIO (2017), HIGGINS, S. (2008), EDMONDSON (2002). As instituições de guarda memorial precisam estar atentas ao fato de que as informações estão sendo perdidas sem possibilidades de recuperação. Estes lugares de memórias têm um compromisso com a sociedade que exige além da já instituída guarda, a preservação e seguridade dessa informação de modo a garantir seu uso e reuso pelas gerações futuras. Os resultados parciais foram as ações de preservação do modelo de descrição arquivística para arquivos audiovisuais, mesclando campos de metadados dos modelos dublin core e metadata METS . Descritos na etapa representação e descrição da informação do ciclo de curadoria do Digital Curation Center. O corpus abrange um total de 523 vídeos. Como conclusão percebeu-se a importância da preservação da memória institucional da universidade como forma de valorização da mesma, bem como a disponibilização online dos ativos para a sociedade como forma de promoção de acesso a conteúdos valiosos quanto à produção



audiovisual do estado de Pernambuco e da região Nordeste do Brasil. A disponibilização online dos conteúdos históricos, culturais, educacionais, científicos e sócio políticos dos diversos programas produzidos pela TVU nestes 60 anos de trajetória, é um exemplo da importância da mediação entre academia e sociedade para difusão do conhecimento, ampliação da inclusão, do saber popular, científico e tecnológico.

Palavras-Chave: Programa Realidades. Preservação audiovisual. Preservação televisiva. Curadoria digital. Memória da televisão pública.

ABSTRACT

This article aims to report the experiences obtained through carrying out the activities of the project “Physical Preservation, Online Access and Reuse of the Realidades program collection from 2014 to 2021” University TV of the Federal University of Pernambuco (UFPE). The study is characterized as exploratory and descriptive, using the theoretical framework coming from information science, the digital curation cycle developed by the Digital Curation Center (DCC) as a methodological procedure adopted to carry out the activities and strategies of digital preservation described by ARELLANO (2008), GRÁCIO (2017), HIGGINS, S. (2008), EDMONDSON (2002). Memorial institutions need to be aware that information is being lost with no possibility of recovery. These places of memories have a commitment to society that demands, in addition to the already established guard, the preservation and security of this information in order to guarantee its use and reuse by future generations. The partial results were the preservation actions of the archival description model for audiovisual files, merging metadata fields from dublin core and METS metadata models. Described in the step representation and description of the information of the curation cycle of the Digital Curation Center. The corpus covers a total of 523 videos. As a conclusion, the importance of preserving the institutional memory of the university was perceived as a way of valuing it, as well as the online availability of assets to society as a way of promoting access to valuable content regarding the audiovisual production of the state of Pernambuco and the Northeast region of Brazil. The online availability of historical, cultural, educational, scientific and socio-political content of the various programs produced by TVU in these 60 years of history is an example of the importance of



mediation between academia and society for the dissemination of knowledge, expansion of inclusion, of popular knowledge, scientific and technological.

Keywords: realities program, audiovisual preservation, television preservation, digital curation, public television memory

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 10/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ABORDAGEM A UMA PROPOSTA DE GESTÃO CONJUNTA: O FUNDO DOCUMENTAL PATRIMONIAL FAMILIAR BELMONTE-CHICO DE GUZMÁN

APPROACH TO AN INTEGRATOR MANAGEMENT PROPOSAL: THE FAMILY HERITAGE DOCUMENTARY HOLDING BELMONTE-CHICO DE GUZMÁN'S

Camino Sánchez Oliveira

Universidad Complutense de Madrid. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7344-2593>.

E-mail: casaoli@gmail.com

RESUMO

A comunicação dá a conhecer parte do trabalho de investigação científica realizado no âmbito da análise e gestão de uma biblioteca e arquivo familiares, bem como os resultados alcançados. Considerado parte da herança e património cultural espanhol, este fundo documental foi reunido e produzido pelos membros das várias famílias pertencentes à linhagem castelhano-manchega Belmonte- Chico de Gúzman, ao largo de gerações. O estudo, representado pela locução “Fundo Documental Patrimonial Familiar” (FDPF) e o desenvolvimento deste conceito, apresenta uma nova proposta conceptual e de gestão –tanto documental, como patrimonial ou cultural–, que defende uma perspectiva de análise multi, inter e transdisciplinar, a qual assenta no seguinte e importante pressuposto: o da integração na diversidade, através da investigação da complementariedade informativa e material presente nos vários objectos documentais, livros e papéis. Deixa-se uma porta aberta para a inclusão dos chamados objetos materiais. Nesta comunicação apresenta-se um enfoque global à tese de doutoramento. Faz-se, também, uma abordagem à questão da gestão e análise dos diversos objetos: os “testemunhos” encontrados dentro dos livros (impressos, manuscritos, documentos gráficos); os Porcones (alegações jurídicas impressas); os inventários do arquivo que descrevem os livros da biblioteca; os quadros e as Reais cartas executórias da nobreza com retratos de família. Alguns dos exemplos mais representativos que permitem constatar como os diversos materiais convergem na sua diversidade, graças à sua complementariedade informativa: isto reforça a necessidade de abordá-los tanto de maneira individual e específica como de maneira integrada, procurando manter sempre uma visão de conjunto. Apresentam-se as dificuldades e reflexões inerentes à aplicação deste modelo conceptual. O trabalho insere-se na linha de uma



abordagem científica à organização e à representação da informação e do conhecimento, que ainda é pouco secundada em Espanha. Embora o pressuposto epistemológico da tese e os seus resultados não sejam comparáveis com a aplicação de outros conceitos operacionais, tais como o de “sistemas de informação”, aquela oferece uma visão e uns resultados próximos da complexidade do pensamento de Edgar Morin: a incansável procura das interrelações que existem entre os objetos representantes de um mundo indissociável, apoiada, sempre, em métodos e critérios científicos.

Palavras-Chave: Fundo Documental Patrimonial Familiar. Patrimônio Cultural Espanhol. Biblioteca Familiar. Arquivo familiar. Sistema de Gestão Integrado.

ABSTRACT

Part of the work and the results obtained in a research is presented, based on a documentary management and analysis of a family library and archive. Such documentary holding is part of the Spanish historical cultural heritage, created and generated by the different generations of the Belmonte-Chico de Guzmán family lineage, mostly originating from Castilla-La Mancha. All the study is carried out and signified by means of the locution and concept devised of “Family Heritage Document Holding” (FHDH), whose objective has been to offer a theoretical and reflective proposal on how to approach, manage and interpret a documentary legacy, patrimonial and cultural heritage, in order to preserve its entirety. The experience gained from this research provides the basis for a perspective which advocates a multi, inter and transdisciplinary analysis, and a proposal of how to approach documentary and heritage management upholding integrity in diversity, by finding out the informative and material complementarity of the different documentary objects, books and papers. This approach can be applied to all types of family objects and material property (whether movable or immovable). The proposal offers a global approach of the doctoral thesis and the specific management and analysis carried out on different objects: the testimonial documentary material found within the books themselves (printed matter, manuscripts and graphic material); the “Porcones” (printed legal claim); archival inventories describing library books; and the pictures and Royal executory letters of nobility with portraits of family members. Representative examples, that demonstrate the confluence in diversity, due to the informative complementarity of the different materials, and the



need to address them individually, but also in an integrated manner, seeking always an overall vision. Without forgetting to address the difficulties and reflections that have arisen in the implementation of this approach. This study pursues a scientific perspective in the organization and representation of information and knowledge poorly supported in Spain. The approach and results of the thesis are not comparable to the application of other operational concepts such as “information systems”. But offers a vision and results reminiscent of Edgar Morin’s complex thinking: the incessant search for interrelationships between objects representing a world that is in itself inseparable.

Keywords: Familiar Heritage Documentary Holdings. Spanish Cultural Heritage. Family Library. Family Archive. Integrated Management System.

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 10/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**DE ARQUIVO PESSOAL A UMA BIBLIOTECA E MUSEU ITINERANTE: O CASO DO
“ARCHIVO NÓMADA”**

*FROM PERSONAL ARCHIVES TO A TRAVELING LIBRARY AND MUSEUM: THE CASE OF THE
NOMADA ARCHIVE*

Angelly Romina Arancibia Noriel

Archivo Nómada. E-mail: archivo.nomada@gmail.com

RESUMO

Este resumo apresenta o caso do “Archivo Nómada”, um subfundo histórico e cultural pertencente a um arquivo pessoal, criado em 2015 em Valparaíso, Chile, com o objetivo de gerar acesso documental democrático e itinerante a nível local e internacional. “Archivo Nómada” é constituído por várias colecções como revistas, fotografias, mapas, livros e objectos; além de documentos de autoria, como entrevistas, gravações e notas de campo; assim como também de ilustrações e pinturas relacionadas à história e cultura mundial. A iniciativa possui um método próprio de vínculo social com seus usuários, desenvolvido por meio de trabalho de campo, produzindo informações interessantes para investigação. O principal objetivo do “Archivo Nómada” é gerar instâncias itinerantes com um “ambiente arquivístico”, onde os participantes possam investigar tanto o conteúdo informativo dos documentos, quanto sua conservação e restauração material. De acordo com os interesses dos participantes do estudo, integrou-se o conceito de *Biblioteca e museu nómada*, proposta que se pretende apresentar detalhadamente neste congresso.

Palavras-Chave: Arquivo pessoal. Acesso documental. Integração. Interdisciplinaridade.

ABSTRACT

This abstract presents “Archivo Nómada”, a historical and cultural documentary sub-fund belonging to a personal archive, created in 2015 in Valparaíso, Chile. This project aims to generate a democratic and itinerant documentary access to local and international people. It has multiple collections such as magazines, photographs, maps, books and objects; as well as authorship documents, such as interviews, recordings and field notes; also illustrations and paintings related to world history and culture. The initiative has its own



method of social linking of users, which has been developed through field work, obtaining extremely interesting research information. The main objective of “Arquivo Nómada” is to generate itinerant instances with an “archival environment”, where participants can investigate both the information content of the documents and their material conservation and restoration. In accordance with the interests of multiple users, the concept of a *nomadic library and museum* has been integrated, a proposal that is sought to be presented in detail at this congress.

Keywords: Personal archive. Documentary access. Interdiscipline. Integration.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**ARQUIVO, BIBLIOTECA, MUSEU, HERBÁRIO E JARDIM: UM COMPLEXO
INFORMACIONAL NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO BOTÂNICO DA UNIVERSIDADE
DE COIMBRA**

*ARCHIVE, LIBRARY, MUSEUM, HERBARIUM AND GARDEN: AN INFORMATIONAL COMPLEX IN THE
CONSTRUCTION OF THE BOTANICAL KNOWLEDGE OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA*

Ana Margarida Dias da Silva

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1247-8346>.
E-mail: anasilva@fl.uc.pt

António do Carmo Gouveia

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7175-0365>.
E-mail: gouveia.ac@uc.pt

Maria Beatriz Marques

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0088-0429>.
E-mail: beatrizmarques35@gmail.com

RESUMO

Com o objetivo de retratar, analisar e compreender os processos informacionais que possibilitam um entendimento integrado do contexto de produção de conhecimento botânico na Universidade de Coimbra (UC), o presente trabalho parte da Teoria Geral dos Sistemas e da Teoria da Complexidade para interpretar a realidade da produção do conhecimento botânico na UC como um todo informacional, holístico e complexo. A visão sistémica e holística de conjuntos (por área de saber) e totalidades (na inter-relação das partes com o todo) aplicada ao processo e fenómeno informacional implica o estudo da relação entre as partes e o todo, e entre as partes entre si, e entre si e o meio ambiente. Ao considerar a informação botânica da UC como um Sistema de Informação Complexo onde cada uma das suas partes, em permanente interligação e interatuação, contribui decisivamente para a prossecução da missão do todo, salientam-se as relações de interdependência do arquivo, biblioteca, museu, herbário e jardim botânicos. A análise diacrónica permite observar as mudanças jurídicas como momentos de sucessão de subsistemas, que se individualizam dentro de um sistema e com o qual mantêm fortes relações de dependência, nomeadamente, e no caso em estudo: arquivo, biblioteca, museu, herbário e jardim botânicos. É na relação documentação/informação com os órgãos, serviços/uso e memória que se compreendem os fluxos informacionais gerados e que contribuiriam para a produção do



conhecimento botânico na UC. A complexidade do sistema verifica-se ao nível da estrutura e dos processos com a progressiva especialização das partes, o que se materializa na existência de diversos tipos e/ou unidades de informação no SI botânica da UC, tais como: a coleção de plantas vivas no jardim, a biblioteca especializada (que integra publicações impressas e manuscritas, publicações em série, livro antigo, bibliotecas de antigos professores/diretores), a coleção de botânica no museu (herdeira quer de materiais mesmo de museu, quer de instrumentos de ensino, tais como microscópios, aparelhos de micrografia, modelos didáticos, mapas e diapositivos), as coleções de plantas secas do herbário, e o arquivo de botânica com o registo (manuscrito, impresso, fotográfico e iconográfico) da missão e funções do SI botânica da UC, e que inclui informação de todas as anteriores instituições referidas. Reconhece-se que a visão sistémica e holística da informação social e humana, e a aceitação da sua complexidade, contribuem para uma compreensão integrada (quando não integral) dos processos de produção de conhecimento.

Palavras-Chave: Sistema de Informação. Complexidade. Ciência da Informação. Botânica. Universidade de Coimbra.

ABSTRACT

In order to retrace, analyse and understand the informational processes that enable an integrated understanding of the context of botanical knowledge production at the University of Coimbra (UC), this paper draws on General Systems Theory and Complexity Theory to interpret the reality of botanical knowledge production at UC as an informational, holistic and complex whole. The systemic and holistic view of sets and totalities applied to the informational process and phenomenon implies the study of the relationship between the parts and the whole, and between the parts among themselves, and between themselves and the environment. Considering the botanical information of the UC as a Complex Information System where each of its parts, in permanent interconnection and interaction, contributes decisively to the pursuit to the mission of the whole, the interdependent relationships of archive, library, museum, herbarium and botanical garden are highlighted. The diachronic analysis allows us to observe the legal changes as moments of succession of subsystems, which individualise themselves within a system and with which they maintain strong relations of dependence, namely, and in the case under study:



archive, library, museum, herbarium and botanical garden. It is in the documentation/information relationship with functions, services/use and memory that the informational flows generated and which contributed to the production of botanical knowledge in the UC are understood. The complexity of the system is verified at the level of structure and processes with the progressive specialisation of the parts, which is materialised in the existence of several types and/or units of information in the botanical IS of the UC, such as: the collection of living plants in the garden, the specialized library (that integrates printed and manuscript publications, antique book, libraries of former professors/directors), the botany collection in the museum (both museum materials and teaching instruments, such as microscopes micrographic apparatus, didactic models, maps and slides), the dried plant collections of the herbarium, and the botany archive with the record (manuscript, printed, photographic and iconographic) of the mission and functions of the IS Botany of the UC, and which includes information from all the previous institutions mentioned. It is recognised that the systemic and holistic view of social and human information, and the acceptance of its complexity, contribute to an integrated understanding of the processes of knowledge production.

Keywords: Information System. Complexity. Information Science. Botany. University of Coimbra.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



BIBLIOTECA NO PILOTIS: AS FEIRAS DE ARTE NO MAM RIO

LIBRARY IN PILOTIS: THE ART FAIRS AT MAM RIO

Reinaldo Bruno Batista Alves

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7586-5397>.

E-mail: reinaldobbalves@gmail.com

RESUMO

A Biblioteca do MAM Rio é uma das mais importantes bibliotecas especializadas em arte moderna e contemporânea do país. Com temática que se expande para arquitetura, design e paisagismo, a biblioteca conta com cerca de 31,5 mil publicações (livros, catálogos de exposições e obras de referência) e 618 títulos de periódicos. Seu crescimento se deu em paralelo ao do próprio museu. No início, serviu especificamente como apoio às atividades internas. No período de seu funcionamento no Bloco Escola, realizou exposições de publicações de arte no espaço destinado ao seu funcionamento. A biblioteca foi aberta ao público dentro do Bloco de Exposições em 1969, mas seu acervo foi inteiramente perdido no incêndio do museu em 1978. Um movimento de recolhimento de doações para recompor o acervo bibliográfico atravessou toda a década de 1980. O esforço envolveu muitas pessoas, outros museus, galerias e editoras, nacionais e internacionais. Na década de 1990, a biblioteca foi incorporada ao setor de Pesquisa e Documentação, saindo do Bloco de Exposições e instalando-se no Bloco Escola como parte do Núcleo de Pesquisa recém-instaurado. No ano passado, o núcleo da biblioteca do MAM Rio promoveu a Feira de Publicações MAM Rio, que foi uma proposta de incentivo à leitura e formação de público para as Artes Visuais. O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro é conhecido por suas propostas educacionais, que dialogam com o seu público, por isso a Biblioteca MAM Rio ativou essa ação para democratizar os diversos momentos e narrativas que já estiveram presentes dentro do famoso prédio de Reidy. O público teve a oportunidade de ter um catálogo de arte de uma grande exposição do MAM Rio, em sua casa, por um custo mínimo, dessa forma, pensamos em atingir uma variada gama de pessoas, dando acesso à memória que biblioteca e arquivo, que formam a Gerência de Pesquisa e Documentação, preservam nesta instituição tão im-



portante para a cidade do Rio de Janeiro, quanto para o Brasil. A Feira teve materiais selecionados para este evento, com um custo máximo de R\$20. A partir, desta iniciativa, este trabalho irá se desdobrar em outras ações passadas que promoveram publicações no MAM Rio.

Palavras-Chave: Feira de livros. Ações biblioteconômicas. Museu de arte. Centro de documentação

ABSTRACT

The MAM Rio Library is one of the most important libraries specialized in modern and contemporary art in the country. With a theme that expands to architecture, design, and landscaping, the library has about 31.5 thousand publications (books, exhibition catalogs, and reference works) and 618 journal titles. Its growth has occurred in parallel to that of the museum itself. In the beginning, it served specifically to support the museum's internal activities. During the period of its operation in the School Block, it held exhibitions of art publications in the space intended for its operation. The library was opened to the public inside the Exhibition Block in 1969, but its collection was entirely lost in the museum's fire in 1978. A movement of collecting donations to recompose the library collection went on throughout the 1980s. The effort involved many people, other museums, galleries, and publishers, both national and international. In the 1990s, the library was incorporated into the Research and Documentation sector, leaving the Exhibition Block and moving to the School Block as part of the newly-established Research Center. Last year, MAM Rio's library nucleus promoted the MAM Rio Publications Fair, which was a proposal to encourage reading and to form a public for the Visual Arts. The Museum of Modern Art in Rio de Janeiro is known for its educational proposals, which dialogue with its public, so the MAM Rio Library activated this action to democratize the various moments and narratives that were once present inside Reidy's famous building. The public had the opportunity to have an art catalog of a major exhibition at MAM Rio, in their homes, for a minimal cost, so we thought of reaching a wide range of people, giving access to the memory that library and archive, which form the Research and Documentation Management, preserve in this institution so important to the city of Rio de Janeiro, as well as for Brazil. The Fair had materials selected for this event, with



a maximum cost of R\$20. From this initiative, this work will unfold in other past actions that have promoted publications at MAM Rio.

Keywords: Book fair. Librarianship actions. Art museum. Documentation center.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A PRESERVAÇÃO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: INTEGRAÇÕES, INTERSEÇÕES E PARTICULARIDADES DISCIPLINARES

PRESERVATION IN ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS: INTEGRATIONS, INTERSECTIONS AND DISCIPLINARY PARTICULARITIES

Angelica Alves da Cunha Marques

Universidade de Brasília (UnB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4642-5912>.
E-mail: angelicacunha@unb.br

Bruno Ferreira Leite

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5678-0024>
E-mail: bruno.leite@unirio.br

Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3456-7710>.
E-mail: kukasoares36@gmail.com

RESUMO

O trabalho objetiva analisar possibilidades de soluções metodológicas e conceituais comuns e particulares da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia para o estudo e as práticas da preservação de documentos. Compreende a preservação como um campo científico a partir de Bourdieu (2004), no qual se inserem e interagem algumas disciplinas científicas, como as supracitadas. A partir desta perspectiva, observaremos as relações de integração, interseção e as suas respectivas particularidades disciplinares para com a preservação em arquivos, bibliotecas e museus. Tem como objeto parte da literatura produzida no campo da preservação, especialmente algumas obras de referência sobre conservação preventiva e gestão de riscos, a saber: Michalski (2004), Castro (2008), Froner e Rosado (2008), Hollós e Pedersoli Júnior (2009), Pedersoli Júnior (2010), Spinelli e Pedersoli Júnior (2010), Ribeiro (2012), Tavares (2014), Zúñiga (2015), IBERMUSEUS e ICCROM (2017), Bojanoski (2018) e Fundação Oswaldo Cruz (2020). É resultante de parte de discussão realizada no âmbito de uma tese de doutorado, produzida e orientada pelas mesmas autorias deste texto. Tem como premissa, conforme a referida tese, que a conservação preventiva e a gestão de riscos abarcam conteúdos fundamentais para a formação de arquivistas, bibliotecários e museólogos, ao direcionarem os saberes e os fazeres dos estudantes para perspectivas preventivas, gerenciais, holísticas e metodologicamen-



te eficazes. Numa abordagem teórico-metodológica quanti-qualitativa, desenvolveu-se mediante revisão de literatura. Os resultados apontam para a relevância da conservação preventiva e da capilaridade da metodologia de gestão de riscos para o direcionamento do ensino e das práticas de preservação para as disciplinas supramencionadas, tendo em vista uma abordagem preventiva, gerencial, holística e eficaz, não restando dúvidas de que esta deva ser a tônica atual.

Palavras-Chave: Preservação. Disciplinaridade. Arquivologia. Biblioteconomia. Museologia.

ABSTRACT

This paper aims to analyze possibilities of common and particular methodological and conceptual solutions of Archival Science, Librarianship and Museology for the study and practices of document preservation. It understands preservation as a scientific field, according to Bourdieu (2004), in which some scientific disciplines, such as those mentioned above, are inserted and interact. From this perspective, we will observe the relations of integration, intersection and their respective disciplinary particularities towards preservation in archives, libraries and museums. It has as object part of the literature produced in the field of preservation, especially some reference works on preventive conservation and risk management, namely: Michalski (2004), Castro (2008), Froner and Rosado (2008), Hollós and Pedersoli Júnior (2009), Pedersoli Júnior (2010), Spinelli and Pedersoli Júnior (2010), Ribeiro (2012), Tavares (2014), Zúñiga (2015), IBERMUSEUS and ICCROM (2017), Bojanoski (2018) and Oswaldo Cruz Foundation (2020). It is the result of part of a discussion held in the context of a doctoral thesis, produced and supervised by the same authors of this text. It has as a premise, according to that thesis, that preventive conservation and risk management encompass fundamental content for the training of archivists, librarians, and museologists, by directing the knowledge and actions of students to preventive, managerial, holistic, and methodologically effective perspectives. In a quanti-qualitative theoretical-methodological approach, it was developed through a literature review. The results point to the relevance of preventive conservation and the capillarity of the risk management methodology to direct the teaching and the preservation practices for the disciplines mentioned above, in view of



a preventive, managerial, holistic and effective approach, with no doubt that this should be the current emphasis.

Keywords: Preservation; Disciplinarity; Archival Science; Librarianship; Museology.

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 30/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



TENDENCIAS DE LOS SOC: APLICACIONES Y CONCEPTOS ENTRELAZADOS

KOS TRENDS: APPLICATIONS AND CROSS-CUTTING CONCEPTS

José-Antonio Moreira-González

Universidad Carlos III de Madrid. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8827-158X>.

E-mail: jamore@bib.uc3m.es.

RESUMEN

La adaptación de los vocabularios semánticos al ambiente digital ha superado el uso científico y ha pasado a utilizarse en la gestión de todo tipo de objetos de contenido. Su comprensión se establece desde las soluciones de la web, en especial la ontologización y la interoperabilidad. Además de considerar las características de los SOC que trabajan en la superficie expresiva, se destaca la esquematización de las taxonomías y la agregación de facetas. Las taxonomías se sitúan como lugar de cruce de los SOC, en especial a partir de su confluencia con las ontologías y con los tesauros de formato ontológico.

Palabras-clave: SOC. Vocabularios y esquemas semánticos. Vocabularios estructurados. Objetos de contenido. Semántica de mundo.

ABSTRACT

The semantic vocabularies adaptation to the digital environment has moved beyond scientific use to the management of all kinds of content objects. Their understanding is established from web solutions, especially ontologizing and interoperability. In addition to considering the characteristics of SOC working on the expressive surface, the schematization of taxonomies and the aggregation of facets is highlighted. Taxonomies are positioned as a crossroads for SOC, from their confluence with ontologies and ontology-formatted thesauri.

Keywords: KOS. Semantic schemes and vocabularies. Structured vocabularies. Content objects. World semantics.

Recebido/ Received: 08/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



GESTÃO INTEGRADA DO RISCO EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS: A INFORMAÇÃO E O COMPORTAMENTO INFOCOMUNICACIONAL NA TOMADA DE DECISÃO

INTEGRATED RISK MANAGEMENT IN CULTURAL INSTITUTIONS:

INFORMATION AND INFOCOMMUNICATION BEHAVIOUR IN DECISION MAKING

Paula Menino Homem

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (DCTP e CITCEM). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1744-4754>. E-mail: phomem@letras.up.pt.

RESUMO

A partir de enquadramento relativo ao universo conceptual orientado para o domínio do risco em contexto de instituições culturais e para o comportamento infocomunicacional dos seus profissionais, reflete-se quanto à sua relação e importância, perante velhos e novos desafios, na tomada de decisão de gestão, que se pretende informada, integrada, inclusiva e sustentável.

Palavras-chave: Instituições culturais. Gestão do risco. Comportamento infocomunicacional. Decisão informada.

83

ABSTRACT

From a framework relative to the conceptual universe oriented towards the domain of risk in the context of cultural institutions and towards the infocommunicational behaviour of their professionals, a reflection is made about their relationship and importance, facing old and new challenges, in management decision making, which is intended to be informed, integrated, inclusive and sustainable.

Keywords: Cultural institutions. Risk management. Infocommunicational behaviour. Informed decision.

Recebido/ Received: 08/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



INFORMAÇÃO ÉTNICO RACIAL: A CONTRIBUIÇÃO DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS NA LUTA ANTIRRACISTA

RACIAL ETHNIC INFORMATION: THE CONTRIBUTION OF ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS IN THE ANTI-RACIST FIGHT

Ana Cláudia dos Santos Lima

Colégio Pedro II. E-mail: claudinhalim@gmail.com

RESUMO

Esse tema justifica-se pelo fato de movimentos sociais negros terem protagonismo na luta antirracista e que arquivos, bibliotecas e museus são instituições que podem e devem contribuir com esses movimentos, pois através da mediação da informação étnico-racial engajam suas comunidades na luta antirracista. Fernandes e Valério (2021) consideram agenda antirracista todo comportamento que incentive a luta contra desigualdades raciais. Para Souza, Valério e Campos (2021) o acesso à informação étnico-racial contribui para as práticas antirracistas e o profissional da informação é importante nessa luta e salientam a importância da competência em informação desse profissional em questões raciais. O objetivo principal dessa pesquisa é apresentar estudos e reflexões que abordem o papel de unidades de informação na luta antirracista. Além disso, propor e conhecer ações que insiram essas instituições e seus profissionais na mediação da informação étnico-racial dentro de suas comunidades para que o (re) conhecimento da História Africana e Afro- Brasileira, engajando suas comunidades na contribuição do cumprimento da agenda antirracista gerando uma transformação social. Pretende-se responder às questões: Como unidades e profissionais da informação estão contribuindo para a promoção da igualdade racial a partir da mediação da informação étnico-racial existentes em seus acervos? Como tornar a comunidade de usuários parte fundamental na luta contra a desigualdade e discriminação racial e no processo de transformação? A metodologia utilizada para essa pesquisa é de abordagem qualitativa e exploratória, com a revisão bibliográfica de obras que tratem da temática étnico-racial. Estudos de casos também serão adotados para exemplificar ações voltadas para a informação versus luta antirracista. Braga (2007) afirma que as pesquisas exploratórias objetivam reunir dados e informações sobre um problema de pesquisa. Como resultados esperados, pretende-se



identificar como unidades e profissionais da informação estão atuando no cumprimento da agenda antirracista e quais os recursos informacionais que utilizam nesse processo e enumerar as ações desenvolvidas com o objetivo de promover a mediação da informação étnico-racial. Finalmente, pretende-se analisar a partir dos resultados obtidos como profissionais da informação planejam ações voltadas para a luta antirracista dentro das suas comunidades e avaliar o impacto da mediação da informação étnico-racial no processo de conscientização e transformação social da comunidade.

Palavras-Chave: Informação Étnico-racial. Unidades de Informação. Atuação Profissional. Comunidade de Usuários. Luta Antirracista.

ABSTRACT

This theme is justified by the fact that black social movements play a leading role in the anti-racist struggle and that archives, libraries and museums are institutions that can and should contribute to these movements, because through the mediation of ethnic-racial information they engage their communities in the anti-racist fight. Fernandes and Valério (2021) consider any behavior that encourages the fight against racial inequalities to be an anti-racist agenda. For Souza, Valério and Campos (2021) access to ethnic-racial information contributes to anti-racist practices and the information professional is important in this fight and emphasize the importance of this professionals in information literacy on racial issues. The main objective of this research is to present studies and reflections that address the role of information units in the anti-racist struggle. In addition, to propose and learn about actions that include these institutions and their professionals in the mediation of ethnic-racial information within their communities so that the recognition/ knowledge of African and Afro-Brazilian History, engaging their communities in the contribution of fulfilling the anti-racist agenda generating social transformation. It is intended to answer the questions: How are information units and professionals contributing to the promotion of racial equality from the mediation of ethnic-racial information existing in their collections? How to make the user community a fundamental part in the fight against inequality and racial discrimination and in the transformation process? The methodology used for this research is qualitative and exploratory, with a bibliographic review of works dealing with ethnic-racial



themes. Case studies will also be adopted to exemplify actions aimed at information versus anti-racist struggle. Braga (2007) states that exploratory research aims to gather data and information about a research problem. As expected results, it is intended to identify how information units and professionals are acting in the fulfillment of the anti-racist agenda and which information resources they use in this process and enumerate the actions developed with the objective of promoting the mediation of ethnic-racial information. Finally, we intend to analyze from the results obtained how information professionals plan actions aimed at the anti-racist fight within their communities and evaluate the impact of the mediation of ethnic-racial information in the process of awareness and social transformation of the community.

Keywords: Ethnic-racial information. Information Units. Professional performance. User Community. Anti-racist fight.

Recebido/ Received: 31/08/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022

GESTÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS HÍBRIDOS

INTEGRATED HYBRID RECORDS MANAGEMENT

Lenora de Beaurepaire da Silva Schwaitzer

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1286-0975>.
E-mail: lenora.schwaitzer@ufes.br

Juliana Alves Martins

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9316-6119>
E-mail: juliana.jam@hotmail.com.br

RESUMO

O uso de novas tecnologias altera a forma de produção de documentos arquivísticos e, deste modo, cada vez mais as instituições públicas e privadas produzem documentos híbridos. Tais documentos oferecem desafios para a sua gestão que precisam ser enfrentados, mas que, conforme pesquisa realizada nas principais bases de dados da área (BRAPCI, Scielo, Redalyc, Emerald insights e LISA), carece de literatura. A proposta do artigo é contribuir para a construção de novos conhecimentos sobre o tema, na medida em que apresenta definições e estabelece parâmetros para a gestão desses documentos em todas as fases de seu ciclo de vida. Para isto, utiliza-se a pesquisa bibliográfica e exploratória para aprofundar conceitos essenciais para a gestão de documentos híbridos e identificar os principais problemas. Nesta pesquisa, além de buscar consolidar o conceito de documentos híbridos, identificam-se desafios de gestão tanto de documentos que embora incorporem documentos nato-digitais ainda utilizam as vias tradicionais de produção e de tramitação, quanto os que capturam documentos físicos.

Palavras-Chave: Ciência da Informação. Arquivos híbridos. Conceitos. Parâmetros.

ABSTRACT

The use of new technologies is changing the way records and documents are created and managed. Consequently, public and private institutions are creating hybrids records with increasingly complex challenges. However, after conducting an extensive search in



multidisciplinary database (BRAPCI, Scielo, Redalyc, Emerald insights and Lisa), we found only a handful articles reporting hybrid records management. The aim of this article is to help the evolution of a hybrid records management's body of knowledge, as it proposes definitions and establishes parameters for the management of these records throughout their life cycle. We conducted bibliographic and exploratory researches to deepen understanding of essential concepts and major concerns regarding hybrid records management. In this article, in addition to consolidate the concept of hybrid records, we try to assess the most challenging concerns of managing records that, although incorporating e- records, still use the traditional ways of creation and processing, as well as hybrid management systems, for paper and e-records.

Keywords: Information Science. Hybrid Records. Concepts. Parameter.

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



BASE DE DADOS EM ARQUIVÍSTICA (BDA): FONTE DE PESQUISA REFERENCIAL NO BRASIL

THE ARCHIVAL SCIENCE DATABASE (BASE DE DADOS EM ARQUIVÍSTICA - BDA): SOURCE OF REFERENTIAL RESEARCH IN BRAZIL.

Katia Isabelli de Bethania Barros e Melo

Universidade de Brasília. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0559-3891>. E-mail: isabelli@unb.br

Douglas Francisco Cruz Paiva

Universidade de Brasília. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1181-4109>. E-mail: dglspaiva2@gmail.com

RESUMO

A produção científica brasileira em arquivística tem como um de seus marcos os anos de 1970 quando surge, em 1971, o movimento associativo e, no ano seguinte, 1972, o primeiro evento representativo da área, o Congresso Brasileiro de Arquivologia (CBA). Ao longo de todo esse período, a produção científica esteve registrada em publicações impressas, sobretudo em periódicos, nas monografias e nos Anais dos eventos científicos. Posteriormente, surgem as revistas eletrônicas e as demais publicações nos diferentes formatos de e-books que incluem outros eventos, como o Congresso Nacional de Arquivologia (CNA), a partir de 2004. Com o objetivo de identificar, registrar e disponibilizar toda essa produção surgiu, em 2019, a proposta de construção da Base de Dados em Arquivística (BDA) como Projeto de Iniciação Científica (ProIC) e Projeto de Extensão com a participação dos discentes dos cursos de graduação em Arquivologia e Biblioteconomia, da Universidade de Brasília (UnB). Priorizando o idioma português e, majoritariamente, a autoria dos pesquisadores brasileiros, a BDA constitui-se como uma fonte de pesquisa única e original estruturada em três grandes categorias: periódicos, eventos científicos e monografias que contempla os livros, capítulos de livros, cartilhas e manuais. A pesquisa, de caráter exploratório e descritivo, adota como referencial teórico a investigação de Souza (2011) que aponta os primeiros indicadores sobre a produção científica dos egressos dos cursos de Arquivologia no Brasil. Na presente pesquisa adotou-se uma análise quali-quantitativa considerando os registros dos dados investigados desde o lançamento da BDA, realizado em setembro de 2021. Pretende-se apresentar os primeiros



resultados de um estudo evolutivo sobre o perfil dos pesquisadores da BDA incluindo o índice das pesquisas efetuadas, o tempo de acesso, o espaço geográfico e as temáticas mais frequentes. Como fonte de pesquisa referencial, atualmente a BDA registra mais de 7.500 itens constituindo-se em uma ferramenta de acesso livre e gratuito para os pesquisadores da área arquivística.

Palavras-Chave: Produção científica. Arquivologia. Base de dados em Arquivística.

ABSTRACT

The Brazilian scientific production in archival reached a milestone in the 1970s, when the associative movement appears in 1971 and, in the following year, 1972, when the first representative event of the area took place, the Brazilian Congress of Archival Science (CBA). Throughout this period, scientific production was recorded in printed publications, especially in journals, in monographs and in the Annals of scientific events. Later, electronic journals and other publications emerged in different e-book formats that include other events, such as the National Congress of Archival Science (CNA), from 2004 onwards. In order to identify, record and make available all this production, in 2019, it was created the proposal to build the Archival Database (BDA) as a Scientific Initiation Project (ProIC) and Extension Project with the participation of students of the courses of degree in Archival Science and Librarianship, from the University of Brasília (UnB). Prioritizing the Portuguese language and, mostly, the authorship of Brazilian researchers, the BDA constitutes a unique and original research source structured in three major categories: journals, scientific events and monographs— that include books, chapters, booklets and manuals. The research, with an exploratory and descriptive character, adopts as a theoretical reference the investigation by Souza (2011) which points out the first indicators on the scientific production of graduates of Archival Science courses in Brazil. In the present research, a qualitative-quantitative analysis was adopted considering the records of the investigated data since the launch of the BDA, carried out in September 2021. It is intended to present the first results of an evolutionary study on the profile of the researchers of the BDA including the research index carried out, access time, geographic space and the most frequent themes. As a reference research source, the BDA



currently registers more than 7,500 items, constituting a free and open access tool for researchers in the archival area.

Keywords: Scientific production. Archival Science. Archival Science Database.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



MEDIAÇÃO E COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO NO CONTEXTO DA PANDEMIA DA COVID-19: O CASO DAS BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

MEDIATION AND INFORMATION LITERACY IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC: THE CASE OF THE UNIVERSITY LIBRARIES OF THE UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE.

Ana Carla Epitácio Mazzeto

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8083-355X>.

E-mail: ana_mazzeto@id.uff.br

Elisabete Gonçalves de Souza

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9707-6017>.

E-mail: elisabetegs@id.uff.br

Vitor Manoel Marques da Fonseca

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4551-3945>.

E-mail: vitorowlac@gmail.com

RESUMO

Partimos do princípio que as bibliotecas universitárias, enquanto instituições culturais e educacionais, são mediadoras fundamentais nos processos de aprendizado com vistas à competência em informação e à educação continuada. Identificamos que durante a pandemia da COVID-19, as bibliotecas universitárias da Universidade Federal Fluminense (UFF) construíram estratégias de competência pedagógica, comunicacional, tecnológica e de gestão, adaptadas para um formato de biblioteca totalmente remoto, já que elas permaneceram fechadas de 2020 a 2021. Além da pesquisa bibliográfica e documental, realizamos também uma pesquisa netnográfica nas redes sociais das bibliotecas e entrevistamos, por e-mail, a gestora da Superintendência de Documentação (SDC), órgão responsável por gerenciar e formular as políticas do sistema de bibliotecas da Universidade. Concluímos que analisar o cenário da pandemia e as ações das bibliotecas universitárias da UFF, a partir das perspectivas da mediação e da competência em informação, foi de suma importância para compreender o movimento, a dinâmica de transformação e o processo de intensas atividades em ambiente virtual ao longo do período supracitado.

Palavras-Chave: Pandemia da COVID-19. Bibliotecas universitárias (Brasil). Mediação da informação. Competência em informação. Universidade Federal Fluminense (Brasil)



ABSTRACT

We assume that university libraries, as cultural and educational institutions, are fundamental mediators in learning processes aiming at information literacy and continuing education. We identified that during the COVID-19 pandemic, the university libraries of the Universidade Federal Fluminense (UFF) built pedagogical, communicational, technological and management competence strategies adapted for a totally remote library format, as they remained closed from 2020 to 2021. In addition to the bibliographic and documentary research, we also conducted a netnographic survey on the libraries' social networks and interviewed, by e-mail, the manager of the Superintendence of Documentation (SDC), the body responsible for managing and formulating the policies of the University's library system. We conclude that analyzing the pandemic scenario and the actions of UFF's university libraries, from the perspectives of mediation and information literacy, was of utmost importance to understand the movement, the transformation dynamics and the process of intense activities in a virtual environment throughout the aforementioned period.

Keywords: COVID-19 pandemic. Academic libraries (Brazil). Information mediation. Information literacy. Universidade Federal Fluminense (Brazil).

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 10/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



DA ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO À DIFUSÃO: DIÁLOGO ENTRE O ACERVO BIBLIOGRÁFICO E AS COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS DO MUSEU DA CIÊNCIA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

FROM THE ORGANIZATION OF INFORMATION TO ITS DISSEMINATION: DIALOGUE BETWEEN THE LIBRARY'S COLLECTION AND THE ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS OF THE SCIENCE MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA

Carolina Machado Costa

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1434-3392>.
E-mail: carolina.machado.costa@hotmail.com

Liliana Isabel Esteves Gomes

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3786-2942>. E-mail: liliana.gomes@fl.uc.pt

RESUMO

Arquivistas, Bibliotecários e Museólogos criam, em diversos momentos da prática profissional, pontos de contacto entre os documentos de arquivo, os livros do acervo bibliográfico e as obras ou objetos de coleções museológicas. Esta comunicação tem como objetivo apresentar um caso de estudo centrado na relação entre a organização e representação da informação bibliográfica e de coleções etnográficas, custodiadas por distintos serviços de informação. A metodologia qualitativa adotada compreende a revisão de literatura e um estudo de caso centrado nas coleções etnográficas do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra (MCUC) e nas coleções especiais e de Livro Antigo da Biblioteca do Departamento de Ciências da Vida (DCV) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra. O estudo de caso envolveu recolha de dados mediante consulta das coleções online de objetos museológicos, na base de dados do MCUC (4000 objetos de Antropologia, nas Coleções Etnográficas e de Osteologia Humana), bem como do catálogo online da biblioteca do DCV, do Livro de Registos e do Catálogo de Assuntos (ideográfico) da Diamang. Concretizou-se visita às duas reservas etnográficas do MCUC e observação direta no depósito bibliográfico de Antropologia do DCV. No estudo de caso concretiza-se uma breve contextualização histórica dos serviços de informação supramencionados, analisam-se as referidas coleções e explicitam-se os critérios de seleção de objetos e livros para contexto expositivo. Dos resultados obtidos nesta investigação destaca-se o estudo



de objetos etnográficos de Angola e Moçambique (do MCUC) e de livros (Livro Antigo e coleções especiais da Diamang e de Marie-Louise Bastin) da Biblioteca do DCV, a elaboração de um guião fotográfico, de textos complementares e tabelas representativas dos objetos e livros analisados. Concretizou-se, ainda, uma proposta de exposição e divulgação. Conclui-se que o diálogo entre acervos é profícuo e deve ser desenvolvido, em particular em contexto expositivo, partindo de um basilar conhecimento das coleções, alicerçado na sua adequada investigação transdisciplinar por museólogos, bibliotecários e arquivistas. No estudo de caso, este diálogo revelou-se fundamental para a divulgação das coleções etnográficas e bibliográficas.

Palavras-Chave: Organização e representação da informação. Acervo bibliográfico. Coleções etnográficas. Museu da Ciência da Universidade de Coimbra.

ABSTRACT

Archivists, Librarians and Museologists create, in several moments of their professional practice, points of contact between archival documents, the books of the bibliographical collection and the works or objects of the museum collections. This paper aims to present a case study focused on the relationship between the organization and representation of bibliographic information and ethnographic collections, carried by different information services. The qualitative methodology adopted comprises a literature review and a case study focusing on the ethnographic collections of the Science Museum of the University of Coimbra (MCUC) and the special collections and Antique Book Collection of the Library of the Department of Life Sciences (DCV) of the Faculty of Sciences and Technology of the University of Coimbra. The case study included data collection by accessing the online collections of museum objects in the MCUC database (4000 Anthropology objects in the Ethnographic and Human Osteology collections), as well as from the online catalogue of the DCV library, the Diamang Register Book and Subject Catalogue (ideographic). A visit was made to the two ethnographic museum reserves and direct observation was carried out at the Anthropology bibliographical deposit of the DCV. The case study presents a brief historical contextualisation of the above-mentioned information services, analyses of the collections and explains the criteria for selecting objects and books for exhibition context. The results obtained in this research included the study of ethnographic objects from



Angola and Mozambique (from the MCUC) and books (Ancient Book and special collections from Diamang and Marie-Louise Bastin) from the DCV Library, the development of a photographic guide, complementary texts and tables representing the objects and books analysed. A proposal for an exhibition and information dissemination was also made. All in all, the dialogue between collections is useful and should be developed, particularly in an exhibition context, based on an essential knowledge of the collections, supported by adequate transdisciplinary research by museologists, librarians and archivists. In the case study, this dialogue proved to be fundamental for the dissemination of the ethnographic and bibliographic collections.

Keywords: Information organization and representation. Bibliographic collections. Ethnographic collections. Science Museum of the University of Coimbra.

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS NAS BIBLIOTECAS NO ÂMBITO DA AGENDA 2030

INTEGRATED THE GENERAL DATA PROTECTION LAW ON LIBRARIES IN THE FRAMEWORK OF THE 2030 AGENDA

Bernardete Ros Chini

Instituto Federal Catarinense (IFC). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7422-2496>.

E-mail: berna.ros.chini@gmail.com

Ana Paula de Oliveira Villalobos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3151-156X>

E-mail: anap.villalobos@terra.com.br

RESUMO

A partir da implantação da Lei Geral de Proteção de Dados no Brasil, em 2018, os cidadãos passaram a ter direitos mais específicos na hora de fornecerem seus dados pessoais nos sistemas de informação das bibliotecas. Para desenvolver este estudo, partiu-se do seguinte problema de pesquisa: quais as contribuições da competência em informação para a cidadania, no desenvolvimento de diretrizes que proporcionem a proteção da vulnerabilidade informacional, no momento do fornecimento dos dados pessoais tratados na lei e que atenda o objetivo 16 da Agenda 2030. No intuito de responder ao problema de pesquisa, delimitou-se o objetivo geral da pesquisa doutoral, qual seja: investigar a teoria para o desenvolvimento de competências, especialmente midiática e crítica, em relação à lei e ao objetivo 16 da Agenda 2030 para prevenção da vulnerabilidade informacional, no momento da inserção de dados pessoais nos sistemas de informação das bibliotecas. Esse trabalho volta-se para um dos objetivos específicos da pesquisa: exploração dos conceitos de competência em informação, na literatura nacional e internacional, para cidadania e proteção de dados pessoais em consonância com a lei e o objetivo 16 da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas. Em relação ao objetivo da pesquisa, o nível é exploratório-descritivo. O procedimento metodológico adotado neste momento é a revisão de literatura em um recorte relativamente ao período de 2018-2022. As hipóteses são de que a lei ainda não está sendo aplicada com todas as suas potencialidades nas bibliotecas e que ainda não há uma política de implementação para formação da competência do usuário que atenda a Agenda 2030. Este trabalho se justifica por apresentar um contexto mais amplo, de onde surge a lei, um levantamento histórico, a importância da lei, o impacto nas



bibliotecas e a formação de competência do usuário. Os resultados encontrados são ainda parciais, mas relevantes, o que demonstra a importância do estudo. Assim, considera-se que o tema é importante para a área de Ciência da Informação que sempre trabalhou com dados pessoais de usuários em sistemas de informação automatizados.

Palavras-Chave: Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais. Proteção de dados pessoais. Biblioteca. Competência em informação. Agenda 2030.

ABSTRACT

Since the implementation of the General Data Protection Law in Brazil, in 2018, citizens have more specific rights when providing their personal data in the information systems of libraries. To develop this study, we started with the following research problem: what are the contributions of information literacy to citizenship, in the development of guidelines that provide the protection of informational vulnerability, at the time of providing personal data treated by law and that meets objective 16 of the 2030 Agenda. In order to answer the research problem, the general objective of the doctoral research was defined, namely: to investigate the theory for the development of competences, especially media and criticism, in relation to the law and the objective 16 of the 2030 Agenda for the prevention of informational vulnerability, at the time of entering personal data in the information systems of libraries. This work focuses on one of the specific objectives of the research: exploration of the concepts of information literacy, in national and international literature, for citizenship and protection of personal data in line with the law and objective 16 of the 2030 Agenda of the Organization of the Nations United. Regarding the research objective, the level is exploratory-descriptive. The methodological procedure adopted at this moment is the literature review in a cutout for the period 2018-2022. The hypotheses are that the law is not yet being applied with all its potential in libraries and that there is still no implementation policy for the formation of user competence that meets the 2030 Agenda. This work is justified by presenting a broader context, where the law comes from, a historical survey, the importance of the law, the impact on libraries and the formation of user competence. The results found are still partial, but relevant, which demonstrates the importance of the study. Thus, it is considered that the topic is important for the In-



formation Science area, which has always worked with users' personal data in automated information systems.

Keywords: General Data Protection Law. Personal Data Protection. Library. Information Literacy. 2030 Agenda

Recebido/ Received: 07/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ELUCIDÁRIO.ART: MODELO CONCEITUAL DE ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E GOVERNANÇA DA INFORMAÇÃO EM UM COLLECTION MANAGEMENT SYSTEM (CMS)

ELUCIDÁRIO.ART: CONCEPTUAL MODEL OF THE INFORMATION ORGANIZATION AND GOVERNANCE OF INFORMATION IN A COLLECTION MANAGEMENT SYSTEM (CMS).

Henrique Godinho Lopes Costa

Fundação Universidade. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2063-5401> E-mail: henrique@hgod.in

Francisco Carlos Paletta

Universidade de São Paulo (USP). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4112-5198> E-mail: fcpaletta@usp.br

RESUMO

O aplicativo Elucidário.art, lançado em versão beta em 2019, foi desenvolvido com o objetivo de disponibilizar para consulta online a coleção da Casa Museu Ema Klabin, formada por mais de 1700 objetos de artes visuais e artes decorativas que compreendem um arco de 35 séculos de história da arte. Com foco na usabilidade do usuário final e centrado em questões relacionadas ao design digital como User Interface (UI) e User Experience (UX), a versão atual do aplicativo possui inúmeros desafios que precisam ser superados para que o mesmo, possa ser utilizado de fato como um Collection Management System (CMS). O presente trabalho tem como objetivo definir um modelo conceitual da organização da informação no sistema e propor um modelo para governança desta Informação no sistema. O modelo conceitual, baseado no DCC Curation Lifecycle Model (DCC-CLM), o qual consiste em um modelo de ciclo de vida da informação genérico, é apresentado em Unified Modeling Language (UML) e tabelas para melhor visualização das propriedades e relações. O DCC-CLM coloca os objetos digitais ou a base de dados como objeto central do ciclo de vida. Neste ciclo, a descrição da representação da informação; o planejamento da preservação; o acompanhamento e participação da comunidade; o curar e o preservar são ações constantes no modelo. As ações como conceitualizar, criar ou receber; selecionar e avaliar; ingerir; a ação de preservação; armazenamento; acesso, uso e reuso; e transformação devem acontecer sequencialmente. Já o descarte, a reavaliação e a migração são ações que ocorrem ocasionalmente. O modelo

100



conceitual apresentado, também implementa os padrões Object ID, Lightweight Information for Describing Objects (LIDO Schema) e Linked-art, criados e recomendados pelo Comitê Internacional de Documentação (CIDOC-ICOM), e a metodologia SPECTRUM da Collections Trust, a fim de garantir a interoperabilidade do sistema e conformidade com procedimentos e normas internacionais.

Palavras-Chave: Collection Management System, Organização da Informação, Representação da Informação, Informação Museológica

ABSTRACT

The app Elucidário.art, launched in beta version in 2019, was created with the aim of making The Ema Klabin Collection - formed by more than 1700 objects of visual arts and decorative arts comprising an arc of 35 centuries in art history - available for on-line consultation. Focused on end-user usability and on issues related to digital design such as User Interface (UI) and User Experience (UX), the current version of the app has numerous challenges so that it can be used in fact as a Collection Management System (CMS). The objective of this work is to define a conceptual model of the organization of information in the system and propose a model for governance of this Information in the system. The conceptual model, based on the DCC Curation Lifecycle Model (DCC-CLM), which consists of a generic information lifecycle model, is presented in Unified Modeling Language (UML) and tables for better visualization of the properties and relationships. The DCC-CLM places digital objects or databases as central objects of the lifecycle. In this cycle, the description of the representation of information; the planning of preservation; the monitoring and participation of the community; the curatorial and conservation activities are constant actions in the model. The actions as conceptualization; create or receive; select or appraise; ingest; preservation action; storage; access, use and reuse; and transformation must happen sequentially. Disposal, revaluation and migration are actions that occur occasionally. The conceptual model presented also implements the standards Object ID and Lightweight Information for Describing Objects (LIDO-Schema) and Linked-art, created and recommended by the International Committee for Documentation (CIDOC-ICOM), and the Collections Trust's SPECTRUM method-



ology to ensure system interoperability and compliance with international procedures and standards.

Keywords: Collection Management System, Information Organization, Information Representation, Museological Information

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



PERCEPÇÕES DA MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO CULTURAL: O CASO DO ACERVO AZULEJAR DO MUSEU CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

PERCEPTIONS OF MEDIATION OF CULTURAL INFORMATION: THE CASE OF THE AZULEJAR COLLECTION OF THE CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO MUSEUM

Maria da Consolação Policarpo

Universidade Federal da Bahia. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1702-0011>.
E-mail: mariacpolicarpo@gmail.com

Hildenise Ferreira Novo

Universidade Federal da Bahia. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0986-7164>. E-mail: hново@ufba.br

RESUMO

O estudo sobre ambientes informacionais como no caso dos museus, envolve uma abordagem fenomenológica que perpassa temáticas como identidade e patrimônio cultural e propicia o estudo sobre práticas de representação e mediação da informação. Nesse estudo de caso, o objetivo é realizar percepções em torno da mediação da informação em arte em museus denominados de Centros Culturais, com destaque para o azulejo, enquanto dispositivo de mediação da informação cultural. Os Centros Culturais são modalidades museológicas e espaços de informação, onde a comunidade expõe e conserva suas tradições e desenvolve atividades culturais. Assim, pode-se problematizar os Centros Culturais como espaços museológicos e o azulejo encontrado in loco como dispositivo de mediação da informação cultural? O aporte teórico versa sobre informação em arte, representação e mediação da informação, através de autores como Buckland (1991), Lara; Fujino; Noronha, (2007), Pinheiro; González de Gómez (2000), Novo (2013), Pieruccini, (2007), que buscam novas concepções, processos e práticas de aprendizagens informacionais indispensáveis à constituição de saberes voltados ao protagonismo cultural. Sobre mediação cultural recorre-se a autores como Perrotti (2017), Perrotti; Pieruccini (2014), Almeida Júnior (2009); (2015), que defendem a construção de novos conhecimentos baseado no compartilhamento, além de Gomes (2008); (2014); (2019), sobre mediação dialógica, estética, formativa, ética e política. A mediação envolve elementos, que são o dispositivo, o espaço, os agentes e as ações. Nesse estudo, o espaço é o Centro Cultural São Francisco, uma construção barroca franciscana do século XVII, localizado em João Pessoa, Paraíba



– Brasil, um espaço público que também permeia um regime de informação de cunho político e social, conforme González de Gómez (2012). O dispositivo de mediação explícita é o todo o acervo azulejar agregado ao monumento que atendem a categoria de repertório informacional conforme Almeida Júnior (2009), Perrotti (2007); (2014); (2017) e Pieruccini (2007). As ações de mediação serão analisadas em consonância com a sua complexidade, por isso, os agentes mediadores, serão analisados quanto a prática de uma mediação transdisciplinar de cunho semiológico, técnico e pragmático. A pesquisa tem abordagem fenomenológica qualitativa com estudo de caso.

Palavras-Chave: Informação em Arte. Azulejo. Museu. Mediação da informação.

ABSTRACT

The study of informational environments, as in the case of museums, involves a phenomenological approach that permeates themes such as identity and cultural heritage and promotes the study of practices of representation and mediation of information. In this case study, the objective is to carry out perceptions around the mediation of information in art in museums called Cultural Centers, with emphasis on the tile, as a device for mediating cultural information. The Cultural Centers are museological modalities and information spaces, where the community exposes and conserves its traditions and develops cultural activities. So, can the Cultural Centers be problematized as museological spaces and the tile found in loco as a device for mediating cultural information? The theoretical contribution is about information in art, representation and mediation of information, through authors such as Buckland (1991), Lara; Fujino ; Noronha, (2007), Pinheiro; González de Gómez (2000), Novo (2013), Pieruccini , (2007), which seek new conceptions, processes and practices of informational learning indispensable to the constitution of knowledge aimed at cultural protagonism. On cultural mediation, authors such as Perrotti (2017), Perrotti; Pieruccini (2014), Almeida Júnior (2009); (2015), who defend the construction of new knowledge based on sharing, in addition to Gomes (2008); (2014); (2019), on dialogic, aesthetic, formative, ethical and political mediation. Mediation involves elements, which are the device, the space, the agents and the actions. In this study, the space is the Centro Cultural São Francisco, a Franciscan baroque construction from the 17th century, located in João Pessoa, Paraíba - Brazil, a public space that also permeates a political and



social information regime, according to González de Gómez (2012). The device of explicit mediation is the entire tile collection added to the monument that meet the category of informational repertoire according to Almeida Júnior (2009), Perrotti (2007); (2014); (2017) and Pieruccini (2007). The mediation actions will be analyzed in line with their complexity, therefore, the mediating agents will be analyzed in terms of the practice of a transdisciplinary mediation of a semiological, technical and pragmatic nature. The research has a qualitative phenomenological approach with a case study.

Keywords: Information in Art; Tile; Museum; Information Mediation.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 14/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



LUGARES DE MEMÓRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA: PRESERVAÇÃO DIGITAL DOS DOCUMENTOS DO ARQUIVO HISTÓRICO

MEMORY PLACES OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF BAHIA: DIGITAL PRESERVATION OF DOCUMENTS FROM THE HISTORIC ARCHIVE

Daniel de Jesus Barcoso Cautela Branco

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9749-186X>.
E-mail: danielbranco.ufba@gmail.com

Sérgio Franklin Ribeiro da Silva

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1313-617X>.
E-mail: sergiofr@ufba.br

Gustavo Alpoim de Santana

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4549-3158>.
E-mail: galpoim@gmail.com

Patricia Reis Sales

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1133-0625>.
E-mail: patriciarsales@gmail.com

106

RESUMO

A preservação digital é um dos grandes problemas que precisam ser enfrentados pelos Arquivistas reforçando que “[...] ainda é pouco perceptível para as instituições a necessidade de convidar os arquivistas a contribuírem com projetos de gestão de documentos digitais” (SANTOS, 2014, p. 1). Desta forma, apresenta-se a seguinte problematização sobre o tema: como a preservação digital pode contribuir para a conservação dos documentos dos acervos custodiados no Arquivo Histórico do espaço Lugares de Memória da Universidade Federal da Bahia (UFBA)? A preservação possui amplo sentido e, neste caso, compreende-se a importância da digitalização como meio de facilitar o acesso e diminuir o contato manual com o documento original. Então, mais uma vez, compreender como a digitalização de documentos dos acervos custodiados no Arquivo Histórico do espaço Lugares de Memória da UFBA contribui para a conservação desses documentos em uma perspectiva de políticas de preservação digital e norteia o objetivo geral deste estudo. Para tanto, será necessário expor as especificidades, que são: registrar os aspectos da adoção de políticas institucionais sobre o tema, identificar processos aplicados in loco e final-



mente verificar os impactos na integridade física e na disponibilização dos documentos dos acervos custodiados quando da adoção de mecanismos de preservação digital. Para o alcance desta pesquisa, em um contexto arquivístico com a adoção de um procedimento de estudo de caso, será aplicada metodologia a partir de parâmetros, tais como a abordagem qualitativa, de natureza aplicada, com os objetivos obviamente descritivos. Serão aplicadas técnicas para a coleta e análise de dados através de entrevistas, com o uso de roteiro de entrevista (questionários) como instrumento, além de estudos em bibliografia específica. Nosso locus de pesquisa será executado na Biblioteca Universitária Reitor Macedo Costa da UFBA, que tem em suas instalações o espaço Lugares de Memória, local do Arquivo Histórico. Os resultados esperados devem positivar a existência de políticas institucionais e processos que fundamentem a adoção dos mecanismos de preservação digital à conservação dos documentos dos acervos custodiados no Arquivo Histórico do Lugares de Memória da UFBA e assim manter a integridade dos documentos para facilitar a disponibilização aos usuários e público interessado.

Palavras-Chave: Preservação digital. Conservação de documentos. Arquivo.

ABSTRACT

Digital preservation is one of the major problems that need to be faced by Archivists, reinforcing that “[...] the need to invite archivists to contribute to digital document management projects is still barely perceptible to institutions” (SANTOS, 2014, p. 1). In this way, the following problematization on the subject is presented: how can digital preservation contribute to the conservation of documents from the collections held in the Historical Archive of the Lugares de Memória space of the Federal University of Bahia (UFBA)? Preservation has broad meaning and, in this case, the importance of digitization is understood as a means of facilitating access and reducing manual contact with the original document. So, once again, understanding how the digitization of documents from the collections held in the Historical Archive of the Lugares de Memória space at UFBA contributes to the conservation of these documents in a perspective of digital preservation policies and guides the general objective of this study. To do so, it will be necessary to expose the specificities, which are: recording aspects of the adoption of institutional policies on the subject, identifying processes applied in loco and finally verifying the impacts on physical



integrity and on the availability of documents of the collections in custody when adopting mechanisms of digital preservation. For the scope of this research, in an archival context with the adoption of a case study procedure, methodology will be applied from parameters, such as the qualitative approach, of an applied nature, with the obviously descriptive objectives. Techniques will be applied for data collection and analysis through interviews, using an interview script (questionnaires) as an instrument, in addition to studies in specific bibliography. Our research locus will be carried out at the University Library Reitor Macedo Costa of UFBA, which has in its facilities the Lugares de Memória space, site of the Historical Archive. The expected results should confirm the existence of institutional policies and processes that support the adoption of digital preservation mechanisms for the conservation of documents from the collections held in the Historical Archives of Lugares de Memória da UFBA and thus maintain the integrity of the documents to facilitate their availability to users and interested public.

Keywords: Digital preservation. Document conservation. Archive.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ACERVOS INFORMATIZADOS EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: SIMILARIDADES

COMPUTERIZED COLLECTIONS IN ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS: SIMILARITIES

Ana Suely Pinho Lopes

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5047-7315>. E-mail: pinholopes.anasuely@gmail.com

RESUMO

O artigo em questão, discorre sobre o emprego dos recursos tecnológicos na gestão dos arquivos, bibliotecas e museus, que se constituem em espaços de memória e informação essenciais ao desenvolvimento científico e cultural. Sua emergência relaciona-se à necessidade da sociedade em registrar, acessar e preservar seus escritos e tradições, resultantes da cultura e da ciência produzida. O trabalho desenvolvido por essas instituições de estudo e pesquisa ao longo da história da humanidade tem sido responsável pela guarda, preservação, socialização cultural e acesso à informação de diversas origens, formatos e suportes. Traz-se uma reflexão sobre como os acervos informatizados cumprem esse papel, trabalho esse que permite viabilizar suas inserções em repositórios institucionais de forma mais precisa, ampla e globalizada. Apresenta uma breve trajetória histórica assim como a associação entre essas áreas, na perspectiva de que o emprego desses recursos muito tem a agregar no amparo à pesquisa técnico científica. Sendo assim, aborda-se a argumentação dessas áreas no contexto da aplicação dos recursos tecnológicos na recuperação da informação e preservação da memória institucional. Constata-se a existência de um elo muito forte a considerar a relação entre elas. A metodologia empregada fundamenta-se por meio de levantamento bibliográfico e documental utilizado como subsídios para observação de teorias, conceitos e métodos, a vislumbrar um melhor entendimento entre elas, na evidencia de que o uso dessas tecnologias muito favorece o acesso à informação e contribui para a qualidade dos trabalhos científicos. Conclui-se assim que, esses pontos em comum, além de incentivarem o trabalho colaborativo, fortalecem a conectividade da informação universal, promovem a interdisciplinaridade, e conduzem à disponibilização dos serviços informacionais de forma extensa e agrega qualidade à pesquisa científica.

Palavras-Chave: Arquivos. Bibliotecas. Museus. Acesso à informação. Recursos tecnológicos.



ABSTRACT

The article in question discusses the use of technological resources in the management of archives, libraries and museums, which are essential memory and information spaces for scientific and cultural development. Its emergence is related to society's need to register, access and preserve its writings and traditions, resulting from the culture and science produced. The work developed by these institutions of study and research throughout the history of humanity has been responsible for the custody, preservation, cultural socialization and access to information from different origins; formats and supports. It brings a reflection on how computerized collections fulfill this role, work that allows their insertions in institutional repositories in a more precise, broad and globalized way. A brief historical trajectory is presented, as well as the association between these areas, in the perspective that the use of these resources has much to add to the support of technical-scientific research. Therefore, the argumentation of these areas is approached in the context of the application of technological resources in the retrieval of information and preservation of institutional memory. There is a very strong link to consider the relationship between them. The methodology used is based on a bibliographic and documentary survey used as subsidies for the observation of theories, concepts and methods, to glimpse a better understanding between them, in the evidence that the use of these technologies greatly favors access to information and contributes to the quality of scientific work. It is thus concluded that these commonalities, in addition to encouraging collaborative work, strengthen the connectivity of universal information, promote interdisciplinarity, and lead to the availability of information services in an extensive way and add quality to scientific research.

Keywords: Archives. Libraries. Museums. Access to information. Technological resources.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO EM BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS NO BRASIL:
EXPERIÊNCIAS EM SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO**

*INTEGRATED MEDIATION PRACTICES IN PUBLIC AND COMMUNITY LIBRARIES IN BRAZIL:
EXPERIENCES IN SÃO PAULO AND RIO DE JANEIRO*

Luis Claudio Borges

Fundação Universidade Federal de Rondônia. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9073-7510>.
E-mail: lcborges2@gmail.com

Gilda Olinto

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). E-mail: gildaolinto@gmail.com

RESUMO

Este *paper* visa discutir aspectos do conceito de mediação da informação, destacando experiências e práticas de bibliotecas públicas e comunitárias como instituições mediadoras junto à comunidade e usuários. O percurso metodológico empregado consistiu de três etapas: pesquisa bibliográfica, análise documental e pesquisa de campo. Realizou-se levantamento bibliográfico no portal de periódicos da CAPES, priorizando áreas de Ciência da Informação e da Comunicação. A abordagem teórica sugere que a democratização do acesso à informação e ao conhecimento, bem como a apropriação e uso das tecnologias de informação e comunicação (TIC) são fundamentais e estratégicos para o enfrentamento das situações de exclusão e desigualdades, situando as bibliotecas públicas e comunitárias como instituições mediadoras de informação junto à comunidade e aos usuários, mas também como mecanismos de redução das diferenças sociais, sem perder de vista seu papel de estimuladoras do gosto pela leitura, à aprendizagem para pesquisa e a autonomia investigativa como condição para apropriação da informação e participação mais efetiva dos atores sociais, particularmente mulheres e jovens, na construção do conhecimento. Para o estudo de campo foram selecionadas experiências em São Paulo: Biblioteca de São Paulo e Estação Literária; e no Rio de Janeiro: Biblioteca Popular da Maré Jorge Amado e Biblioteca Popular Escritor Lima Barreto. Realizou-se visitas técnicas, com aplicação da observação direta e análise documental em legislações e sites das bibliotecas selecionadas. Resultados e discussões: a) apresenta um quadro com elementos conceituais sistematizados através da revisão de literatura, b) descreve aspectos socioculturais do perfil das



comunidades e dos usuários, c) descreve experiências e práticas de mediação da informação, como as atividades de promoção do livro e da leitura, desenvolvimento da competência em informação e a participação da comunidade nas bibliotecas. Conclui-se que as experiências de bibliotecas observadas atuam na perspectiva da mediação da informação, buscando reduzir desigualdades no acesso à informação nas comunidades do entorno, embora estas instituições careçam de atenção por parte do poder público, especialmente de investimentos para manutenção de suas ações e serviços.

Palavras-Chave: Mediação da Informação. Bibliotecas públicas. Bibliotecas comunitárias.

ABSTRACT

This paper aims to discuss aspects of the information mediation concept, highlighting experiences and practices of public and community libraries as mediating institutions with the community and users. The methodological approach used consisted of three steps: bibliographic research, document analysis and field research. A bibliographic survey was carried out on the CAPES periodicals portal, prioritising the areas of Information Science and Communication. The theoretical approach suggests that the democratisation of access to information and knowledge, as well as the appropriation and use of information and communication technologies (ICT) are fundamental and strategic for facing situations of exclusion and inequalities, placing public and community libraries as mediating institutions of information with the community and users, but also as a mechanism for reducing social differences, without losing sight of its role as a stimulator of the taste for reading, learning for research and investigative autonomy as a condition for the appropriation of information and more effective participation of social actors, particularly women and young people, in the construction of knowledge. For the field study, experiences in São Paulo were selected: São Paulo Library and Literary Station; and in Rio de Janeiro: Maré Jorge Amado Popular Library and Escritor Lima Barreto Popular Library. Technical visits were carried out, with the application of direct observation and documentary analysis was used in legislation and websites of the selected libraries. Results and discussions: a) presents a framework with conceptual elements systematised through the literature review, b) describes sociocultural aspects of the profile of communities and users, c) describes experiences and practices of information mediation, such as activities promotion of books



and reading, development of information literacy and community participation in libraries. It is concluded that the experiences of libraries observed act from the perspective of information mediation, seeking to reduce inequalities in access to information in the surrounding communities, although these institutions lack attention from the public power, especially investments to maintain its actions and services.

Keywords: Information Mediation. Public libraries. Community libraries.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



JORNAL A UNIÃO: DO IMPRESSO A PRESERVAÇÃO DIGITAL DEMOCRATIZANDO A INFORMAÇÃO

JORNAL A UNIÃO: FROM PRINT TO DIGITAL PRESERVATION DEMOCRATIZING INFORMATION

Thalyta Braga Barboza

Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8414-5730>.
E-mail: lyta.braga@gmail.com

Barbara Coelho Neves

Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3429-7522>.
E-mail: babi.coelho7@gmail.com

Ana Cristina Coutinho Flôr

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9493-7464>.
E-mail: anafloer.pb@gmail.com

RESUMO

O Jornal A União é localizado em João Pessoa no estado da Paraíba, fundado em 1893, é o mais antigo em circulação na atualidade. Com a circulação diária do Jornal A União, ao longo dos anos, formou-se uma hemeroteca com um grande volume, pois neste ano (2022), o jornal completou 129 anos. A palavra hemeroteca tem origem grega. No caso, os vocábulos, heméra que tem significado de dia, somado à théke, que significa “coleção” ou “depósito” criam a palavra hemeroteca, um conjunto organizado ou coleção de periódicos (revistas/jornais). Muitos dos jornais d’A União, principalmente os mais antigos são ameaçados de desaparecimento pela degradação. A preservação digital está sendo realizada na Instituição e no decorrer houve problemas encontrados nas coleções, por isso, a importância de um mapeamento em outros arquivos para preencher essas lacunas. Por se tratar de um jornal centenário, houve mudanças de local, isso ocasionou perdas em seu acervo. Com os avanços nas tecnologias de informação e comunicação (TIC), a opção digital mostra-se mais democrática, fazendo com que os usuários acessem de toda parte do mundo. Ao mesmo tempo, a digitalização possibilita a preservação dos originais. O acervo analógico não está completo, então será feito comodato com outras instituições. Nossa pesquisa é de cunho qualitativo e exploratório. Os resultados da pesquisa, são de uma pesquisa aplicada a hemeroteca do Jornal A União e seu acervo existente até os dias



de hoje. O arquivo do jornal A União além de possuir uma vasta hemeroteca, também é composto por uma imensa coleção de Diários Oficiais, revistas, suplementos como Correio da Artes que é voltado para literatura desde a sua criação em 1949, livros da Editora A União, acervo iconográfico, Diário da Justiça, Diário da Assembleia Legislativa, entre outros. Nesses repositórios digitais é possível democratizar a leitura incluindo documentos de difícil acesso, como os vários exemplares do Jornal A União do início do século XX. O exemplar mais antigo digitalizado no momento foi o ano de 1906 e o mesmo se encontra disponível no site do jornal. A Hemeroteca Digital do jornal A União disponibiliza a consulta ao seu acervo digital de periódicos, de forma livre e gratuita através do seu site <https://auniao.pb.gov.br/>, servindo como fonte de pesquisa. Concluímos que o acervo existente tem esses processos, usuários/pesquisadores, que terão acesso aos arquivos digitais, alguns com mais de 100 anos, na plataforma do site do jornal e a Hemeroteca terá sua vida útil prolongada, já que diminuiria o manuseio do original.

Palavras-Chave: Jornal A União. Preservação digital. Hemeroteca digital. Jornais.

ABSTRACT

The Jornal A União is located in João Pessoa in the state of Paraíba, founded in 1893, it is the oldest in circulation today. With the daily circulation of Jornal A União, over the years, a newspaper library was formed with a large volume, as this year (2022), the newspaper completed 129 years. The word newspaper has a Greek origin. In this case, the words, heméra, which means day, added to théke, which means “collection” or “deposit” create the word hemeroteca, an organized set or collection of periodicals (magazines/newspapers). Many of A União’s newspapers, especially the older ones, are threatened with disappearance due to degradation. Digital preservation is being carried out at the Institution and in the course there were problems found in the collections, therefore, the importance of mapping in other archives to fill these gaps. As it is a centenary newspaper, there were changes of location, which caused losses in its collection. With advances in information and communication technologies (ICT), the digital option is more democratic, allowing users to access it from all over the world. At the same time, digitization makes it possible to preserve the originals. The analogue collection is not complete, so it will be loaned to other institutions. Our research is qualitative and exploratory. The results of the research



are from research applied to the newspaper library of Jornal A União and its collection that exists to this day. The archive of the newspaper A União, in addition to having a vast newspaper library, is also composed of an immense collection of Official Gazettes, magazines, supplements such as Correio da Artes, which has been devoted to literature since its creation in 1949, books from Editora A União, iconographic, Diário da Justiça, Diário Legislative Assembly, among others. In these digital repositories it is possible to democratize reading by including documents that are difficult to access, such as the various copies of the Jornal A União from the early 20th century. The oldest copy scanned at the time was the year 1906 and it is available on the newspaper's website. The Digital Newspaper Library of the newspaper A União provides access to its digitais collection of periodicals, free of charge, through its website <https://auniaio.pb.gov.br/>, serving a research source. We conclude that the existing collection has these processes, users/researchers, who will have access to digital files, some over 100 years old, on the newspaper's website platform and the Hemeroteca will have its useful life extended, as the handling of the original will be reduced.

Keywords: A União newspaper. Digital preservation. Digital newspaper library. Newspapers.

Recebido/ Received: 31/08/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



AS PLATAFORMAS DIGITAIS DE ARQUIVOS MUNICIPAIS PORTUGUESES: UMA ANÁLISE EXPLORATÓRIA

THE DIGITAL PLATFORMS OF PORTUGUESE MUNICIPAL ARCHIVES: AN EXPLORATORY ANALYSIS

Nuno Francisco Machado¹

Universidade do Porto, Faculdade de Letras/CITCEM. Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6000-2767> E-mail: nunomac42@gmail.com

RESUMO

Problemática: Os novos paradigmas da infocomunicação têm revolucionado a forma como a informação é criada e partilhada na sociedade em rede. No paradigma científico- tecnológico atual, o utilizador reforçou o seu papel de agente fulcral na circulação da informação. Qualquer estratégia de mediação deve contribuir para a satisfação das suas necessidades. Idealmente, a mediação da informação em Arquivo faz-se através de plataformas digitais, definidas como uma “base tecnológica concebida e usada humana e socialmente para que se produza, armazene, recupere, dissemine, comunique e transforme o fluxo informacional” (Passarelli *et al*, 2014, p. 116). Objetivos: Afigurou-se-nos fundamental, desenhar o quadro atual dos Arquivos municipais portugueses no que concerne à sua presença em contexto digital. Pretendemos descrever as limitações no acesso, pelo utilizador, aos Arquivos municipais em contexto digital, que variam entre a inexistência e a limitada acessibilidade a digitalizações, passando por diversos casos com pouca informação disponível sobre os mesmos. Metodologia: Conduzimos um levantamento dos Arquivos municipais portugueses, tendo por base o ponto de vista do utilizador, ou seja, aquilo que o utilizador consegue ter acesso por via exclusivamente digital. Dado o número limitado de plataformas digitais destes Arquivos, e a pouca informação disponível nas páginas municipais, cruzamos diversas fontes de informação digitais procurando identificar a real existência de Arquivos municipais, o tipo de presença digital e a sua integração na estrutura orgânica dos municípios. Resultados: Identificamos um número de plataformas digitais de Arquivos municipais inferior a 20% do total dos municípios portugueses, sendo que, algumas destas, ainda se encontram em fase de implementação, enquanto outras facultam

117

¹ A investigação de que resulta este artigo é apoiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) (2020/07407/BD) com fundos do Orçamento de Estado atribuídos pelo MCTES/República Portuguesa.



acesso a um volume de informação muito limitado, por vezes sem qualquer digitalização disponível. A inclusão deste serviço no quadro orgânico de cada município não obedece a qualquer regra e a sua existência varia entre a subordinação a unidades orgânicas diversas e a total ausência das estruturas municipais. Conclusões: A falta de um plano comum de organização dos Arquivos municipais, aliada à sua tendência custodial de isolamento (Ribeiro, 2010), põe em risco a acessibilidade pelo utilizador, um dos princípios base do Plano de Ação para a Transição Digital 2021- 2027 do governo português.

Palavras-Chave: Arquivos municipais. Plataformas digitais. Transição digital. Abordagem centrada no utilizador.

ABSTRACT

Problem: The new paradigms of information and communication have been revolutionizing the way information is created and shared in our network society. In the current scientific-technological paradigm, the user saw its role as an essential agent in the circulation of information reinforced. Any mediation strategy must contribute to the satisfaction of its needs. Ideally, mediation of information in Archives is achieved through digital platforms, defined as having a “technological base conceived and used humanly and socially to produce, store, retrieve, disseminate, communicate and transform the informational flow” (Passarelli *et al.* , 2014, p. 116). **Objectives:** It became necessary to draw the current landscape of Portuguese municipal Archives in terms of their presence in the digital context. We intend to describe the limitations in the user’s access to municipal Archives in a digital context, which varies between its inexistence and limited accessibility to documents in digital format, with several cases where there is little available information about them. **Methodology:** We conducted a survey of existing municipal Archives in Portugal, based on the user’s point of view, meaning what the user can access exclusively through digital resources. Given the limited number of digital platforms for Archives, and the reduced information available on municipal websites, we cross-referenced different digital sources of information in an attempt to identify the existence of municipal Archives, their digital presence and how they are integrated in the organic structure of municipalities. **Results:** We concluded that less than 20% of Portuguese municipalities have a working digital platform for their Archives, some of which are still being implemented, while others provide access to a very limited volume of information, often without any digitization available.



The inclusion of this service in the organic framework of each municipality does not obey any rule and its existence varies between the dependence of diverse organic units and the total absence from municipal structures. Conclusions: The lack of a common organizational plan for municipal Archives, combined with their custodial tendency towards isolation (Ribeiro, 2010), jeopardizes user accessibility, one of the basic principles of the Portuguese government's Action Plan for Digital Transition 2021-2027.

Keywords: Municipal Archives. Digital platforms. Digital transition. User-centered approach.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



AS FONTES DE INFORMAÇÃO NOS MUSEUS DA MARINHA DO BRASIL: DO SÉCULO XVII AO SÉCULO XXI

THE SOURCES OF INFORMATION IN THE MUSEUMS OF THE BRAZILIAN NAVY: FROM THE 17TH TO THE 21ST

Laura Maria Pereira Couto

Marinha do Brasil. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7019-1362>. E-mail: laurampc88@gmail.com

RESUMO

Este trabalho apresenta resultados de pesquisa exploratória sobre as fontes de informação existentes nos museus da Marinha do Brasil. Através das respostas obtidas por meio de questionários avaliativos, foi identificada a tipologia de cada acervo museológico e o grau de maturidade dos museus navais, em relação à Lei 11.904/2009 (Estatuto dos Museus) e ao regulamento 8.124/2013. Também foi observada a importância dos documentos arquivísticos e bibliotecários para a área da Museologia. Constatou-se, por fim, que a Marinha do Brasil, desde 1868, com a criação do seu primeiro museu, até os dias atuais, no contexto de celebração dos 200 anos da independência brasileira, tem se empenhado em colecionar e preservar seus bens culturais, sejam objetos do pessoal de bordo, uniformes, medalhas, armamentos, instrumentos náuticos e científicos, além de pinturas, fotografias, peças arqueológicas, cartas náuticas e documentos diversos sobre guerras navais e tradições das organizações militares, a fim de disseminação de informações relacionadas à história marítima e ao poder naval brasileiro.

Palavras-Chave: Museus. Museus militares. Acervo museológico. Bens culturais. Marinha do Brasil.

ABSTRACT

This work presents results of exploratory research on the existing sources of information in the museums of the Brazilian Navy. Through the answers obtained through evaluative questionnaires, the typology of each museum collection and the degree of maturity of



the naval museums were identified, in relation to Law 11.904/2009 (Statute of Museums) and to regulation 8.124/2013. The importance of archival and librarian documents for the field of Museology was also observed. Finally, it was found that the Brazilian Navy, since 1868, with the creation of its first museum, until the present day, in the context of the celebration of 200 years of Brazilian independence, has been committed to collecting and preserving its cultural assets, whether objects of on-board personnel, uniforms, medals, armaments, nautical and scientific instruments, in addition to paintings, photographs, archaeological pieces, nautical charts and various documents about naval wars and traditions of military organizations, in order to disseminate information related to the maritime history and Brazilian naval power

Keywords: Museums. Military museums. Museum collection. Cultural assets. Brazilian Navy.

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



DOCUMENTOS DA PERFORMANCE ART E AS NECESSÁRIAS CONVERGÊNCIAS ENTRE ARQUIVOLOGIA, BIBLIOTECONOMIA E MUSEOLOGIA

PERFORMANCE ART DOCUMENTS AND THE NECESSARY CONVERGENCES BETWEEN ARCHIVAL SCIENCE, LIBRARIANSHIP AND MUSEOLOGY

Ana Cláudia Lara Coelho Aranha

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8436-325X>.
E-mail: anaclaudialaracoelho@gmail.com

Elisabete Gonçalves de Souza

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9707-6017>.
E-mail: elisabetes.souza@gmail.com

Vitor Manoel Marques da Fonseca

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4551-3945>.
E-mail: vitorowlac@gmail.com

RESUMO

Há inúmeras discussões sobre as convergências e divergências entre Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia no escopo da Ciência da Informação (MARQUES, 2013; PINHEIRO, 1999; ARAÚJO, 2011). Tais debates têm seu lugar no plano teórico, mas também na realidade das instituições culturais, diante da complexidade da pesquisa dos usuários. Isso decorre das próprias redes onde a informação circula, permeadas por objetos ao mesmo tempo sociais, reais e discursivos (FROHMANN, 1995). Dentro dessa perspectiva, a pesquisa propôs-se a analisar a organização da informação relativa à *performance art*, manifestação artística efêmera cuja realização se dá em um espaço-tempo irrepetível, no máximo reapresentado (COHEN, 2002; STILES, 1996; GLUSBERG, 2013), e que demanda das instituições o mapeamento de uma rede de documentos a fim de disponibilizar informações aos interessados. Fotografias, catálogos, objetos usados nas ações, contratos, entre outros documentos, são produzidos e/ou tratados de maneira específica por museólogos, bibliotecários e arquivistas, mas um melhor atendimento ao usuário requer a integração entre esses profissionais, os sistemas usados e os instrumentos de pesquisa elaborados. Esta pesquisa caracterizou-se como qualitativa e exploratória, valendo-se de entrevistas semiestruturadas com os profissionais de instituições culturais que custodiam e organizam documentos relacionados à *performance art*. Analisadas seis instituições cul-



turais no Rio de Janeiro e em Niterói, constatou-se que a multiplicidade conceitual da arte efêmera se refletia na dificuldade de classificação pelos profissionais da informação, que o uso de instrumentos desatualizados dificulta a identificação dos documentos, que o registro da ligação entre os documentos e a integração entre bancos de dados museológicos, arquivísticos e biblioteconômicos são falhos ou inexistentes, prejudicando a recuperação da informação. Estudar uma forma de arte tão específica permitiu a percepção de um quadro maior, no que se refere à necessária convergência entre setores de arquivo, biblioteca e museu em instituições culturais. Como determinado pela agenda 2030 da ONU, item 16.10, o acesso público à informação é um direito. Se nessas instituições não houver preocupação em relacionar, organizar e preservar os documentos relativos à *performance art*, produzidos, recebidos e tratados pelos diferentes setores, as informações disponíveis sobre essa manifestação artística provavelmente serão muito restritas, dificultando a produção de conhecimento artístico e cultural.

Palavras-Chave: *Performance Art*. Ciência da Informação. Arquivos. Bibliotecas. Museus.

ABSTRACT

There are numerous discussions about the convergences and divergences between Archival Science, Librarianship and Museology in the scope of Information Science (MARQUES, 2013; PINHEIRO, 1999; ARAÚJO, 2011). Such debates have their place at the theoretical level, but also in the reality of cultural institutions, given the complexity of user research. This stems from the very networks where information circulates, permeated by objects that are at the same time social, real and discursive (FROHMANN, 1995). Inside this perspective, the research proposes to analyze the organization of information related to *performance art*, ephemeral artistic manifestation whose realization takes place in an unrepeatable space-time, at most represented (COHEN, 2002; STILES, 1996; GLUSBERG, 2013), and that demands from institutions the mapping of a document network, in order to make information available to interested parties. Photographs, catalogs, objects used in actions, contracts, among other documents, are produced and/or treated in a specific way by museologists, librarians and archivists, but a better service to the user requires the integration between these professionals, the used systems and the research instruments elaborated. This research was characterized as qualitative and exploratory, using



semi-structured interviews with professionals from cultural institutions that guard and organize documents related to *performance art*. After analyzing six cultural institutions in Rio de Janeiro and Niteroi, it was found that the conceptual multiplicity of ephemeral art is reflected in the difficulty of classification by information professionals, that the use of outdated instruments makes it difficult to identify documents, that the record of the link between documents and the integration between museological, archival and library databases are flawed or non-existent, impairing the recovery of information. Studying such a specific art form allowed the perception of a bigger picture, with regard to the necessary convergence between the archive, library and museum sectors in cultural institutions. As determined by the UN Agenda 2030, item 16.10, the public access to information is a right. If in these institutions there is no concern to relate, organize and preserve the documents related to *performance art*, produced, received and treated by the different sectors, the available information about this artistic manifestation will probably be very restricted, making it difficult to produce artistic and cultural knowledge.

Keywords: *Performance Art*. Information Science. Archives. Libraries. Museums

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



DOCUMENTOS DE ARQUIVO E CURADORIA DE EXPOSIÇÕES NOS MUSEUS JUDICIÁRIOS BRASILEIROS

ARCHIVAL DOCUMENTS AND CURATORSHIP OF EXHIBITIONS IN BRAZILIAN JUDICIAL MUSEUMS

Adelson André Brüggemann

Tribunal de Justiça de Santa Catarina – TJSC. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6645-9947>. E-mail: aabruggemann@gmail.com

RESUMO

Em meio ao cenário museológico e de preservação do patrimônio cultural brasileiro, os museus judiciários ganharam relevância e, diante de novas regulamentações, passaram a desenvolver, cada vez mais, importante função na difusão dos acervos documentais custodiados pelo Poder Judiciário brasileiro. O Museu do Judiciário Catarinense, do Tribunal de Justiça do Estado de Santa Catarina, assim como outros museus, em suas exposições, lançou mão do uso de documentos de arquivo ao abordar temas relevantes para a história do Brasil. Neste trabalho, portanto, serão apresentadas algumas experiências e possibilidades de uso de documentos de arquivo em exposições museológicas, enfatizando a relação entre os museus e os arquivos judiciários, com destaque para uma recente exposição realizada no Estado de Santa Catarina, na qual o Arquivo do Tribunal de Justiça daquele Estado e seus acervos documentais foram apresentados ao público no Museu do Judiciário Catarinense.

Palavras-Chave: Documentos de arquivo. Museus judiciários. Curadoria.

ABSTRACT

In the midst of the museological scenario and the preservation of Brazilian cultural heritage, judicial museums gained relevance and, in the face of new regulations, began to develop, increasingly, an important role in the dissemination of documentary collections guarded by the Brazilian Judiciary. The Museum of the Judiciary of Santa Catarina, of the Court of Justice of the State of Santa Catarina, as well as other museums, in their exhibitions, resorted to the use of archival documents when approaching topics relevant to the history of Brazil. In this work, therefore, some experiences and possibilities of using



archival documents in museological exhibitions will be presented, emphasizing the relationship between museums and judicial archives, with emphasis on a recent exhibition held in the State of Santa Catarina, in which the Archive of Court of Justice of that State and its documentary collections were presented to the public at the Museum of the Santa Catarina Judiciary.

Keywords: Archival documents. Judicial museums. Curatorship.

Recebido/ Received: 30/08/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA E OS NOVOS ESPAÇOS DE ORGANIZAÇÃO E USO DA INFORMAÇÃO: A IMPORTÂNCIA DOS REPOSITÓRIOS PARA A COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

TECHNOLOGICAL EVOLUTION AND THE NEW SPACES OF ORGANIZATION AND USE OF INFORMATION: THE IMPORTANCE OF REPOSITORIES FOR SCIENTIFIC COMMUNICATION.

Jurandi de Souza Silva

Universidade Federal da Bahia (UFBA). E-mail: jurandippgci@gmail.com

Maria Luiza de Almeida Campos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9253-3706>.

E-mail: marialuizalmeida@gmail.com

RESUMO

O processo de produção e comunicação do conhecimento científico requer rapidez e eficiência para facilitar a recuperação da informação pelos pesquisadores. No contexto atual, as tecnologias de informação e comunicação são imprescindíveis para fomentar a geração e a disseminação de novos conhecimentos advindos da atividade científica. A disponibilização desses conteúdos de forma livre e gratuita há muito tem sido desejada pela comunidade acadêmica – científica, realidade que vem se concretizando a partir da evolução das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs), especialmente com o surgimento da WEB (SANTOS e ROSA, 2020, SANTOS, 2021). A presente pesquisa tem como tema a importância dos repositórios para a comunicação científica e se propõe a identificar o papel dos repositórios digitais nos novos cenários da comunicação científica, ressaltando suas principais características e funções. A investigação justifica-se pela importância que os repositórios vêm alcançando no cenário mundial, principalmente na gestão de dados de pesquisa (FERREIRA; NEVES; MIGUEIS e BORGES, 2021, SAYÃO e SALES, 2016, VIDOTTI; TORINO e CONEGLIAN, 2021). A metodologia, se apoia em uma abordagem quali-quantitativa, com características descritivas, pois a nossa pesquisa pode ser definida como um estudo de caso, onde estaremos descrevendo as propriedades do Repositório Institucional do Exército Brasileiro (<https://bdex.eb.mil.br/jspui/>), visando verificar em que medida ele está em consonância com as características e funções identificadas na literatura. A presente investigação está em andamento, mas já consideramos que os repositórios que



atenderem a tais características e funções poderão estar aptos a exercerem um papel importante como recurso, visando a recuperação da Informação e conseqüentemente a comunicação científica e podem rapidamente se tornarem parte integrante da engrenagem da infraestrutura de pesquisa global. Partindo desta premissa, podemos inferir também que o atendimento a tais características possibilitará um meio para a construção de repositórios digitais, servindo como ponto de partida para as instituições que necessitam implantar seus repositórios. Nessa direção, o desenvolvimento e o uso de repositórios se tornam um relevante desafio para a Biblioteconomia e Ciência da Informação (BCI), no que tange a viabilizar uma recuperação da informação otimizada e eficiente para comunidade de pesquisadores.

Palavras-Chave: Comunicação científica. Dados de pesquisa. Repositório de dados. Repositório digital.

ABSTRACT

The production and communication process of scientific knowledge requires speed and efficiency to facilitate the retrieval of information by the researchers. In the current context, information and communication technologies are essential to encourage the generation and also the dissemination of new knowledge arising from the scientific activity. The availability of these contents freely and free have been desired by the academic-scientific community, a reality that has been materialized from the Information and Communication Technologies (ICTs) evolution, especially with the emergence of the WEB (SANTOS and ROSA, 2020, SANTOS, 2021). The current research has as its theme the importance of repositories for scientific communication and also it proposes to identify the role of digital repositories in the new scenarios of scientific communication, highlighting its main features and functions. The investigation is justified by the importance that repositories have reached on the world stage, especially in the management of the research data (FERREIRA; NEVES; MIGUEIS and BORGES, 2021, SAYÃO and SALES, 2016, VIDOTTI; TORINO and CONEGLIAN, 2021). The methodology is based on a qualitative and quantitative approach, with descriptive characteristics, because our research can be defined as a study case, where we will be describing the properties of the Institutional Repository of Brazilian Army (<https://bdex.eb.mil.br/jspui/>), aiming to verify in what extent it is in line with



the characteristics and functions identified in the literature. The present investigation is in progress, but we already consider that the repositories that answer these characteristics and functions may be able to perform an important role as a resource, intending the retrieval information and consequently scientific communication, and this can quickly become an integral part of the global research infrastructure engine. From this premise, we can also infer that service these characteristics will provide a way to build digital repositories, serving as a starting point for institutions that need to implement their repositories. In this direction, the development and repositories usage becomes a relevant challenge to the Librarianship and Information Science (LIS), in terms of enabling an optimized and efficient information for the researchers' community.

Keywords: Scientific communication. Search data. Data repositior. Digital repository.

Recebido/ Received: 31/08/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



SOFTWARE DSPACE: UMA INVESTIGAÇÃO À LUZ DOS REPOSITÓRIOS DAS UNIVERSIDADES E INSTITUTOS FEDERAIS DA REGIÃO CENTRO-OESTE DO BRASIL

SOFTWARE DSPACE: AN INVESTIGATION LOOKING INTO THE REPOSITORIES OF UNIVERSITIES AND FEDERAL INSTITUTES IN THE MIDWEST REGION OF BRAZIL

Marilete da Silva Pereira

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3382-4084>. E-mail: mariletesilvaunb@gmail.com

Márcio Bezerra da Silva

Universidade de Brasília (UnB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0052-7174>
E-mail: marciobdsilva@unb.br

RESUMO

O estudo contextualiza que, no intuito de promover implementações de repositórios institucionais, fez-se necessária a adoção de programas específicos, entre eles o pacote de *software DSpace*. Considera a adoção dos repositórios institucionais como fruto da adaptação das bibliotecas universitárias às contemporâneas tecnologias digitais, realidade que fomentou o interesse em analisar a adoção do *DSpace* na gerência de repositórios em Universidades e Institutos Federais da Região Centro-Oeste brasileira. Qualifica-se como uma pesquisa descritiva e bibliográfica, de método indutivo e de abordagens quantitativa e qualitativa de coleta de dados. Adota um questionário semiestruturado (*online*), organizado em quatro grupos: perfil dos pesquisados; conhecimentos tecnológicos; *DSpace*; e implementação pelo *DSpace*. Assume os seguintes temas, em sentido bibliográfico: *Open Archives Initiative*, abrangendo seu protocolo de interoperabilidade e o padrão de metadados *Dublin Core*; repositórios digitais, com ênfase no modelo institucional, e *DSpace*, enquanto um *software livre* que possui um conjunto de características essenciais e funcionais. Evidencia-se sobre o *DSpace*, entre os resultados: suas características estão alinhadas ao conceito de repositórios institucionais; ser *software livre* foi um motivo da sua escolha; detém uma interface intuitiva; e possibilita a catalogação e autorquívamento da produção científica das instituições pesquisadas. Constata-se, ainda, que a maioria dos pesquisados possui conhecimentos técnico-práticos, ao menos, de uma linguagem de marcação ou de programação e que a supremacia dos funcionários que trabalham com os repositórios é composta pela classe bibliotecária, enquanto



as maiores dificuldades sobre o *software* possuem cunho tecnológico. Conclui-se que a escolha do *DSpace* pelas instituições foi motivada, em sua maioria, pelo fomento do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia e por sua adoção em diversos países, que a maior parte dos conhecimentos técnico-práticos sobre o *software* é detida pelos profissionais da Informática, incumbidos por funções como a realização de *harvesting*, enquanto os bibliotecários são responsáveis por dirigir e alimentar os repositórios em sentido bibliográfico.

Palavras-Chave: Repositório digital. Repositório institucional. *DSpace*. *Open Archives Initiative*. *Dublin Core*.

ABSTRACT

The study contextualizes that, in order to promote implementations of institutional repositories, it was necessary to adopt specific programs, among them the *DSpace* software package. It considers the adoption of institutional repositories as a result of the adaptation of university libraries to contemporary digital technologies, a reality that fostered the interest in analyzing the adoption of *DSpace* in the management of repositories at Universities and Federal Institutes in the Midwest region of Brazil. It is qualified as a descriptive and bibliographical research, with an inductive method and quantitative and qualitative approaches for data collection. It adopts a semi-structured questionnaire (online), organized into four groups: profile of those surveyed; technological knowledge; *DSpace*; and implementation by *DSpace*. It assumes the following themes, in a bibliographical sense: Open Archives Initiative, covering its interoperability protocol and the Dublin Core metadata standard; digital repositories, with emphasis on the institutional model, and *DSpace*, as a free software that possesses a set of essential and functional characteristics. It is evident about *DSpace*, among the results: its characteristics are aligned to the concept of institutional repositories; being free software was a reason for its choice; it has an intuitive interface; and enables the cataloging and self-archiving of the scientific production of the researched institutions. It was also found that most of the respondents have technical and practical knowledge of at least one markup or programming language and that the majority of employees working with the repositories are librarians, while the biggest difficulties re-



garding the software are technological in nature. It is concluded that the choice of DSpace by the institutions was mostly motivated by the promotion of the Brazilian Institute for Information in Science and Technology and by its adoption in several countries, that most of the technical-practical knowledge about the software is held by the Informatics professionals, charged with functions such as harvesting, while librarians are responsible for directing and feeding the repositories in a bibliographic sense.

Keywords: Digital repository. Institutional repository. DSpace. Open Archives Initiative. Dublin Core.

Recebido/ Received: 06/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



DIÁLOGOS DISCIPLINARES E CONTRIBUIÇÕES DA ARQUIVOLOGIA PARA A GESTÃO DE DADOS DE PESQUISA: UMA ANÁLISE COMPARADA ENTRE BRASIL E ESPANHA

DISCIPLINARY DIALOGUES AND CONTRIBUTIONS FROM ARCHIVAL SCIENCE TO RESEARCH DATA MANAGEMENT: A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN BRAZIL AND SPAIN

Paulo Roberto Elian dos Santos

Fundação Oswaldo Cruz. Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-1045-4375>. E-mail: paulo.elian@fiocruz.br

María Manuela Moro Cabero

Universidade de Salamanca. Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-5301-1924>. E-mail: moroca@usal.es

RESUMO

As universidades cumprem papel central na formação de pesquisadores, docentes, e na produção da ciência. Ao lado de institutos e centros de pesquisa, geram os arquivos da atividade científica por meio dos métodos, protocolos, técnicas, documentos e dados sobre investigações em variadas áreas, sendo importantes para a preservação e difusão do conhecimento e da cultura científica. A função social da ciência e seu compromisso com a explicação da realidade ganha novos contornos com a chamada 'Ciência Aberta', movimento internacional que propõe mudanças estruturais na forma como o conhecimento é produzido, organizado, compartilhado e reutilizado. Na base desse movimento está a ideia de um novo modo de fazer ciência, mais colaborativo, transparente e sustentável. No centro desse processo, encontram-se, as instituições, os cientistas, seus arquivos e suas práticas, em diálogo com campos e tradições disciplinares e profissionais voltados a gestão de documentos e dados. Alcançar os ambientes do trabalho científico para realizar a gestão documental, significa também se deparar com processos que incorporaram intensamente as tecnologias digitais e as práticas voltadas ao acesso aos dados. O debate contemporâneo sobre os documentos ou dados gerados na pesquisa e seu acesso envolve o reconhecimento do uso de tecnologias nas diversas atividades de uma instituição científica. A questão que se coloca é como o registro da pesquisa no contexto de intensa transformação digital e uso das tecnologias pode ampliar a capacidade de criação, processamento, circulação, difusão e acesso, assim como a possibilidade de colaboração entre pares com o compartilhamento dos dados gerados, por meio de repositórios. O objetivo desta pesquisa é mapear e analisar a produção acadêmica em artigos dos últimos dez



anos, nas áreas da arquivologia, da biblioteconomia e da ciência da informação e as experiências de instituições, em uma análise comparada entre Brasil e Espanha. Ao mesmo tempo, busca refletir sobre a contribuição que os princípios teóricos e metodológicos da arquivologia podem oferecer para garantir práticas e procedimentos da gestão de dados de pesquisa, a partir de uma visão integrada de todo decurso da investigação científica. Trata-se de pesquisa descritiva, qualitativa e comparativa, por meio de revisão de literatura, pesquisa documental e entrevistas.

Palavras-Chave: Arquivologia. Ciência Aberta. Dados abertos de pesquisa. Documento digital. Gestão de documentos.

ABSTRACT

Universities play a central role in the training of researchers, professors and in the production of science. Alongside research institutes and centers, Universities generate archives of scientific activity through methods, protocols, techniques, documents and data on investigations in various areas, being important for the preservation and dissemination of knowledge and scientific culture. The social function of science and its commitment to the explanation of reality gains new contours with the so-called 'Open Science', an international movement that proposes structural changes in the way knowledge is produced, organized, shared and reused. At the base of this movement is the idea of a new way of doing science, more collaborative, transparent and sustainable. At the center of this process are institutions, scientists, their archives and their practices, in dialogue with disciplinary and professional fields and traditions focused on data and records management. Reaching the environments of scientific work to carry out records management also means facing processes that intensively incorporated practices and digital technologies aimed at data access. The contemporary debate about documents or data generated in research and their access involves the recognition of the use of technologies in the various activities of a scientific institution. The question that arises is how the record of research in the intense digital transformation context and how their use can expand the capacity for creation, processing, circulation, dissemination and access, as well as the possibility of collaboration between peers with the sharing of data generated through repositories. The objective of this research is to map and analyze the last ten years (in articles and books)



of academic production in archival science, librarianship and information science and the experiences of institutions, in a comparative analysis between Brazil and Spain. At the same time, it seeks to reflect on the contribution that the theoretical and methodological principles of archival science can offer to guarantee practices and procedures for managing research data, from an integrated view of the entire course of scientific investigation. This is a descriptive, qualitative and comparative research, through literature review, documental research and interviews.

Keywords: Archival Science. Open Science. Open scientific data. Digital document. Records management.

Recebido/ Received: 30/09/2022
Aceito/ Accepted: 28/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**O DIPLOMA DIGITAL NA ESCOLA BAHIANA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA:
APRIMORAMENTO DA REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO EM ARQUIVOS ESCOLARES**

*THE DIGITAL DIPLOMA AT THE BAHIAN SCHOOL OF MEDICINE AND PUBLIC HEALTH: IMPROVING
THE REPRESENTATION OF INFORMATION IN SCHOOL FILES*

Herbet Menezes Dorea Filho

Universidade Federal da Bahia – UFBA. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3724-6376>.
E-mail: herbet.filho1991@gmail.com

Lídia Maria Batista Brandão Toutain

Universidade Federal da Bahia – UFBA. Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-2157-9467>.
E-mail: lidiabrandaotoutain@gmail.com

RESUMO

O trabalho apresenta o processo de implantação do projeto Diploma Digital, instituído pelo Ministério da Educação (MEC), na Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (EBMSP) mantida pela Fundação Bahiana para Desenvolvimento das Ciências (FBDC), ou seja, de como surgiu o projeto nomeado de “e-Diploma”, da estruturação de suas ações, bem como a gestão, mecanismos e técnicas utilizadas, a partir de uma exigência governamental voltada para a segurança e transformação digital das Instituições de Ensino Superior (IES). Diante dos diferentes cenários tecnológicos e culturais no Brasil, o projeto constituiu-se como um grande desafio para a EBMSP e as diversas IES do país. O MEC, com a proposta de regulamentar o processo de emissão e registro do Diploma Digital, publicou as seguintes portarias: nº 330/2018, nº 1.095/2018, nº 554/2019 e a nº 1.001/2021, caracterizando o Diploma Digital como sendo um “documento nato-digital, ou seja, aquele que adota o formato digital desde a sua origem, tendo a mesma validade jurídica do documento físico, em papel. Assinaturas com certificação digital e carimbo de tempo na Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira (ICP-Brasil), conforme os parâmetros do Padrão Brasileiro de Assinaturas Digitais, confere ao diploma digital sua validade jurídica.” (MEC, 2021). A metodologia do trabalho tem uma abordagem qualitativa, de objetivo descritivo, com procedimentos técnicos documentais e de estudo de caso. Constituiu-se então, por meio desses estudos, um projeto de compliance com a legislação brasileira e educacional em vigor visando a inovação e segurança na gestão da informação arquivística. No entanto, cabe ressaltar que, como é um processo inovador e atrelado a diversas áreas do conheci-



mento, como por exemplo a Arquivologia, Ciência da Informação, Tecnologia e da área do Direito, por questões legais e de cumprimento da Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), coube a Bahiana a institucionalização de um projeto para que as diretrizes e as práticas de gestão fossem estabelecidas com objetivo de conduzir e superar os desafios técnicos, legais, conceituais e culturais advindas dos novos processos tecnológicos. Podemos entender a transformação digital. (PATEL; MCCARTHY, 2000) como uma estratégia que adere a tecnologia que visa maximizar e promover melhorias nos resultados. A Bahiana, uma instituição de 70 anos, fundada em 1952, tem em sua essência a inovação e a evolução dos seus processos com a vontade de aprimorar a discussão em torno do insumo técnico essencial para o desenvolvimento cultural, social e institucional.

Palavras-Chave: Diploma Digital. Transformação Digital. Documento eletrônico. EBMS. MEC.

ABSTRACT

The paper presents the implementation process of the Digital Diploma project, instituted by the Ministry of Education (MEC), at the Bahian School of Medicine and Public Health (EBMS) maintained by the Bahia Foundation for the Development of Sciences (FBDC), that is, from how it emerged the project named “e-Diploma”, structuring its actions, as well as the management, mechanisms and techniques used, based on a government requirement focused on security and digital transformation of Higher Education Institutions (HEIs). Given the different technological and cultural scenarios in Brazil, the project constituted a great challenge for EBMS and the various HEIs in the country. The MEC, with the proposal to regulate the process of issuing and registering the Digital Diploma, published the following ordinances: nº 330/2018, nº 1.095/2018, nº554/2019 and the nº 1.001/2021. “born-digital document, that is, one that adopts the digital format from its origin, having the same legal validity as the physical document, in paper. Signatures with digital certification and time stamp in the Brazilian Public Key Infrastructure (ICP-Brazil), according to the parameters of the Brazilian Standard for Digital Signatures, gives the digital diploma its legal validity.” (MEC, 2021). The work methodology has a qualitative approach, with a descriptive objective, with documental technical procedures and a case study. Through these studies, a project of compliance with the Brazilian and educational



legislation in force was constituted, aiming at innovation and security in the management of archival information. However, it should be noted that, as it is an innovative process and linked to several areas of knowledge, such as Archival Science, Information Science, Technology and the area of Law, for legal reasons and compliance with the General Data Protection Law (LGPD), it was up to Bahiana to institutionalize a project so that guidelines and management practices were established with the objective of leading and overcoming the technical, legal, conceptual and cultural challenges arising from the new technological processes. We can understand digital transformation. (PATEL; MCCARTHY, 2000) as a strategy that adheres to technology that aims to maximize and promote improvements in results. Bahiana, a 70- year-old institution founded in 1952, has at its core innovation and the evolution of its processes with the desire to improve the discussion around the essential technical input for cultural, social and institutional development.

Keywords: Digital Diploma. Digital Transformation. Electronic document. EBMS. MEC.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



INOVAÇÃO NA GESTÃO DOS PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO COM O SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS: UM ESTUDO DE CASO NOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL BAHIA

INNOVATION IN THE MANAGEMENT OF COMMUNICATION AND PROCESSES INFORMATION WITH SYSTEM OF ACADEMIC ACTIVITIES MANAGEMENT: A CASE STUDY IN THE GRADUATE PROGRAMS OF UNIVERSIDADE FEDERAL BAHIA.

Caroline Isabele Casaes de Carvalho

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: carolineisabele411@gmail.com
E-mail: <https://orcid.org/0000-0003-1259-5673>

Lídia Maria Batista Brandão Toutain

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-2157-9467>
E-mail: lidiabrandaotoutain@gmail.com

RESUMO

Os sistemas informatizados se configuram como inovações das atividades de gestão e pedagógicas por elas desenvolvidas. O objetivo desta pesquisa é identificar quais os impactos nos comportamentos e nos hábitos infocomunicacionais a implantação do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) proporcionou aos usuários dos cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu em Saúde da Universidade Federal da Bahia. Trata-se de um estudo de caso, de abordagem qualitativa, por meio de análise descritiva e documental. Os sujeitos da pesquisa são os técnico-administrativos. Como instrumentos coadjuvantes da pesquisa, serão aplicados questionários junto ao público-alvo atinente ao curso supracitado. Como resultado, espera-se identificar se o uso do SIGAA nos cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu em Saúde/UFBA agregou novos comportamentos e hábitos aos seus usuários e se as mudanças advindas do uso desse sistema, implicados pela inovação, possibilitou avanços na gestão dos processos infocomunicacionais a ele vinculados. O percurso metodológico definido está pautado em estudo de caso de pesquisa qualitativa, do tipo analítico-descritiva de documentos e sistemas informatizados institucionais. Será subsidiada pelo questionário como instrumentos de pesquisa para obter a colaboração do público-alvo. Compreende-se que o estudo de caso é o mais adequado para esta pesquisa, pois ele permite que em uma investigação se preserve as características holísticas e significativas dos eventos da vida real tais como processos organizacionais e administra-



tivos, além de mudanças ocorridas e a maturação de alguns setores (YIN, 2001). A técnica de coleta de dados com os usuários escolhida foi a aplicação de questionários, enviados por e-mail, amplamente utilizado nas Ciências Sociais Aplicadas. A técnica de análise de dados será a descritiva dos conteúdos. No âmbito da Universidade Federal da Bahia, a implantação do novo sistema SIGAA, criou procedimentos operacionais para a gestão dos processos acadêmicos refletindo nos hábitos infocomunicacionais dos usuários dos Programas de Pós-Graduação, possibilitando a gestão dos processos acadêmicos de forma mais célere, por serem eletrônicos, com acesso remoto, otimizando o tempo e o espaço.

Palavras-Chave: Ciência da Informação; Tecnologia da Informação e da Comunicação; Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas; Pós-Graduação Stricto Sensu.

ABSTRACT

The computerized systems are configured as innovations in the management and pedagogical activities developed by them. The objective of this research is to identify the impacts on behavior and infocommunication habits the implementation of the Integrated System of Academic Activities Management (SIGAA) provided to the users of the Stricto Sensu Post-Graduate Courses in Health at the Federal University of Bahia. This is a case study, with a qualitative approach, through descriptive and documentary analysis. The research subjects are the technical-administrative ones. As supporting instruments of the research, questionnaires will be applied to the target audience related to the aforementioned course. As a result, it is expected to identify whether the use of SIGAA in Stricto Sensu Postgraduate Health Courses/UFBA added new behaviors and habits to its users and whether the changes arising from the use of this system, implied by innovation, enabled advances in management of the infocommunicational processes linked to it. The methodological course defined is based on a case study of qualitative research, of the analytical-descriptive type of documents and institutional computerized systems. It will be subsidized by the questionnaire as research instruments to obtain the collaboration of the target audience. It is understood that the case study is the most suitable for this research, as it allows an investigation to preserve the holistic and significant characteristics of real-life events such as organizational and administrative processes, as well as changes that have occurred and the maturation of processes. some sectors (YIN, 2001). The technique



of data collection with users chosen was the application of questionnaires, sent by e-mail, widely used in Applied Social Sciences. The data analysis technique will be the descriptive of the contents. Within the scope of the Federal University of Bahia, the implementation of the new SIGAA system created operational procedures for the management of academic processes reflecting on the infocommunicational habits of users of the Graduate Programs, enabling the management of academic processes in a faster way, as they are electronics, with remote access, optimizing time and space.

Keywords: Information Science; Information and Communication Technology; Integrated System of Academic Activities Management; Postgraduate Stricto Sensu.

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 11/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ESPÓLIO FRANCISCO TANCREDO TORRES: PLURALIDADE DE UM ACERVO

FRANCISCO TANCREDO TORRES ESTATE: PLURALITY OF A COLLECTION

Júccia Nathielle do Nascimento Oliveira

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2510-5020>

E-mail: juccianathielle@gmail.com

Edilson Targino de Melo Filho

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-4071-6797>

E-mail: edilsondmelo@gmail.com

RESUMO

Desde 2019 tem sido realizado na Biblioteca Setorial Francisco Tancredo Torres - BSFTT, biblioteca universitária da UFPB, campus II, um esforço multidisciplinar com vistas ao tratamento de disponibilização ao público das memórias do Centro de Ciências Agrárias, e municipal, da cidade de Areia, a partir de um projeto de extensão universitária que objetiva reconstruir a memória institucional, acadêmica, cultural, social e histórica através dos diversos tipos de documentos que constituem o espólio Francisco Tancredo Torres, formalmente doado formalmente à Biblioteca Universitária supramencionada, a partir de sua redescoberta em 2019, alguns anos após o seu falecimento. Natural de Esperança-PB, titulado cidadão areense, formou-se técnico agrícola, foi professor, jornalista, historiador e cronista, trabalhou trinta anos no CCA-UFPB, fatos estes que revelam a riqueza de seu espólio para contribuição da cultura local. Os materiais encontrados reúnem tipologias diversas: a) documentos pessoais, como exames, seus materiais de estudos, fichas financeiros, cédulas, entre outros; b) jornais impressos areenses do século XIX e XX, inclusive a coleção completa do jornal local O Areense, o qual Tancredo foi secretário e editor, vários números do jornal Verdade que surge sob intensa campanha abolicionista, entre outros; c) grande acervo de livros que nos contam sobre o Nordeste e cidades paraibanas, além de literatura nacional; d) fotografias; e) correspondência (entre cartas, cartões e convites); f) manuscritos, como os do curso Júlia Leal que são registros originais da história da educação da cidade, o livro original da inauguração da Escola de Agronomia do Nordeste de Areia, atas, entre outros da produção escrita de Tancredo; entre outros documentos



encontrados na coleção. Considerando que bibliotecas são equipamentos culturais que possuem narrativas distintas e constituem seus acervos a partir de critérios diversos, a biblioteca universitária pode ser também um espaço que comporta essa pluralidade bibliográfica colocada como única, a partir do ponto de vista profissional e social. No caso, a BSFTT, a partir do acervo Francisco Tancredo Torres leva ao conhecimento do grande público as histórias e memórias de sua própria trajetória pessoal, profissional, da instituição na qual integrou seu quadro funcional, da cidade de Areia e seus deslocamentos sociais e políticos e de seus partícipes, promovendo trocas de experiências e diálogos, construindo narrativas por meio da sistematização de sua história.

Palavras-Chave: Espólio Francisco Tancredo Torres. Biblioteca Universitária. Memória.

ABSTRACT

Since 2019, a multidisciplinary effort has been carried out at the Biblioteca Setorial Francisco Tancredo Torres - BSFTT, UFPB university library, campus II, with a view to making the memories of the Agricultural Sciences Center available to the public, and municipal, of the city of Areia, from a university extension project that aims to rebuild institutional, academic, cultural, social and historical memory through the various types of documents that constitute the Francisco Tancredo Torres estate, formally donated to the aforementioned University Library, from its rediscovery in 2019, a few years after his death. Born in Esperança-PB, titled citizen of Areia, he graduated as an agricultural technician, was a professor, journalist, historian and chronicler, worked for thirty years at CCA-UFPB, facts that reveal the wealth of his estate for the contribution of the local culture. The materials found include different typologies: a) personal documents, such as exams, study materials, financial files, banknotes, among others; b) 19th and 20th century printed newspapers from Areiense, including the complete collection of the local newspaper O Areiense, for which Tancredo was secretary and editor, several issues of the newspaper Verdade that appeared under an intense abolitionist campaign, among others; c) large collection of books that tell us about the Northeast and cities of Paraíba, in addition to national literature; d) photographs; e) correspondence (among letters, cards and invitations); f) manuscripts, such as those from the Júlia Leal course, which are original records of the city's history of education, the original book from the inauguration of the Escola de Agronomia



do Nordeste de Areia, minutes, among others from Tancredo's written production; among other documents found in the collection. Considering that libraries are cultural facilities that have different narratives and constitute their collections based on different criteria, the university library can also be a space that includes this bibliographic plurality placed as unique, from the professional and social point of view. In this case, BSFTT, based on the Francisco Tancredo Torres collection, brings to the general public the stories and memories of its own personal and professional trajectory, the institution in which it worked, the city of Areia and its social and political displacements. and its participants, promoting exchanges of experiences and dialogues, building narratives through the systematization of its history.

Keywords: Francisco Tancredo Torres estate. University Library. Memory.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



TENDÊNCIAS EM ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE UNIDADES DE INFORMAÇÃO: UMA ANÁLISE DAS PUBLICAÇÕES NA SCOPUS

TRENDS IN INFORMATION AND KNOWLEDGE ORGANIZATION IN SCIENTIFIC PRODUCTION ON INFORMATION UNITS: AN ANALYSIS OF PUBLICATIONS IN SCOPUS

Felipe Francisco Sacramento

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1783-1279>.

E-mail: felipe.fsacramento2@ufpe.br

Laís Cardoso Machado

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9173-0671>.

E-mail: lais.cardosomachado@ufpe.br

Natanael Vitor Sobral

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2410-494X>.

E-mail: natanvsobral@gmail.com

RESUMO

Objetiva discutir as principais tendências em organização da informação e do conhecimento na produção científica sobre Unidades de Informação. Para isto, utiliza como referência a base de dados Scopus, que indexa publicações prestigiadas de vários países do mundo inseridas numa perspectiva interdisciplinar. Sob o aspecto metodológico, os seguintes procedimentos foram adotados: a) busca de informações sobre as unidades de informação associadas ao termo “organização da informação e do conhecimento”; b) obtenção dos registros da produção científica que atendiam a este critério de busca; c) correção e cruzamento dos dados; d) representação analítica dos dados. Enquanto principais resultados, verificaram-se os autores mais produtivos e suas redes de colaboração; anos das publicações; fonte e temas das publicações. Chamou a atenção, a alta representatividade de Birger Hjørland como autor mais produtivo, todavia, possuindo estatísticas pouco representativas no âmbito da colaboração, e a performance de Martínez-Ávila, proeminente nos quesitos produtividade e colaboração. Sobre os temas, três categorias temáticas foram identificadas, sendo biblioteca digital o assunto mais profícuo.

Palavras-Chave: Organização da Informação. Organização do Conhecimento. Bibliometria. Unidades de Informação. Scopus.



ABSTRACT

Aims to discuss the main trends in information and knowledge organization in scientific production on Information Units. For this, it uses the Scopus database as a reference, which indexes prestigious publications from several countries around the world, inserted in an interdisciplinary perspective. From the methodological point of view, the following procedures were adopted: a) search for information about the information units associated with the term “information and knowledge organization”; b) obtaining records of scientific production that met this search criterion; c) correction and cross-referencing of data; d) analytical representation of the data. As main results, there were the most productive authors and their collaboration networks; years of publications; source and themes of publications. What drew attention was the high representation of Birger Hjørland as the most productive author, however, with little representative statistics in the field of collaboration, and the performance of Martínez-Ávila, prominent in terms of productivity and collaboration. On the themes, three thematic categories were identified, with digital library being the most fruitful subject.

Keywords: Information Organization. Knowledge Organization. Bibliometrics. Information Units. Scopus.

146

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



POLÍTICA DE CONFORMIDADE PARA SISTEMAS INFORMATIZADOS DE GESTÃO ARQUIVÍSTICA DE DOCUMENTOS

COMPLIANCE POLICY FOR ELETRONIC RECORDS MANAGEMENT SYSTEMS

Sânderson Lopes Dorneles

Instituto Federal da Paraíba (IFPB). Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3888-2841> E-mail: sanderson.dorneles@gmail.com

RESUMO:

O início do século XXI foi marcado pelo uso em massa de diversas aplicações tecnológicas com o auxílio e potencialidades de sistemas informatizados em diversas áreas do conhecimento humano. Como resultado deste uso, são produzidas e acumuladas informações que precisam ser gerenciadas no que tange à produção, ao uso e a destinação (eliminação ou armazenamento) dos estoques informacionais. Nesse sentido, a presente pesquisa tem como objetivo apresentar estudos e discussões sobre políticas para a avaliação de conformidade de sistemas eletrônicos de gestão de informações arquivísticas em relação a modelos de requisitos e metadados de gestão documental. No que se refere ao objetivo, esta investigação é exploratória, cuja coleta de dados valeu-se do levantamento bibliográfico sobre estudos a respeito de avaliação de sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos e política de conformidade a respeito desses sistemas. Quanto ao tipo de abordagem, a análise dos resultados da pesquisa foi qualitativa. Como resultados, diante dos estudos sobre análises de softwares, verifica-se que, para a realização dessas avaliações não foram utilizados todos os requisitos dos modelos de especificações, tanto do e-ARQ Brasil e MoReq-Jus, e mesmo assim, os softwares analisados não apresentam conformidade total aos requisitos mínimos e obrigatórios desses modelos. Assim como, constata-se a inexistência de políticas de conformidade para o exame de sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos. Como conclusão é mister que o Conselho Nacional de Arquivos formule e implante por meio do Arquivo Nacional uma política de conformidade para a avaliação e certificação de sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos, que possam contribuir no processo de escolha do sistema mais adequado às necessidades das organizações que procuram se automatizar.

Palavras-Chave: política de conformidade. sistemas informatizados de gestão arquivística. modelo de requisitos. política de informação.

**ABSTRACT:**

The beginning of the 21st century was marked by the massive use of several technological applications with the help and potential of computerized systems in several areas of human knowledge. As a result of this use, information is produced and accumulated that needs to be managed regarding the production, use and destination (disposal or storage) of information stocks. In this sense, the present research aims to present studies and discussions on policies for the conformity assessment of electronic records management systems in relation to requirements models and document management metadata. Regarding the objective, this investigation is exploratory, whose data collection was based on the bibliographic survey on studies regarding the evaluation of electronic records management systems and compliance policy regarding these systems. As for the type of approach, the analysis of the research results was qualitative. As a result, in view of the studies on software analysis, it appears that, to carry out these evaluations, all the requirements of the specification models were not used, both of the e-ARQ Brasil and MoReq-Jus, and even so, the analyzed software do not fully comply with the minimum and mandatory requirements of these models. Likewise, there is a lack of compliance policies for the examination of electronic records management systems. In conclusion, it is necessary that the National Council of Archives formulate and implement, through the National Archives, a compliance policy for the evaluation and certification of computerized archival document management systems, which can contribute to the process of choosing the most adequate system to the needs of the organizations looking to automate.

Keywords: compliance policy. electronic records management systems. requirements model. information policy.



DISPOSITIVOS METODOLÓGICOS DE INTER-RELAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO ARQUIVÍSTICA E BIBLIOGRÁFICA DA COLEÇÃO DO PROF. FREDERICO EDELWEISS NO ESPAÇO LUGARES DE MEMÓRIA (SIBI/UFBA).

METHODOLOGICAL DEVICES OF INTER-RELATIONSHIP IN THE ORGANIZATION AND REPRESENTATION OF ARCHIVISTICA BIBLIOGRAPHIC INFORMATION IN THE COLLECTION OF PROFESSOR FREDERICO EDELWEISS AT THE SPACE PLACES OF MEMORY (SIBI/UFBA).

Maria Alice Santos Ribeiro

Universidade Federal da Bahia (ICI/UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4037-7289> E-mail: maliceribeiro@gmail.com

Hildenise Ferreira Novo

Universidade Federal da Bahia (ICI/UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0986-7164> E-mail: denise-novo@gmail.com

Ivana Aparecida Borges Lins

Universidade Federal da Bahia (ICI/UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0422-4135> E-mail: Ivana.lins@gmail.com

RESUMO

Os fundamentos, que unem a ideia de patrimônio documental como substratos para a formação de uma história, de uma identidade e de uma memória, sejam elas institucionais ou coletivas, possibilita uma concepção de “lugares de memória” como espaço de organização da informação, da representação do conhecimento e de preservação de acervos compostos de coleções especiais bibliográficas e arquivísticas. Os “lugares de memória” não surgem de forma espontânea, é preciso criar. Com base nessa perspectiva, a existência desse espaço físico e simbólico precisa ter significado, representar, revelar e ressignificar memórias traduzidas em narrativas ou em silêncios, conferindo sentido a todo tipo de objeto, que compõe o seu patrimônio material e imaterial. Para tanto, faz-se necessário a tentativa de construir pontes entre os diferentes campos de experiência, uma vez que a Ciência da Informação, com seu arcabouço epistemológico, permite delinear diretrizes que viabilizam a interlocução entre Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia lhe facilitando o trânsito em variadas trilhas de conhecimento, fundamentais para a proposição de organização e representação da informação referente aos acervos bibliográficos e arquivísticos. Tendo como campo empírico, o espaço universitário “Lugares de Memória” do Sistema Universitário de Bibliotecas da Universidade Federal da Bahia, este estudo



parte da análise descritiva do acervo bibliográfico e arquivístico da Coleção do Prof. Frederico Edelweiss, fundamentada em argumentos teóricos de pesquisa bibliográfica que possibilitam construir alguns pressupostos de inter-relação entre bibliotecas particulares e arquivos pessoais. Com arcabouço de pesquisa qualitativa, tem como dispositivos metodológicos os princípios arquivísticos e o de marcas de proveniência bibliográfica que são fundamentais para a gestão de acervos de coleções especiais. Também destaca possíveis relações de similaridade entre as atividades profissionais, assim como ressalta a importância do compartilhamento de terminologias, conceitos e competências comuns entre eles. Conclui demonstrando a relevância de se promover a interação de bibliotecários e arquivistas para ampliar resultados e benefícios.

Palavras-Chave: Biblioteca particular. Arquivos Pessoais. Organização da informação. Princípios arquivísticos. Marcas de proveniência.

ABSTRACT

The fundamentals, which combine the idea of documental heritage as foundations for the formation of a history, an identity, and a memory, whether institutional or collective, enable a conception of “places of memory” as a place to organize the information, knowledge representation, and preservation of collections composed of special bibliographic and archival collections. The “places of memory” do not arise spontaneously, it is necessary to create it. Based on this perspective, the existence of this physical and symbolical space depends on signification, representation, revelation, and resignification of translated memories into narratives or silences, giving meaning to every type of objects that integrates its material and immaterial heritage. To accomplish this, it is necessary to try to build bridges between different fields of experience, since the Information Science, with its epistemological framework, allows to outline guidelines that enable the interlocution between Librarianship, Archivology and Museology facilitating the transit in various knowledge fields, vital to the organization and representation of information regarding bibliographic and archival collections. Having as empirical field the university space “Places of Memory” of the University Library System of the Federal University of Bahia, this study starts with the descriptive analysis of the bibliographic and archival collection of Prof. Frederico Edelweiss, based on theoretical arguments of bibliographic research that



facilitates the construction of some assumptions of interrelationship between private libraries and personal archives. With a qualitative research framework, its methodological devices are archival principles and those of bibliographic provenance that are essential for the management of special collections. It also highlights possible similarity relationships between professional activities, as well as highlights the significance of sharing common terminology, concepts and competencies between them. It concludes by demonstrating the relevance of promoting the interaction of librarians and archivists to expand the results and benefits.

Keywords: Private library. Personal Archives. Organization of Information. Archival Principles. Marks of provenance.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



IMPACTO DO PROCESSO ELETRÔNICO NA GESTÃO ARQUIVÍSTICA E DOCUMENTAL E NO ACESSO À INFORMAÇÃO EM UMA AUTARQUIA FEDERAL BRASILEIRA

IMPACT OF THE ELECTRONIC PROCESS ON ARCHIVAL AND DOCUMENT MANAGEMENT AND ACCESS TO INFORMATION IN A BRAZILIAN FEDERAL AGENCY

Déborah Lins e Nóbrega

Conselho Administrativo de Defesa Econômica. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6220-0724>.
E-mail: deborah.nobrega@cade.gov.br

Marina Costa de Oliveira

Conselho Administrativo de Defesa Econômica. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2816-1933>.
E-mail: marina.oliveira@cade.gov.br

RESUMO

O trabalho apresenta o impacto da utilização do processo eletrônico na atividade de gestão documental e informacional e no acesso à informação no Conselho Administrativo de Defesa Econômica (Cade), autarquia federal vinculada ao Ministério da Justiça e Segurança Pública, no Brasil, que tem entre as suas atribuições três funções: a preventiva que analisa e decide sobre fusões, aquisições e incorporações entre grandes empresas que possam colocar em risco a livre concorrência; a repressiva que investiga e julga cartéis e outras condutas nocivas; e a educativa com o objetivo de instruir a sociedade sobre condutas que podem prejudicar a livre concorrência. Até o ano de 2014, todos os documentos e processos eram produzidos e tramitados exclusivamente de forma física, em papel. Nesse ano, foi dado importante passo na inovação e na melhoria de serviços por meio da implantação de solução de processo eletrônico, escopo do Projeto Cade semPapel, atualmente Cade Digital, dado que não se autua mais nenhum processo em papel no âmbito da autarquia. Na ocasião, foi traçada a seguinte meta: a partir de 1º de janeiro de 2015 todos os documentos e processos tramitariam eletronicamente. No arrojado período de 6 meses, a equipe do Projeto realizou acordo de cooperação para acesso ao Sistema Eletrônico de Informações (SEI), implantou e parametrizou a solução, desenvolveu recursos acessórios e realizou a gestão da mudança organizacional. A implantação do sistema trouxe as necessidades imediatas de disponibilizar ferramenta *online* para pesquisa processual e de mapear a produção documental da autarquia, atividades que continuaram sendo desenvolvidas e aprimoradas no decorrer dos anos. Observou-se que a utilização



do processo eletrônico deu luz à importância da gestão documental e informacional e do acesso à informação, ao mesmo tempo em que tornou essas atividades mais fáceis de serem desempenhadas por meio de ferramentas de tecnologia da informação. O presente relato está estruturado em pesquisa analítica- descritiva que apresenta, por meio de um estudo de campo, o impacto da utilização do processo eletrônico na atividade de gestão documental e no acesso à informação no âmbito dos projetos Arquivo Eletrônico e Busca de Jurisprudência, sistema que consolida a memória dos processos julgados pelo Cade e possibilita maior transparência e segurança jurídica às ações e políticas da autarquia. Esses dois projetos fazem parte das ações desenvolvidas no Cade Digital.

Palavras-Chave: Processo eletrônico. Gestão de documentos. Acesso à informação

ABSTRACT

The work presents the impact of the use of the electronic process in the activity of documental and informational management and in the access to information in the Administrative Council for Economic Defense (Cade), a federal agency linked to the Ministry of Justice and Public Security, in Brazil, which has among its attributions three functions: preventive, in which it analyzes and decides on mergers, acquisitions and incorporations between large companies that may jeopardize free competition; the repressive that investigates and prosecutes cartels and other harmful conduct; and the educational one, with the objective of instructing society on conduct that may harm free competition. Until 2014, all documents and processes were produced and processed exclusively in physical form, on paper. This year, an important step was taken in the innovation and improvement of services through the implementation of an electronic process solution, scope of the Cade Sem Papel Project, currently Cade Digital, given that no paper process is filed in the scope of the autarchy. At the time, the following goal was set: as of January 1, 2015, all documents and processes would be processed electronically. In the bold period of 6 months, the Project team signed a cooperation agreement for access to the Electronic Information System (SEI), implemented and parameterized the solution, developed accessory resources and managed the organizational change. The implementation of the system brought the immediate need to provide an online tool for procedural research and to map the document production of the autarchy, activities that continued to be devel-



oped and improved over the years. It was observed that the use of the electronic process gave light to the importance of documental and informational management and access to information, while making these activities easier to perform through information technology tools. The present report is structured in analytical- descriptive research that presents, through a field study, the impact of the use of the electronic process in the activity of document management and in the access to information in the scope of the projects Electronic Archive and Search of Jurisprudence, system which consolidates the memory of the processes judged by CADE and allows for greater transparency and legal certainty for the actions and policies of the autarchy. These two projects are part of the actions developed at Cade Digital.

Keywords: Electronic process. Document management. Information access.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



AS PARAMENTAS DOS ORIXÁS COMO EVOCADORES DA MEMÓRIA E TRADIÇÃO RELIGIOSA

THE GARMENTS OF THE ORIXÁS AS EVOCATORS OF MEMORY AND RELIGIOUS TRADITION

Marcílio Herculano da Costa

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2975-3909>.
E-mail: marcilio.hc@gmail.com

Karina Ceci de Sousa Holmes

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6208-9755>.
E-mail: karinaholmes.holmes@gmail.com

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6836-3102>.
E-mail: bernardinafreire@gmail.com

RESUMO

As religiões afros-indígenas brasileiras são carregadas de simbolismos como: objetos, cânticos, comidas e rituais que caracterizam o culto a cada entidade celebrada, e que há diversos simbolismos, gestos, comportamentos que identificam a hierarquia dos filhos de santo e com o uso de determinadas paramentas diferenciando os orixás. Neste trabalho abordamos as Paramentas dos Orixás dando destaque ao “Adê de Oxum”, uma coroa que está no Terreiro Ogum Beira Mar há mais de 40 anos. As paramentas são utilizadas de acordo com cada necessidade e repassadas de geração a geração, tornando-se elementos potenciadores da memória e tradição. A presente pesquisa analisou os conceitos de informação, memória e identidade evocados por meio das Paramentas dos Orixás na identidade de povo de terreiro, especificamente o Adê de Oxum que com sua trajetória enquanto artefato de tradição religiosa que se alicerça nas lembranças e no uso dentro do núcleo familiar. Para isso se faz necessário compreender o significado dos artefatos simbólicos dentro da religião, suas características e representatividade; identificar as diferenças que caracterizam os orixás e descrever a trajetória do Adê de Oxum. Para tanto recorreremos a pesquisa de base etnográfica, através de momentos registrados, fotograficamente nos cultos associados de relatos. A partir dos registros e narrativas das pessoas que utilizaram e que guardam os artefatos, discutimos a preservação, o significado e sua importância. Com isto pretendeu-se refletir teoricamente



acerca das paramentas utilizadas nos cultos como potenciais mediadores e marcadores da memória, ao mesmo tempo em que, podem vir a ser instrumentos identitários para a comunidade religiosa. Partindo dessas averiguações, a construção teórico-metodológica baseia-se em alguns conceitos fundamentais como memória (Bergson, 1990; Halbwachs, 2004; Assmann, 2011), identidade (Candau, 2014), tradição e objetos (Gonçalves, 2007; Miller, 2013) para compreendermos a importância da relação entre esses contextos.

Palavras-Chave: Artefato. Memória. Tradição. Informação. Identidade.

ABSTRACT

Afro-indigenous Brazilian religions are loaded with symbolisms such as: objects, songs, foods and rituals that characterize the cult of each entity celebrated, and that there are several symbolisms, gestures, behaviors that identify the hierarchy of Filhos de santo and with the use of certain vestments differentiating the orixás. In this work we approach the Paramentas of the Orixás, highlighting the “Adê de Oxum”, a crown that has been in Terreiro Ogum Beira Mar for over 40 years. The vestments are used according to each need and passed on from generation to generation, becoming elements The present research analyzed the concepts of information, memory and identity evoked through the Paramentas dos Orixás in the identity of terreiro people, specifically the Adê de Oxum that with its trajectory as an artifact of religious tradition that is based on the memories and use within the family nucleus. For this, it is necessary to understand the meaning of symbolic artifacts within religion, their characteristics and representativeness; identify the differences that characterize the orixás and describe the trajectory of the Adê de Oxum.basis ethnographic through recorded moments, photographically in the cults associated with reports. Going from the records and narratives of the people who used and who keep the artifacts, we discuss preservation, meaning and its importance. With this, it was intended to reflect theoretically about the vestments used in the cults as potential mediators and markers of memory, at the same time that they can become instruments of identity for the religious community. Based on these investigations, the theoretical-methodological construction is based on some fundamental concepts such as memory (Bergson, 1990; Halbwachs, 2004; Assmann, 2011), identity



(Candau, 2014), tradition and objects (Gonçalves, 2007; Miller, 2013) to understand the importance of the relationship between these contexts.

Keywords: Artifact; memory; tradition; information; identity.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



ACESSIBILIDADE ARQUITETÔNICA EM ARQUIVOS E BIBLIOTECAS PÚBLICAS: ASPECTOS TEÓRICOS E LEGAIS NO CONTEXTO BRASILEIRO

ARCHITECTURAL ACCESSIBILITY IN PUBLIC RECORDS AND LIBRARIES: THEORETICAL AND LEGAL ASPECTS IN THE BRAZILIAN CONTEXT

Manoel Victor da Costa Carvalho

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2774-9233> .
E-mail: manoelvictorcc@gmail.com

Tiago Braga da Silva

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8702-2541>.
E-mail: tiagobragadasilva@gmail.com

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre acessibilidade arquitetônica em Arquivos e Bibliotecas públicas, traçando um paralelo entre o direito de acesso à informação e seu impacto na inclusão social de pessoas com deficiência no Brasil. A pesquisa é bibliográfica e documental, visto que realiza levantamento bibliográfico acerca dos temas: inclusão social de pessoas com deficiência, acessibilidade e funções sociais dos Arquivos e Bibliotecas, além de analisar a Lei Nº 12.527/2011, que regulamenta o acesso à informação no Brasil, e a Lei Nº 13.146/2015, que institui o estatuto da pessoa com deficiência no Brasil. Os temas relativos à acessibilidade constituem uma das principais diretrizes norteadoras dos debates sobre a inclusão social de pessoas com deficiência. Diante de um cenário de mais de 45 milhões de pessoas com deficiência no Brasil (IBGE, 2010), constata-se que existem desafios a serem superados para que esse coletivo usufrua plenamente de seus direitos e garantias fundamentais, em condições de igualdade com as demais pessoas. Dentro do bojo dos direitos fundamentais a todos os cidadãos está o acesso à informação pública assegurado pela Lei Nº 12.527/2011, sendo a publicidade das informações um dos princípios da administração pública, definido no artigo 37 na Constituição Federal Brasileira de 1988. Diante dessa perspectiva, é possível identificar que grande parte das informações estão reunidas em livros e documentos produzidos e custodiados por instituições públicas, dessa forma, para que esses acervos cumpram com sua função social de difusores de informação é necessário que os espaços que os abrigam possuam as condições mínimas para gestão, armazenamento e acesso aos seus conjuntos documentais



arquivísticos e bibliográficos, indispensáveis à prestação dos serviços à população. Isso posto, proporcionar espaços adequados para leitura, estudo e pesquisa, também significa viabilizar acesso à informação pública, além de possibilitar a democratização do conhecimento científico. Nesse sentido, infere-se que Arquivos e Bibliotecas se caracterizam como espaços de exercício da democracia, portanto devem seguir as prerrogativas da Lei Nº 12.527/2011 e da Lei Nº 13.146/2015, levando em consideração as condições de acessibilidade arquitetônica aos locais onde as informações públicas se encontram.

Palavras-Chave: Acesso à informação. Pessoa com deficiência. Acessibilidade arquitetônica. Arquivos. Bibliotecas.

ABSTRACT

The present research aims to reflect on architectural accessibility in Public Records and Libraries, create a parallel between the right of access to information and its impact on the social inclusion of persons with disabilities in Brazil. The research is bibliographical and documentary, as it carries out a bibliographic survey on the following topics: social inclusion of persons with disabilities, accessibility and social functions of Records and Libraries, in addition to analyzing Law Nº. 12.527/2011, which regulates access to information in Brazil, and Law Nº. 13,146/2015, which establishes the statute of persons with disabilities in Brazil. Themes related to accessibility constitute one of the main guidelines for the discussions on the social inclusion of persons with disabilities. Faced with a scenario of more than 45 million persons with disabilities in Brazil (IBGE, 2010), it appears that there are challenges to be overcome so that this collective can fully enjoy their fundamental rights and guarantees, on an equal basis with others. people. Within the set of the fundamental rights of all citizens is access to public information guaranteed by Law Nº. 12.527/2011, with the publicity of information being one of the principles of public administration, defined in article 37 of the Brazilian Federal Constitution of 1988. In view of this perspective, it is possible to identify that much of the information is gathered in books and documents produced and kept by public institutions, in this way, for these collections to fulfill their social function of disseminating information, it is necessary that the spaces that keeps them have the minimum conditions for management, storage and access to its archival and bibliographic sets of documents, essential for the provision of



services to the population. That said, providing adequate spaces for reading, study and research also means enabling access to public information, in addition to enabling the democratization of scientific knowledge. In this sense, it is inferred that Archives and Libraries are characterized as spaces for the exercise of democracy, therefore they must follow the prerogatives of Law Nº. 12.527/2011 and Law Nº. 13,146/2015 taking into account the conditions of architectural accessibility to the places where public information is located.

Keywords: Information access. Person with disabilities. Architectural accessibility. Public Records. Public Libraries.

Recebido/ Received: 13/09/2022
Aceito/ Accepted: 20/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



BIBLIODIVERSIDADE COM DEMOCRACIA: POLÍTICAS ABM

BIBLIODIVERSITY WITH DEMOCRACY: LAM POLICIES.

Paula Sequeiros

Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2069-5631>.
E-mail: paulasequeiros@ces.uc.pt.

RESUMO

Propõe-se um cruzamento entre democracia e bibliodiversidade para enquadrar políticas de documentação e bibliotecas públicas requeridas pelo presente contexto social e político. Situa-se historicamente o conceito de leitura pública em Portugal e contextualiza-se o seu presente pela associação a serviços públicos relevantes à população. Refere-se a necessidade de imaginação transformadora para responder aos questionamentos que uma fruição plena e alarga da das bibliotecas públicas coloca, passando por possibilidades colaborativas com outros agentes culturais para dar voz a formas de cidadania enriquecedoras da vida social e que deem corpo à re-significação da memória social.

Palavras-chave: Democracia. Diversidade social. Desigualdades sociais. Políticas bibliotecárias e documentais. Bibliotecas públicas.

161

ABSTRACT

A proposal is advanced to cross democracy and bibliodiversity as a framework for public libraries and documentation policies, required by the present social and political context. The concept of public reading in Portugal is historically situated and its present is contextualized by an association with relevant public services for the population. A reference is made to a transformative imagination needed to address questions that a full and extended fruition of public libraries poses. This includes the possibilities for collaboration with other cultural agents to give voice to forms of citizenship that enrich social life and embody the resignification of social memory.

Keywords: Democracy. Social diversity. Social inequalities. Information and library policies. Public libraries.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**CONTRIBUTOS DA LEITURA LITERÁRIA DE OBJETOS CULTURAIS E PATRIMONIAIS:
PROPOSTAS PARA BIBLIOTECAS, ARQUIVOS E MUSEUS**

*CONTRIBUTIONS OF LITERARY READING OF CULTURAL AND HERITAGE OBJECTS: PROPOSALS FOR
LIBRARIES, ARCHIVES AND MUSEUMS*

Cláudia Sousa Pereira

CIDEHUS.UÉ – Centro Interdisciplinas de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora.

RESUMO

A partir de um livro-álbum de Isabel Minhós Martins e Yara Kono (2010), intitulado *A Manta – Uma História Aos Quadrinhos (de tecido)*, propõe-se realçar o valor da leitura literária para dar a conhecer objetos culturais que se pretendem de acesso a um público geral, no princípio específico de que o valor patrimonial desses objetos (documentos ou monumentos, peças ou práticas) seja acrescentado com a associação ao saber-fazer literário que a linguagem literária, qualquer que seja a língua em que se verta em livros. Essas obras podem ser de autor ou da tradição, escolhidas por quem curar do outro objeto cultural. O exemplo deste livro-álbum, concretamente, serviria como uma espécie de sensibilização para o papel da memória e de como a consciência desta permite relações emocionais entre coisas e pessoas. Cada objeto, cada prática tem por detrás de si uma ou várias histórias. Assim, se a questão da transdisciplinaridade da Arquivologia, da Biblioteconomia e da Museologia no âmbito da Ciência da Informação nos poderia acantonar naquela área da biblioteconomia que se preocupa com a chamada “animação cultural” das bibliotecas, abre-se a oportunidade de, como a expressão caiu numa certa infantilização de atividades em torno do livro e da leitura, contribuir para a sua recuperação. O livro-álbum, mesmo sendo para um público inicialmente infantil, retrata uma situação em que se plasma essa relação objeto-memória afetiva, o que ocorre inúmeras vezes no mundo da ficção e da poesia. Por outro lado, falar-se-á em transmissão, avaliação e valorização da informação e do conhecimento, o que nos convoca desde logo para o que a leitura literária, habituada à semântica, sobretudo na perspetiva das relações entre os signos (verbais, icónicos, sonoros e mistos) e os seus referentes, muito pode contribuir para esses três movimentos – transmissão, avaliação e valorização- em relação aos dois conceitos afins, mas diferentes – informação e conhecimento.

Palavras-chave: literatura infantil e leitura literária; transdisciplinaridade; património imaterial; objetos-livro.



ABSTRACT

Based on a picture book by Isabel Minhós Martins and Yara Kono (2010), entitled *A Manta- Uma História Aos Quadrinhos* (The Blanket- A Tale in Squares), we propose to highlight the value of literary reading to make known cultural objects that are intended to be accessible to a general public, on the specific principle that the heritage value of these objects (documents or monuments, pieces or practices) is added with the association to literary know-how that literary language, whatever the language in which it is translated into books. These works can be authored or from tradition, chosen by whoever curates the other cultural object. The example of this book-album, specifically, would serve as a kind of awareness of the role of memory and how awareness of it enables emotional relationships between things and people. Every object, every practice has one or several stories behind it. Thus, if the issue of the transdisciplinarity of Archivology, Librarianship and Museology within the scope of Information Science could make us huddle in that area of librarianship that is concerned with the so-called “cultural animation” of libraries, the opportunity opens up, as the expression fell into a certain infantilization of activities around books and reading, to contribute to their recovery. The album-book, even if it is for a public initially for children, portrays a situation in which this affective object-memory relationship is shaped, which occurs countless times in the world of fiction and poetry. On the other hand, we will speak of transmission, evaluation and valuation of information and knowledge, which immediately summons us to what literary reading, accustomed to semantics, especially in the perspective of relations between signs (verbal, iconic, sound, and mixed) and their referents, can contribute to these three movements- transmission, evaluation and valuation- in relation to two related but different concepts- information and knowledge.

Keywords: Children’s literature and literary Reading. Transdisciplinarity. Immaterial heritage. Book as object.

Recebido/ Received: 24/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



CULTURA E COMUNICAÇÃO IMPRESSAS COMO TRÂNSITO E FORMULAÇÃO DO MUNDO: MEDIAÇÃO, PRESCRIÇÃO, APROPRIAÇÃO

PAPER TITLE: PRINT CULTURE AND COMMUNICATION AS TRANSIT AND FORMULATION OF THE WORLD: MEDIATION, GATEKEEPING, APPROPRIATION

Nuno Medeiros

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL); Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa (CEComp). E-mail: nmedeiros@letras.ulisboa.pt

RESUMO

Esta apresentação incide no editor de livros e no papel de mediação cultural e social que este exerce na sua actividade prescritiva e mediadora e sobre a edição enquanto processo de produção e circulação de ideias ordenadoras da realidade. Procura-se analisar o editor enquanto personagem social nas suas práticas e a actividade editorial enquanto quadro de constituição de públicos, mercados, hierarquias e modos de ler e extrair sentido. Um dos resultados do processo histórico da modernidade é o da transformação do livro editado em sistema de autorização do que nele se contém, selo de garantia cujo fator é o editor ou a casa que representa. Neste processo, a edição de livros surge como lugar e acção: de editar, de publicar o que se editou, de disseminar e fazer distribuir o produto, de constituir um mercado para o consumo do livro, mercado esse que torna simultâneos o sentido da existência do livro editado e publicado e possibilita a viabilidade de permanência da actividade de editar. Este circuito, que não termina nem começa no editor, fabrica o livro, fabricando por isso uma proposta textual sobre o mundo, conferindo-lhe o poder eventual de o ordenar, de formular. E esta formulação prescrita no livro através do processo de escolha e recorte editorial está tão presente na vida colectiva das sociedades contemporâneas, que é frequentemente vista como natural. O livro e, mais latamente, o objecto publicado obedecem a um jogo subtil e plástico de ligações, reciprocidades, posições e interesses, aspectos promotores de intervenção estratégica sobre o objecto textual a editar, quer do ponto de vista dos princípios, quer do ponto de vista do mercado de leitores. Editar o livro funciona como maneira não aleatória de recorte social das formas de representar as coisas e as ideias. O livro editado – e distribuído, e publicitado, e vendido e posto a circular – corresponde, por isso, ao resultado material (o objecto) e imaterial (a ideia acerca do próprio objecto) de modos de ver o mundo e de o formular. Editar livros é, neste sentido, oferecê-los à fruição a partir de premissas enunciativas.

Palavras-chave: Livro. Edição. Editor. Prescrição e mediação culturais.



ABSTRACT

This presentation focuses on the book publisher and the role of cultural and social mediation that he plays in his prescriptive and mediating activity and on publishing as a process of production and circulation of ideas that order reality. The aim is to analyse the publisher as a social character in his practices and the publishing activity as a framework for the constitution of publics, markets, hierarchies, and ways of reading and extracting/ascribing meaning. One of the results of modernity as historical process is the transformation of the published book into a system of authorisation of what it contains, a seal of guarantee whose maker is the publisher or the house he represents. In this process, book publishing emerges as place and action: to edit, to publish what has been edited, to disseminate and distribute the product, to build up a market for the consumption of the book. This circuit, which does not end or begin with the publisher, manufactures the book, thus manufacturing a textual proposal about the world, conferring upon it the eventual power to order it, to formulate it. And this formulation prescribed in the book through the process of selection and editorial framing is so present in the collective life of contemporary societies that it is often seen as natural. The book and, more broadly, the published object obey a subtle and plastic game of connections, reciprocities, positions and interests, aspects that promote strategic intervention on the textual object to be published, both from the point of view of the principles and from the point of view of the market of readers. Publishing the book functions as a deliberate way of socially representing things and ideas. The book that is published – and distributed, and advertised, and sold and circulated – therefore corresponds to the material result (the object) and the immaterial result (the idea about the object itself) of ways of seeing and formulating the world. Publishing books is, in this sense, offering them to fruition based on enunciative premises.

Keywords: Book. Publishing. Publisher. Cultural brokerage. Cultural mediation.

Recebido/ Received: 24/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



MUSEUS, INFORMAÇÃO E SERVIÇO PÚBLICO: O CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO NUM MUSEU DE MEMÓRIA

MUSEUMS, INFORMATION AND PUBLIC SERVICE: THE DOCUMENTATION CENTER IN A MEMORY MUSEUM

Luís Farinha

Ex-Diretor do MARL. Presidente do Conselho Consultivo do MARL. E-mail: luis.farinha@sapo.pt

RESUMO

A instalação de um Museu de Memória como o Museu do Aljube Resistência e Liberdade (Lisboa, 2015) levantou, desde o início a necessidade de um Centro de Documentação e, de forma mais problemática, da criação de um Arquivo. A prática dos sete primeiros anos de vida do Museu esclareceu, cabalmente, algumas dúvidas iniciais. Um Museu comunitário como o Museu do Aljube, centrado sobre as memórias traumáticas (e persistentemente silenciosas) da repressão policial num Estado de exceção, praticamente sem coleção de objetos materiais para expor, vive muito especialmente das representações e das práticas educativas e cidadãs que, em interface com a comunidade (e com outros museus congêneres, nacionais e estrangeiros), consegue desenvolver, seja através da recolha de documentação, de testemunhos e de objetos, seja através das práticas educativas sustentadas sobre a documentação existente ou sobre os testemunhos vivos que persistem. O Museu não vive de objetos raros para contemplar e apreciar, como um Laboratório de Curiosidades ou um Museu de Arte. Vive das práticas museológicas e educativas contruídas, a cada momento, (para públicos diferentes), com os materiais que possui ou que constrói a partir dos acervos do seu Centro de Documentação e do seu Arquivo, bem como da memória – por natureza imaterial -, que recupera dos imensos corredores de silêncio instalados. Acresce ainda ao precedente, o facto de as doações de materiais ao Arquivo -, a maioria feita por ex-presos e perseguidos e seus familiares -, se realizarem sobre a inspiração de um crivo sentimental que não pode ser ignorado no ato de doação e, depois, na sua utilização como material com constante manuseio na construção de produtos pedagógicos e educativos, sem menosprezo pela investigação desenvolvida por alunos (em laboratório) ou por investigadores especializados. Acresce às valências já apontadas a possibilidade de, através de meios informáticos, o Museu estar em condições de poder dar acesso ins-

166



tantâneo ou intermediado a um conjunto vasto de informação, uma original e outra construída, de inegável interesse tanto para público português como para público estrangeiro. Passados sete anos sobre a sua fundação, o Museu do Aljube tem um Arquivo digital com vários fundos acessíveis e continua a receber, através de doação, espólios e acervos documentais de uma enorme utilidade para o enriquecimento da prática museológica e educativa e para estudo especializado ou consulta do público em geral. Como Museu de Memória coletiva, cumpre-lhe ainda o papel de receber os objetos de memória individual ou familiar que muitos perseguidos e presos políticos não entregariam noutra local, por não lhes fazer sentido. Ao entregá-los, sentem-se a participar na construção de uma Memória coletiva que desejam vivificar e perpetuar, como herança inspiradora dos novos patamares de resistência à opressão e de luta pela liberdade democrática.

Palavras-chave: Museu de Memória. Silêncio. Trauma. Memória Comunitária. Resistência

ABSTRACT

The installation of a Museum of Memory such as the Museu do Aljube Resistência e Liberdade (Lisbon, 2015) raised, from the beginning, the need for a Documentation Center and, more problematically, the creation of an Archive. The practice of the first seven years of the Museum's life completely clarified some initial doubts. A community museum like the Museu do Aljube, centered on the traumatic (and persistently silent) memories of police repression in a state of exception, with practically no collection of material objects to exhibit, lives very especially from representations and educational and citizen practices that, in interface with the community (and with other similar museums, national and foreign), it manages to develop, either through the collection of documentation, testimonies and objects, or through educational practices based on the existing documentation or on the living testimonies that persist. The Museum does not live on rare objects to contemplate and appreciate, such as a Curiosities Laboratory or an Art Museum. It lives from the museological and educational practices built, at every moment, (for different audiences), with the materials it owns or builds from the collections of its Documentation Center and its Archive, as well as from memory - by its immaterial nature -, that recovers from the immense corridors of silence installed. In addition to the foregoing, the fact that the donations of materials to the Archive - the majority made by former prisoners and those perse-



cuted and their families - are carried out under the inspiration of a sentimental sieve that cannot be ignored in the act of donation and, then, in its use as a material with constant handling in the construction of pedagogical and educational products, without disregarding the research developed by students (in the laboratory) or by specialized researchers. In addition to the valences already mentioned, the possibility that, through computerized means, the Museum is in a position to be able to give instant or intermediate access to a vast set of information, one original and the other constructed, of undeniable interest both for the Portuguese public and for the foreign public. . Seven years after its foundation, the Museu do Aljube has a digital archive with several accessible funds and continues to receive, through donations, estates and documentary collections of enormous use for the enrichment of museological and educational practice and for specialized study or consultation of the general public. As a Museum of Collective Memory, it also fulfills the role of receiving objects of individual or family memory that many persecuted and political prisoners would not deliver elsewhere, as it does not make sense to them. By handing them over, they feel they are participating in the construction of a collective memory that they want to vivify and perpetuate, as an inspiring legacy of the new levels of resistance to oppression and the struggle for democratic freedom.

Keywords: Museum of Memory. Silence. Trauma. Comunitary Memory. Resistance.

Recebido/ Received: 14/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



CONFRONTO ENTRE MUSEU PRESENCIAL E MUSEU VIRTUAL

CONFRONTATION BETWEEN PRESENTIAL MUSEUM AND VIRTUAL MUSEUM

José Cláudio Alves de Oliveira

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2887-2025>.

E-mail: projetoexvotosdobrasil@gmail.com

RESUMO

O texto analisa as interfaces e os formatos do museu na contemporaneidade, bem como as convergências digitais com outros ambientes da rede mundial de computadores. Elenca, para isso, instituições museológicas de diversas tipologias e gêneros - internacionais e brasileiras - representadas na web. No seu percurso, o autor busca, com objetividade, a importante distinção entre os conceitos de Museu Digital (MD), Cibermuseu (CM) e Museu Presencial (MP) que, dada a sua complexidade, acaba por conflitar na noção de “gênero museológico” e na diversidade tipológica e categórica do *medium* museu, onde, no caminho, estão as relações desses ambientes com as suas *poieses*; e, também, as relações entre os vários subsistemas de um museu - presencial, virtual ou digital. De especial relevância nesse tema, situaram-se, por outro lado, as questões que implicam na informação, no conteúdo aos diversos públicos, inclusive a pesquisadores e cientistas; no contexto da web e da internet, quando falamos do encurtamento do tempo e do espaço; e nas suas relações com a memória individual, social e coletiva, quando o acesso e a preservação das informações compartilhadas, nos variados ambientes explorados, possibilita o encontro de todas as pessoas, desconstruindo por completo a ideia do museu oitocentista.

Palavras-chave: Museu. Tendências museológicas. Cibercultura.

ABSTRACT

The text analyzes the interfaces and formats of the museum in contemporary times, as well as the digital convergences with other environments of the World Wide Web. For this purpose, it lists museum institutions of different types and genres - international and Brazilian - represented on the web. In his path, the author objectively seeks the important



distinction between the concepts of Digital Museum (MD), Cybermuseum (CM) and On-site Museum (MP) which, given its complexity, ends up conflicting in the notion of “museological genre”. ” and in the typological and categorical diversity of the medium museum, where, on the way, are the relationships of these environments with their *poiesis*; and also the relationships between the various subsystems of a museum - face-to-face, virtual or digital. Of special relevance in this theme, on the other hand, were the issues that imply information and content for different audiences, including researchers and scientists; in the context of the web and the internet, when we talk about the shortening of time and space; and in its relations with individual, social and collective memory, when the access and preservation of shared information, in the various environments explored, makes it possible for all people to meet, completely deconstructing the idea of the 19th century museum.

Keywords: Museum, Museologics Tendencies, Cyberculture

Recebido/ Received: 01/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E AS CASAS-MUSEU: DESAFIOS PARA O FUTURO

DIGITAL TRANSFORMATION AND MUSEUM HOUSES: CHALLENGES FOR THE FUTURE

Alexandre Matos

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória.

E-mail: ammatos@letras.up.pt

RESUMO

A introdução de tecnologias digitais no universo das BAM (Bibliotecas, Arquivos e Museus) não é um assunto recente. Desde a década de 70 do século passado, portanto há já meio século, que se registam iniciativas que procuram utilizar computadores para facilitar diversas tarefas dos profissionais de museus, nomeadamente as que se relacionam com a documentação e conhecimento sobre as suas coleções. No entanto, a massificação do uso da tecnologia, a procura incessante do público pela novidade, o contínuo e rápido desenvolvimento da tecnologia, e também a competição que os museus enfrentam de outras atividades de lazer e entretenimento com diferentes recursos, fazem com que os museus se confrontem atualmente com desafios enormes relacionados com a transformação, ou talvez melhor, transição digital que está em curso.

As casas-museu, assim como os museus, são confrontadas com a necessidade de acompanhar esta mudança. No entanto, como o deverão, ou poderão, fazer? Haverá uma forma específica para que as casas-museus enfrentem estes obstáculos e os ultrapassem com sucesso? O que determina essa resposta? Será que podemos encontrar a resposta nas especificidades da casa-museu como instituição? Ou pelo contrário, essa especificidade acrescenta mais obstáculos para ultrapassar? A transição digital traz desafios relevantes para todas as instituições museais, como veremos, mas a forma como os devemos ultrapassar está, em nosso entender, na própria natureza dos museus, das casas-museu especificamente. É aí que devemos procurar entender os desafios colocados e também as respostas mais eficientes para os resolver.

Palavras-chave: Casa-museu. Transição digital. Desafios. Digitalização. Tecnologia.



ABSTRACT

The introduction of digital technologies in the universe of GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) is not a recent issue. Since the 1970's, so for half a century, there have been initiatives that seek to use computers to facilitate various tasks of museum professionals, namely those related to documentation and knowledge about their collections. However, the mass use of technology, the public's incessant search for novelty, the continuous and rapid development of technology, and the competition that museums face from other leisure and entertainment activities with different resources, confront museums with enormous challenges related to the digital transformation, or better, the digital transition that is underway. House-museums, like museums, are faced with the need to keep up with this change. However, how should, or can, they do it? Is there a specific way for house-museums to face these obstacles and overcome them successfully? What determines this answer? Can we find the answer in the specifics of the house-museum as an institution? Or on the contrary, this specificity adds more obstacles to overcome? The digital transition brings relevant challenges for all museum institutions, as we will see, but the way in which we must overcome them is, in our view, in the very nature of museums, specifically of house-museums. It is there that we must seek to understand the challenges posed and the most efficient responses to solve them.

Keywords: House-museum. Digital transition. Challenges. Digitization. Technology.

Recebido/ Received: 04/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



RENDAS TÊXTEIS ARTESANAIS NOS AMBIENTES DE MEMÓRIA: A INCLUSÃO DIGITAL MULTIPLICADORA DA INFORMAÇÃO

HANDCRAFTED TEXTILE LACE IN MEMORY ENVIRONMENTS: DIGITAL INCLUSION THAT MULTIPLIES INFORMATION.

Helga Maria Costa Freitas Pompeu

Escola de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0970-5483>. E-mail: helgapompeu@hotmail.com

Maria Manuela Gomes de Azevedo Pinto

Faculdade de Letras de Universidade do Porto. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7496-4134>. E-mail: mmpinto@letras.up.pt

Yacy Ara Froner Gonçalves

Escola de Belas. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5675-6945>. E-mail: yacyara.froner@gmail.com

Frederico de Paula Tofani

Escola de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9633-3237>. E-mail: prof.frederico.de.paula.tofani@gmail.com

173

RESUMO

Esse artigo propõe apresentar e debater as possibilidades de comunicação das coleções têxteis, e de modo especial, dos acervos de rendas artesanais e suas rendilheiras nos espaços expositivos como a casa-museu, os centros de memória e memoriais contextualizando o patrimônio cultural e considerando as categorias de lugar. Nessa perspectiva, pretende-se ampliar a discussão sobre a inclusão digital como impulsionadora dos processos de reconhecimento, gestão e salvaguarda do patrimônio imaterial. O estudo é desenvolvido pela análise de projetos expositivos que se valem de abordagens híbridas incorporando as tecnologias digitais como multiplicadoras da abrangência, continuidade e (re)uso da informação. A abordagem conceitual inclui o debate sobre a curadoria contextualizada da produção artesanal no amplo espectro dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável. Portanto, os contextos de produção do bem cultural, com ênfase na capacidade de transmissão a partir dos processos tradicionais de formação, bem como os modos de organização social do trabalho artesanal, revelam-se norteadores do discurso adotado para apresentação dos acervos nos ambientes físicos e digitais. É válido realçar que, em contex-



tos de mudanças, a indústria têxtil artesanal foi adquirindo qualidades de resistência, resiliência e persistência quer pela ação incansável de rendilheiras e artesãos têxteis quer por agentes do patrimônio cultural e leis que amparam a conservação integrada, e que urge sustentar por uma visão holística que não se confina ao objeto. Ao tratar do bem cultural têxtil artesanal, questões pertinentes ao século XXI precisam ser incorporadas na gestão do patrimônio e das instituições que o preservam considerando a cadeia operatória que inclui a salvaguarda (documentação e conservação) e a comunicação (expografia e ação educativa). A integração dos aspectos referentes à contextualização nos ambientes de memória e aos processos de produção de rendas têxteis vão, ainda, convergir para a Economia Criativa, termo estabelecido pela Conferência das Nações Unidas sobre o Comércio e o Desenvolvimento (UNCTAD). Portanto, acendem o debate em torno das mudanças progressivas decorrentes de incentivos à produção de conhecimento e desenvolvimento sustentável deste setor criativo e capazes, conforme explicita a conferência, de construir sociedades em que haja maior conexão, inclusão e colaboração.

Palavras-Chave: Rendas artesanais. Patrimônio imaterial. Memória. Inclusão digital. Economia Criativa.

ABSTRACT

This article aims to present and debate the communications possibilities of textile articles collections, and in a special way, of artisanal lace collections and their lace artisans in exhibition spaces such as the house-museum, memory centers and memorials in the context of cultural heritage and considering categories such as place. From this perspective, it is intended to broaden the discussion about digital inclusion as a driver of the processes of recognition, management and safeguarding of intangible heritage. The study is conducted by the analyses of exhibition projects that uses hybrid approaches and incorporates digital technologies as multipliers of the enlargement, continuity and (re)use of information. The conceptual approach includes the debate about the contextualized curation of artisanal production within the scope of the Sustainable Development Goals. Therefore, the contexts of production of cultural goods, with an emphasis on the ability to transmit from the traditional processes as well as the modes of social organization of artisanal work, reveals itself as a guide of the discourse adopted to present collections in the physical and



digital environments. It is important to highlight that, in contexts of changes, the artisanal textile industry was able to acquire qualities of resistance, resilience and persistence such as by the unweaving action of artisanal lacemakers as by the agents of cultural heritage and the laws that supports integrated conservation, and that urgently need to be supported by a holistic vision that is not confined to the object. When dealing with artisanal textile the relevant issues of the 21st century need to be incorporated into the management of heritage and institutions that preserve it, considering the operational chain that includes protection (documentation and conservation) and communication (expography and educational action). The integration of the aspects referring to contextualization of the memory environments and the production process of artisanal textile still converges to Creative Economy, a term formulated by the United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD). Therefore, they shed light on the debate around the progressive changes promoted by encouraging the production of knowledge and sustainable development on this creative sector, as the conference explains, on building society in which is possible to have greater connection, inclusion and collaboration.

Keywords: Handmade lace. Intangible heritage. Memory. Digital inclusion. Creative economy.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A BASE DE DADOS PESQUISAS ARQUIVÍSTICAS BRASILEIRAS: ANÁLISE DAS PUBLICAÇÕES NA ÁREA DE ARQUIVOLOGIA POR DOCENTES DE INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS

THE PESQUISAS ARQUIVÍSTICAS BRASILEIRAS DATABASE: PUBLICATIONS' ANALYSIS IN THE AREA OF ARCHIVAL STUDIES BY PROFESSORS FROM BRAZILIAN INSTITUTIONS

Adelaide Helena Targino Casimiro

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9088-9621>.

E-mail: adelaide_helena@hotmail.com

Maria Meriane Vieira da Rocha

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9093-969X>.

E-mail: meriane.vieira@gmail.com

RESUMO

A Base de Dados Pesquisas Arquivísticas Brasileiras (PAB) democratiza a divulgação dos projetos de pesquisas, de extensão, monografias, dissertações e teses elaboradas por docentes vinculados ao quadro efetivo dos 16 cursos de graduação em Arquivologia brasileiros de instituições públicas, utilizando as redes sociais como meio para disseminar o conhecimento científico e estabelecer vínculos relacionais com os interessados pela área arquivística, tais como: a base de dados, o Instagram, o Facebook e o YouTube (PAB, 2021). Esta pesquisa envolveu procedimentos como levantamento bibliográfico para a construção teórica, a coleta de dados na PAB e, ainda, teve uma abordagem na organização e na análise dos dados do tipo qualitativo e quantitativo: a primeira, onde foram categorizadas a produção, visando posterior análise e interpretação; enquanto que na segunda os resultados foram expressos em forma de porcentagens e organizados em tabelas. Tendo em vista as buscas na PAB (2021), foram encontrados 534 trabalhos indexados dos pesquisadores ligados aos cursos de Arquivologia brasileiros, desses 32 da região Norte, 75 da região Nordeste, 54 da região Centro-Oeste, 242 da região Sudeste e 131 da região Sul, sendo: 294 (55%) projetos de pesquisa, 125 (23%) projetos de extensão, 44 (9%) monografias, 36 (7%) dissertações e 35 (6%) teses. Esse levantamento destacou o quantitativo elevado de projetos de pesquisas, desenvolvido pelos docentes, reforçando que estes estão envolvidos com a área. Como Kunh (1998) indica, as iniciativas que os cientistas fizerem para aproximar suas áreas de estudos fará com que uma rede de apoio seja criada e, talvez, novos pesquisadores



possam surgir desse despertar. Assim, compreendendo a trajetória da Arquivologia no país, este estudo se propôs a analisar a produção científica na área, a partir da PAB a qual contempla os tipos documentais supracitados. Nesse sentido, além de salientar as nuances da produção científica arquivística brasileira, a pesquisa revela elementos consideráveis que mostram que a Arquivologia se consolida no Brasil, seja com o aumento de produção, ou pela colaboração/interesse por temas antes pouco explorados.

Palavras-Chave: Base de Dados Pesquisas Arquivísticas Brasileiras. Divulgação científica. Pesquisas científicas.

ABSTRACT

The Pesquisas Arquivísticas Brasileiras Database (PAB) democratizes the research and extension projects, monographs, dissertations and thesis prepared by professors linked to the effective framework of the 16 Brazilian undergraduate Archivology courses from public institutions, using social networks as a means to disseminate scientific knowledge and establish relational links with those interested in the archival field, such as: the database website, Instagram, Facebook and YouTube (PAB, 2021). This research involved procedures such as bibliographic survey for theoretical construction, data collection in PAB and, had an approach in the organization and data analysis by qualitative and quantitative type: the first, where the production was categorized, aiming subsequent analysis and interpretation; while in the second the results were expressed in the form of percentages and organized in tables. Considering the searches in PAB (2021), 534 indexed works were found from researchers connected to Brazilian Archival courses, of which 32 from the North region, 75 from the Northeast region, 54 from the Center-West region, 242 from the Southeast region and 131 from the South region, being: 294 (55%) research projects, 125 (23%) extension projects, 44 (9%) monographs, 36 (7%) dissertations and 35 (6%) theses. This survey highlighted the high number of research projects developed by teaching staff, reinforcing the fact that they are involved in the area. As Kunh (1998) indicates, the initiatives scientists brought their areas of study closer together will lead to the creation of a support network and, perhaps, new researchers may emerge from this awakening. Thus, understanding the trajectory of Archivology in the country, this study analysed the scientific production in the area, from the PAB which includes the aforementioned types of documents. In this sense,



in addition to highlighting the nuances of the Brazilian archival scientific production, the research reveals considerable elements that show that the Archivology is consolidated in Brazil, either with the increase of production, or by collaboration in topics previously little explored.

Keywords: Pesquisas Arquivísticas Brasileiras Database. Scientific marketing. Scientific research.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



MUSEU VIRTUAL DO DISCO DE VINIL

VIRTUAL VINYL RECORD MUSEUM

Daniela Franco Carvalho

Universidade Federal de Uberlândia - PPGED/INBIO. Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-4476-7903>. E-mail: danielafranco@ufu.br

Beto Oliveira

Studio Click54. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9320-0030>. E-mail: betooliveirafoto@gmail.com

RESUMO

Nesse momento específico que estamos vivendo, o retorno à escuta de discos de vinil tomou grandes proporções e tem sido notificado em redes sociais e meios jornalísticos. Entusiastas de todas as idades perceberam que o vinil não é só uma mídia que contém a música, e sim, um universo de informações e sensações. Embora o número de pessoas que cultuam o vinil esteja cada vez maior, os dados acerca desse universo são dispersos, o que dificulta a busca por informações precisas acerca da história dos discos, dos artistas e da produção das capas e encartes. Assim, nos motivamos a produzir um espaço que pudesse reunir em um único local essas informações, a partir do objeto in loco e de depoimentos de pessoas que vivenciam esse universo do vinil. Pensamos em um museu do disco. Um museu do vinil. E Cazuza nos diz: “eu vejo um museu de grandes novidades”. Idealizamos o Museu Virtual do Disco de Vinil, no intuito de democratizar o conhecimento sobre a história da música brasileira e dos discos de vinil. Um museu virtual de amplo acesso público que mescla pesquisa documental, cultura e arte. O acervo do Museu Virtual do Disco de Vinil é constituído por filmetes distribuídos nas seguintes categorias: fotografia & ilustração; censurados & polêmicos; natureza; e religiosidade. Essas categorias foram idealizadas devido às histórias de diversas capas e ao conceito que se vincula ao vinil. Os filmetes foram produzidos tendo como base a arte da capa do vinil, a história do disco, a biografia do/a artista, curiosidades sobre a produção, tiragem e prensagem, as músicas e detalhes sobre o encarte. O Museu Virtual do Disco de Vinil, que está disponível na página <https://museuvirtualdodiscodevinil.com.br> foi criado durante a pandemia, com recursos oriundos do Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PMIC), em pleno isolamento social e



na ausência da praticidade cotidiana da possibilidade dos encontros presenciais para a realização do trabalho. Convidamos profissionais de diversas áreas, anônimos e famosos, para relatarem suas experiências pessoais e sonoras com os discos de vinil. Cada áudio/texto foi elaborado a partir de uma singularidade que só foi possível na vivência daquele momento, por aquela pessoa. Ninguém mais no mundo teve a mesma experiência. E isso é de uma autenticidade que transforma o próprio contar, juntamente com as imagens capturadas dos diversos elementos do disco e a sonoridade das músicas, em uma obra única.

Palavras-Chave: Museu. Disco de vinil. Singularidade

ABSTRACT

In this specific moment that we are living, the return to listening to vinyl records has taken great proportions and has been reported on social networks and journalistic means. Enthusiasts of all ages have realized that vinyl is not just a medium that contains music, but a universe of information and sensations. Although the number of people who worship vinyl is increasing, data about this universe is dispersed, which makes it difficult to search for accurate information about the history of records, artists and the production of covers and inserts. Thus, we were motivated to produce a space that could gather this information in a single place, from the object in loco and from testimonies of people who experience this vinyl universe. We think of a disco museum. A vinyl museum. And Cazusa tells us: "I see a museum of great novelties". We created the Virtual Museum of Vinyl Records, in order to democratize knowledge about the history of Brazilian music and vinyl records. A virtual museum with wide public access that mixes documentary research, culture and art. The collection of the Vinyl Record Virtual Museum consists of films distributed in the following categories: photography & illustration; censored & controversial; nature; and religiosity. These categories were idealized due to the stories of different covers and the concept that is linked to vinyl. The films were produced based on the vinyl cover art, the history of the record, the artist's biography, facts about the production, printing and printing, the songs and details about the booklet. The Virtual Vinyl Record Museum, which is available on the page <https://museuvirtualdodiscodevinil.com.br>, was created during the pandemic, with resources from the Municipal Culture Incentive Program (PMIC), in full so-



cial isolation and in the absence of everyday practicality of the possibility of face-to-face meetings to carry out the work. We invite professionals from different areas, anonymous and famous, to report their personal and sound experiences with vinyl records. Each audio/text was prepared from a singularity that was only possible in the experience of that moment, by that person. No one else in the world has had the same experience. And this is of an authenticity that transforms the story itself, along with the images captured of the different elements of the record and the sound of the songs, into a unique work.

Keywords: Museum. Vinyl record. Singularity

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



MAPEAMENTO, ANÁLISE E POSSIBILIDADES DOS ACERVOS ARTÍSTICOS DIGITAIS NOS MUSEUS DO ESTADO DE MINAS GERAIS (BRASIL)

MAPPING, ANALYSIS AND POSSIBILITIES OF DIGITAL ART COLLECTIONS IN MUSEUMS IN THE STATE OF MINAS GERAIS (BRAZIL)

Fabiane Pimentel Silva

Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)

David Ruiz Torres

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2458-2992>.

E-mail: david.torres@ufes.br

RESUMO

Nossa pesquisa foi iniciada no contexto da pandemia de Covid-19 no Brasil, a qual alcançou dimensões em todo o mundo. Diante desses novos desafios buscamos encontrar apoio naquelas determinantes que já apontavam à direção para as novas tecnologias digitais como mecanismos necessários, mas também que se tornaram imprescindíveis à realização do trabalho em nosso projeto de análise dos acervos artísticos digitais dos museus da Região Sudeste do Brasil. Desde o início da documentação de acervos bibliográficos em plataformas digitais, especialistas das áreas de arte, educação, e informação tem observado sobre a necessidade do desenvolvimento de acervos digitais artísticos e culturais como vetores de difusão e ampliação da informação. As tecnologias digitais da informação aparecem como uma ferramenta de proteção, registro e documentação de acervos tradicionais, portanto, sendo fundamental à preservação da memória artística, cultural, histórica e social. De outro lado, a necessidade de acervos artísticos digitais de objetos de arte e bens culturais vem colaborar com a aproximação da arte e da cultura pelo acesso digital democrático, ampliando a inclusão social de públicos cada vez mais diversificados em estatutos sociais e regionais considerando-se a extensão e diversidade cultural de um país como o Brasil. Finalmente, um acervo artístico online pode ser entendido como uma metáfora de uma coleção tangível e, portanto, pode oferecer uma maneira diferente de explorá-la e vivenciá-la. Por isso, a existência ou não do referido acervo tem sido o tema central de nossa pesquisa que pretende realizar um mapeamento dos acervos artísticos digitais na região sudeste do país. Neste trabalho apresentamos os resultados obtidos nos

182



acervos artísticos online no Estado de Minas Gerais a partir de um mapeamento quantitativo e qualitativo baseado em uma análise comparativa específica no tratamento desses acervos artísticos online. Dentre esses resultados, foi confirmada uma representação digital tímida e não homogênea do grande patrimônio artístico que oferecem os museus dos Estados analisados até o momento, pelo que se faz fundamental significar aqueles casos de boas práticas realizadas pelos museus do Estado de Minas Gerais, e, de forma geral da região do Sudeste do Brasil, enquanto à criação, uso e divulgação dos acervos em relação aos usuários, tendo como horizonte a visibilidade dos recursos digitais para a área das Artes.

Palavras-Chave: Acervo digital. Arte. Museu. Mediação. Internet.

ABSTRACT

Our research was initiated in the context of the Covid-19 pandemic in Brazil, which reached large dimensions throughout the world. Faced with these new challenges, we seek to find support in those determinants that already pointed in the direction of the new digital technologies as necessary mechanisms, but also that became essential to carry out the work in our project of analysis of the digital artistic collections of museums in the Southeast Region of Brazil. Since the beginning of the documentation of bibliographic collections on digital platforms, specialists in the areas of art, education, and information have observed the need to develop digital artistic and cultural collections as vectors for the dissemination and expansion of information. Digital information technologies appear as a tool for the protection, registration and documentation of traditional collections, therefore, being fundamental to the preservation of artistic, cultural, historical and social memory. Also, the need for digital artistic collections of art objects and cultural goods comes to collaborate with the approximation of art and culture through democratic digital access, expanding the social inclusion of increasingly diverse audiences in social and regional statutes, considering the extent and cultural diversity of a country like Brazil. Finally, an online art collection can be understood as a metaphor for a tangible collection and, therefore, can offer a different way of exploring and experiencing it. Therefore, the existence or not of the aforementioned collection has been the central theme of our research, which aims to carry out a mapping of digital artistic collections in the southeastern region of the



country. In this work, we present the results obtained in the online artistic collections in the State of Minas Gerais from a quantitative and qualitative mapping based on a specific comparative analysis in the treatment of these online artistic collections. Among these results, a timid and non-homogeneous digital representation of the great artistic heritage offered by the museums of the states analyzed so far was confirmed, so it is essential to signify those cases of good practices carried out by the museums of the State of Minas Gerais, and, in a general way in the Southeast region of Brazil, regarding the creation, use and dissemination of collections in relation to users, having as a horizon the visibility of digital resources for the area of the Arts.

Keywords: Digital collection. Art. Museum. Mediation. Internet.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 25/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



A VIRTUALIZAÇÃO EM MUSEUS: A INTERATIVIDADE DA PINACOTECA DE SÃO PAULO

VIRTUALISATION IN MUSEUMS: INTERACTIVITY AT THE PINACOTECA OF SÃO PAULO

Cristiane Pantoja de Moraes

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3872-2717>. E-mail: cristiane.moraes@unesp.br

RESUMO

Este artigo reflete sobre a virtualização de museus num processo tecnológico que impacta na acessibilidade do público, sobretudo, em ações de cunho educativo que transcende os muros da Pinacoteca do Estado de São Paulo na arte brasileira. Desse modo, têm-se como objetivos: fazer uma análise da virtualização da Pinacoteca de São Paulo; demonstrar que o recurso tecnológico de visitação virtual é uma forma de acessibilidade de informações; por fim demonstrar que a virtualização do museu influencia e contribui no desenvolvimento turístico, artístico e cultural. Este trabalho propõe como metodologia uma pesquisa de natureza teórica e qualitativa que, por meio de referencial teórico, compreende como são utilizados os recursos virtuais como importante ferramenta de interatividade para usuários de recursos que só existiam presencialmente. Desse modo, notou-se com esta pesquisa que a virtualização dos museus é uma moderna ferramenta atrativa que amplia a possibilidade dessas entidades em compartilhar histórias, memória, arte e cultura, construindo um novo modelo dinâmico e moderno de acesso cultural.

Palavras-Chave: Virtualização; Museus; Pinacoteca de São Paulo.

ABSTRACT

This article reflects on the virtualization of museums in a technological process that impacts on the accessibility of the public, especially in educational actions that transcend the walls of the Pinacoteca of the State of São Paulo in Brazilian art. Thus, we have as objectives: make an analysis of the virtualization of the Pinacoteca of São Paulo; demonstrate that the technological resource of virtual visitation is a form of accessibility of information; finally demonstrate that the virtualization of the museum influences and contributes



to the tourist, artistic and cultural development. This work proposes as methodology a research of theoretical and qualitative nature that, through theoretical reference, understands how virtual resources are used as an important tool of interactivity for users of resources that only existed in person. Thus, it was noted with this research that the virtualization of museums is a modern attractive tool that expands the possibility of these entities to share stories, memory, art and culture, building a new dynamic and modern model of cultural access.

Keywords: Virtualization; Museums; Pinacoteca of São Paulo

Recebido/ Received: 06/09/2022
Aceito/ Accepted: 09/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



CENTRO DE MEMÓRIA DO MUNICÍPIO DE MIGUEL CALMON: UMA REFLEXÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA

MEMORY CENTER IN THE MUNICIPALITY OF MIGUEL CALMON: A THEORETICAL AND METHODOLOGICAL REFLECTION

Rita de Cassia Machado da Silva

SENAI/CIMATEC. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7574-3851>. E-mail: ritmacsil75@gmail.com

Silvana Pereira da Silva

Interativa Design & Editorial. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8246-9384>.
E-mail: silvana.interativa@gmail.com

Tassila Oliveira Ramos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Instituto Federal da Bahia (IFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4159-6333>. E-mail: tassilaramos@gmail.com

RESUMO

O presente estudo é uma proposta de reflexão teórica e metodológica para implantação de um centro de memória no Município de Miguel Calmon. O município de Miguel Calmon, localiza-se na Chapada Norte, a 368 km de Salvador, no estado da Bahia - Brasil, com uma população estimada em aproximadamente 26 mil habitantes. O município de Miguel Calmon ao longo do tempo da sua existência acumulou uma quantidade expressiva de documentos administrativos e históricos produzidos e recebidos de grande relevância histórica para o estado da Bahia, a exemplo dos documentos que registraram a passagem do cangaceiro Corisco, membro da equipe de Lampião. Por isso, sabendo que documentos e outros tipos de registros estão dispersos, com o intuito de preservar e difundir a memória desse importante município, pretende-se propor a criação de um centro de memória. Para Camargo e Goulart (2015), os centros de memória são arquivos ampliados, pois acumulam além de documentos orgânicos, aos não orgânicos, são os acumulados artificialmente, bem como os “fabricados”, como por exemplo, uma linha do tempo, os depoimentos de história oral, entre outros. Goulart (2022), complementa que os centros de memória guardam documentos de gêneros distintos, como “os de arquivo, produzidos e acumulados para viabilizarem o cumprimento das funções organizacionais; os de biblioteca, produzidos em série para o mercado; e os de museu, artefatos que ganharam estatu-



to documental por simbolizarem algo para a cultura organizacional”. Portanto, a principal finalidade deste Centro de memória é selecionar e tratar itens documentais de arquivo, biblioteca e museu, um trabalho multidisciplinar que irá garantir a preservação e difusão da memória do Município de Miguel Calmon, com o auxílio das ferramentas da tecnologia da informação e comunicação será possível disponibilizar todo o acervo no formato digital e interativo, tornando-o acessível num âmbito internacional, é o que se objetiva com a implantação do centro de memória. Adotou-se a abordagem documental quantitativa/qualitativa como caminhos para desenvolver este estudo de caráter descritivo e exploratório, recorreremos também à pesquisa documental. Como resultados, os calmonenses, como são conhecidos os habitantes da cidade do município de Miguel Calmon, terão um espaço, podendo ser físico ou virtual, para registros das suas memórias, as quais poderiam estar dispersas ou sem registros, valorizar sua identidade e difundir para um maior número de pessoas a memória e história da cidade.

Palavras-Chave: Centro de memória. Município Miguel Calmon. Acervo digital.

ABSTRACT

The present study is a proposal of theoretical and methodological reflection for the implementation of a memory center in the municipality of Miguel Calmon. The municipality of Miguel Calmon is located in Chapada Norte, 368 km from Salvador, in the state of Bahia - Brazil, with an estimated population of approximately 26,000 inhabitants. The municipality of Miguel Calmon over the time of its existence accumulated an expressive amount of administrative and historical documents produced and received of great historical relevance for the state of Bahia, such as documents that recorded the passage of the cangaceiro Corisco, a member of Lampião team. Therefore, knowing that documents and other types of records are dispersed, in order to preserve and spread the memory of such important municipality, it is intended to propose the creation of a memory center. For Camargo and Goulart (2015), memory centers are expanded files, because they accumulate in addition to organic documents, to non-organic ones, are artificially accumulated, as well as those “manufactured”, such as a timeline, oral history statements, among others. Goulart (2022), adds that memory centers keep documents of different genres, such as “os de arquivo, produzidos e acumulados para viabilizarem o cumprimen-



to das funções organizacionais; os de biblioteca, produzidos em série para o mercado; e os de museu, artefatos que ganharam estatuto documental por simbolizarem algo para a cultura organizacional.” Therefore, the main purpose of this Memory Center is to select and treat documentary items of archive, library and museum, a multidisciplinary work that will ensure the preservation and dissemination of the memory of the Municipality of Miguel Calmon, with the help of information and communication technology tools will be possible to make available the entire collection in digital and interactive format, making it accessible in an international context, is what is objective with the implementation of the memory center. The quantitative/qualitative documentary approach was adopted as ways to develop this descriptive and exploratory study, re we also ran to documentary research. As results, the Calmonenses, as the inhabitants of the city of Miguel Calmon are known, will have in a space that can be physical or virtual for records of their memories, which could be scattered or without records, value their identity and spread to a greater number of people the memory and history of the city.

Keywords: Memory center. Miguel Calmon Municipality. Digital collection.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



UMA JANELA PARA O ANTHROPOCENO: UM MUSEU NA EDUCAÇÃO CLIMÁTICA

A WINDOW TO THE ANTHROPOCENE: A MUSEUM ON CLIMATE EDUCATION

Daniela Franco Carvalho

Universidade Federal de Uberlândia - PPGED/INBIO. Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-4476-7903>.
E-mail: danielafranco@ufu.br

Leonardo dos Santos Gedraite

Secretaria Municipal de Educação. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9320-0030>.
E-mail: lgedraite@gmail.com

RESUMO

Vivemos no Antropoceno, tempo das catástrofes, e torna-se necessário discutir a formação das novas gerações para lidar com esse “futuro-presente/fim do mundo”. Considerando o recorte histórico este trabalho visa demonstrar a importância de um museu na educação climática através do relato de uma ação educativa realizada em 2021, pautada na nova museologia. Tendo em vista o cenário pandêmico da Covid-19 e partindo do conceito de rede social como espaço democrático, utilizamos a timeline do perfil do Museu de Biodiversidade do Cerrado (MBC), localizado em Uberlândia (MG/Brasil) na rede social Instagram para propagar uma ação educativa baseada no formato “museu-exposição-pesquisa”: a composição do feed se tornou uma exposição museal, alternando imagens e vídeo-depoimentos. A ação denominada “Herança de Cinzas” foi o novo regime climático. Ela ocorreu em dois momentos, um primeiro com doze obras de artes comissionadas a artistas e textos de divulgação elaborados pelo setor educativo do museu; e o segundo, constituído por relatos dos efeitos das mudanças climáticas percebidos pelos visitantes virtuais da exposição. A intenção foi gerar uma reflexão crítica sobre a emergência climática partindo da interação da arte com experiências pessoais dos visitantes. Considerando o acervo do MBC a ação educativa contribuiu com doze obras artísticas inéditas e trinta e três relatos memorialísticos vindos da comunidade, que constituíram um acervo digital em exposição permanente na página @museudocerrado. Os relatos enviados foram compostos de múltiplos formatos: fotografias, poesias, depoimentos gravados em vídeo, videoclipes de canções originais, cantigas de ninar e textos transformados em imagem. Além da multiplicidade de formatos/técnicas, pontos de vista e lugares de fala, o registro

190



dessas memórias trouxe para o museu atores que normalmente não habitavam esse espaço, como vozes de lugares e paisagens naturais queridos pelos visitantes. Dessa maneira, o museu atuou como um possível elo de ligação, e como um tradutor, entre atores humanos e não humanos. A ideia de ouvir, avaliar impactos das mudanças climáticas e trazer esse debate com o público pode ser caracterizada como uma mediação latouriana. O museu possibilitou o mapeamento de controvérsias, se tornando porta-voz dos não-humanos e, assim como “uma janela”, permitiu acessar os impactos sociais ocasionados pela mudança climática conforme a percepção da população.

Palavras-Chave: Museu. Antropoceno. Mudanças climáticas. Arte.

ABSTRACT

We live in the Anthropocene, a time of catastrophes, and it becomes necessary to discuss the formation of new generations to deal with this “future-present/end of the world”. Considering the historical background, this work aims to demonstrate the importance of a museum in climate education through the report of an educational action carried out in 2021, based on the new museology. In view of the Covid-19 pandemic scenario and based on the concept of social network as a democratic space, we used the profile timeline of the Cerrado Biodiversity Museum (MBC), located in Uberlândia (MG / Brazil) on the social network Instagram to propagate an educational action based on the “museum-exhibition-research” format: the composition of the feed became a museum exhibition, alternating images and video-testimonials. The action called “Inheritance of Ashes” was the new climate regime. It took place in two stages, the first with twelve works of art commissioned to artists and dissemination texts prepared by the museum’s educational sector; and the second, consisting of reports of the effects of climate change perceived by the exhibition’s virtual visitors. The intention was to generate a critical reflection on the climate emergency starting from the interaction of art with the visitors’ personal experiences. Considering the MBC collection, the educational action contributed twelve unpublished artistic works and thirty-three memorialistic reports from the community, which constituted a digital collection on permanent display on the page @museudocerrado. The reports sent were composed of multiple formats: photographs, poetry, videotaped testimonies, video clips of original songs, lullabies and texts transformed into images. In ad-



dition to the multiplicity of formats/techniques, points of view and places of speech, the record of these memories brought to the museum actors who normally did not inhabit this space, such as voices from places and natural landscapes dear to visitors. In this way, the museum acted as a possible link, and as a translator, between human and non-human actors. The idea of listening, assessing the impacts of climate change and bringing this debate to the public can be characterized as a Latourian mediation. The museum enabled the mapping of controversies, becoming a spokesperson for non-humans and, like “a window”, allowed accessing the social impacts caused by climate change according to the perception of the population.

Keywords: Museum. Anthropocene. Climate change. Art.

Recebido/ Received: 09/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



GÊNERO MUSEOLÓGICO: AJUSTES E DESAJUSTES NA CONTEMPORANEIDADE

MUSEOLOGICAL GENRE: ADJUSTMENTS AND MISADJUSTMENTS IN CONTEMPORARY

José Cláudio Alves de Oliveira

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2887-2025>.

E-mail: projetoexvotosdobrasil@gmail.com

RESUMO

Como articular as possibilidades museísticas dos ciber museus (aqueles concebidos diretamente no ciberespaço) e dos museus virtuais (os que possuem interface entre o presencial e o virtual) com as mudanças que ocorrem na web e em outras hiper plataformas e que alteram a questão da tendência do museu, obrigando a diferenciar novos gêneros encontrados na Internet e no campo presencial, criando possibilidades de distinção de deles entre as interfaces? Em termos de arquitetura, o ciber museu e o museus virtuais são dois tipos de museus encontrados na web e em ambientes telemáticos, com características de funcionamento (tendência e ideologia) diferentes e variando muito em quesitos que são definidos no ciberespaço e por tendências que englobam redes analógicas e digitais, e com isso, os museus passam a ganhar novos conceitos nos seus aspectos exposicionais, educacionais e nas ações culturais e patrimoniais. As categorias, que são os referenciais dos acervos, permanecem inalteradas, mesmo com fragmentações temáticas. Os ciber museus e os museus virtuais apenas transplantaram coleções para o ciberespaço e outras plataformas, e facilitaram e possibilitaram uma maior interação para criação dos acervos digitais e para a convergência das coleções e objetos representativos de determinadas temáticas. A noção de “gênero” se aplica à tendência ideológica e filosófica da museologia para o exercício das atividades do museu, principalmente quando falamos dos projetos socioeducacionais, das exposições e das linguagens levadas aos diversos públicos. Com referencial do “gênero” que é trazido pelo medium o observador poderá identificar se o museu é tradicional, de linha positivista; crítico, de linha materialista histórico; ou interativo, quando envolve a ludicidade, o entretenimento e a hipermodalidade, quando o público participa mais com os objetos do museu. Outros gêneros que sobressaem dos dois polos principais – o positivista e o materialista histórico – estão voltados para o psicologismo,

193



estruturalismo, pedagogia e funcionalismo. A linha da interatividade adequa-se a trabalhos pedagógicos e geralmente está ligada à psicologia. E na atual contemporaneidade carece de maior atenção, seja pelas transformações sociais, seja pela visão na diversidade reconhecida pela própria sociedade.

Palavras-Chave: Tendências Museológicas. Informação. Museus.

ABSTRACT

How to articulate the museistic possibilities of cybermuseums (those conceived directly in cyberspace) and virtual museums (those that have an interface between the face-to-face and the virtual) with the changes that occur on the web and other hyper- platforms and that alter the question of the trend of the museum, forcing to differentiate new genres found on the Internet and in the face-to-face field, creating possibilities of distinguishing them between the interfaces? In terms of architecture, the cybermuseum and virtual museums are two types of museums found on the web and in telematic environments, with different operating characteristics (trend and ideology) and varying greatly in terms of issues that are defined in cyberspace and by trends that encompass networks. analog and digital, and with that, museums start to gain new concepts in their exhibitional, educational aspects and in cultural and heritage actions. The categories, which are the references of the collections, remain unchanged, even with thematic fragmentations. Cybermuseums and virtual museums only transplanted collections to cyberspace and other platforms, and facilitated and enabled greater interaction for the creation of digital collections and for the convergence of collections and objects representing certain themes. The notion of “gender” applies to the ideological and philosophical tendency of museology for the exercise of museum activities, especially when we talk about socio- educational projects, exhibitions and languages taken to different audiences. With the reference of the “genre” that is brought by the medium, the observer will be able to identify if the museum is traditional, with a positivist line; critical, historical materialist line; or interactive, when it involves playfulness, entertainment and hypermodality, when the public participates more with the museum’s objects. Other genres that stand out from the two main poles – the positivist and the historical materialist – are focused on psychologism, structuralism, pedagogy and functionalism. The line of interactivity is suitable for pedagogical works and



is generally linked to psychology. And in the current contemporaneity it lacks more attention, either for the social transformations, or for the vision in the diversity recognized by the society itself.

Keywords: Museological Trends. Information. Museums.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



LGPD E ARQUIVOS PESSOAIS: EM BUSCA DO EQUILÍBRIO ENTRE O DIREITO DE ACESSO E O DE PRIVACIDADE

LGPD AND PERSONAL ARCHIVES: TOWARDS BALANCE BETWEEN THE RIGHT TO INFORMATION AND DATA PRIVACY

Lenora de Beaurepaire da Silva Schwaitzer

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1286-0975>.

E-mail: lenora.schwaitzer@ufes.br

RESUMO

A Lei Geral de Proteção de Dados - LGPD brasileira, publicada em agosto de 2018 e com vigência a partir de 2020, oferece novos desafios ao tratamento de dados em todas as áreas de atuação do profissional de arquivo, independente do suporte, da fase em que se encontra o documento, da finalidade do tratamento realizado e, inclusive, de sua localização geográfica, já que a LGPD guarda estreita semelhança com o Regulamento Geral de Proteção de dados europeu. Se as ações para equilibrar acesso às informações contidas em documentos arquivísticos de instituições públicas ao mesmo tempo em que se assegura o direito à privacidade e proteção de dados dos indivíduos já trazem impacto para a rotina do profissional da informação, o desafio de equilibrar o direito de acesso à proteção de dados ainda é maior quanto se está a tratar de arquivos pessoais. Para abordar o problema, o presente ensaio, de natureza qualitativa, do tipo bibliográfico e de cunho exploratório, parte do conceito polissêmico de arquivo e reflete sobre as especificidades dos arquivos pessoais. A partir daí o trabalho centra-se na tríade acesso, privacidade e interesse público visando identificar parâmetros e premissas que sirvam como diretrizes para o fazer arquivístico neste segmento específico. Para isso, o trabalho utiliza reflexões como as de Cook (1998), Gomes (1998), Jardim (1998), Camargo (2008, 2009), Green (2011), Carrara (2011), Heymann (2012), Svicero (2013), Mattos e Mendes (2013), Nedel (2015), Campos (2017), Lopes e Rodrigues (2018), Duarte (2019), Bagatini e Guimarães (2019), Schwaitzer (2020) e Silva (2021). Como resultado da análise efetuada, o trabalho identifica pontos críticos a serem observados no tratamento de arquivos pessoais, institucionalizados ou não, com a finalidade de oferecer parâmetros e critérios objetivos que possam auxiliar a instituição custodiadora e o profissional de

196



arquivo a garantir direitos individuais sempre que envolver o tratamento de arquivos pessoais.

Palavras-Chave: Ciência da Informação; Arquivos Pessoais; Acesso; Privacidade

ABSTRACT

The Brazilian General Data Protection Act - LGPD became effective as of september 2020 and offers new challenges to data processing, regardless of the support or the purpose of the treatment or even its geographical location, since the LGPD bears a close resemblance to the European General Data Protection Regulation - GDPR. The challenge of balancing the right to information and the data privacy are even greater when managing personal archives. This qualitative essay is based on work of authors of records and archives literature like Cook (1998), Gomes (1998), Jardim (1998), Camargo (2008, 2009), Green (2011), Carrara (2011), Heymann (2012), Svicero (2013)), Mattos and Mendes (2013), Nedel (2015), Campos (2017), Lopes and Rodrigues (2018), Duarte (2019), Bagatini and Guimarães (2019), Schwaitzer (2020) and Silva (2021). From the concept of archive, this essay presents and discusses issues surrounding balancing the right to access, the data privacy and the public interest and highlights critical issues to be addressed when managing personal archives to help both institution and archivist to enforce and protect individual rights.

Keywords: Information Science. Personal archives. Right to access. Data privacy.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



CASA-MUSEU JOSÉ RÉGIO: A EXCELÊNCIA MUSEOLÓGICA DE UM ESCRITOR DE VILA DO CONDE

JOSÉ RÉGIO HOUSE-MUSEUM: THE MUSEOLOGICAL EXCELLENCE BY A WRITER FROM VILA DO CONDE

Carmen Matos Abreu

Universidade do Porto. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5723-1120>. E-mail: carmen.m.abreu@gmail.pt

RESUMO

Referir-mo-nos à Casa-Museu de José Régio logo implica uma pergunta: qual delas? José Régio dividiu o tempo da sua vida entre Vila do Conde, terra natal, e Portalegre, onde foi docente, e o seu enorme entusiasmo pela cultura e colecionismo contribuiu para que se saiba que deixou um legado museológico no Douro Litoral e outro no Alto-Alentejo. Será da primeira que esta comunicação dedicará a sua atenção. Situada à entrada da cidade de Vila do Conde, distrito do Porto, logo que se atravessa o rio Ave encontra-se esta Casa-Museu, herança de família e residência do escritor após aposentação. O gosto de José Régio pelo colecionismo concorreu para que este intelectual deixasse um legado artístico eclético - bastante centrado em pequena e média estatuária de arte sacra, mas também profana, sendo que parte deste acervo foi recolhido também em terra alentejana. É profusa e sincrética a oferta regiana. O visitante logo se depara com alguns aposentos mobilados, utilizados pelo escritor, dentre eles o quarto de dormir, sala de jantar, escritório, uma Sala de Pintura, uma biblioteca bastante provida, inclusive de primeiras edições, mas também a Casa das Alminhas e, no exterior e contíguo à habitação, um aprazível jardim. A par da arte escultórica oferece-se ao visitante uma vasta coleção de pintura onde se retratam os mais diversos temas, dentre eles o do Juízo Final, também alguns quadros de traço estético contemporâneo, para além de uma vasta e interessante coleção de desenhos de sua autoria, cartas, páginas de contornos confessionais, ou intimistas se quisermos, onde o seu caráter e pensamento se revelam. A paixão de José Régio pela cultura permite que a sua Casa-Museu de Vila do Conde não seja apenas um lugar de memória da vida literária e da permanência pessoal, mas uma casa onde variadíssimas propostas de reflexão cultural forram paredes, repousam em prateleiras de estantes, mesas e secretária, reveladoras da sensibilidade deste escritor de romances, poemas, ensaios, crónicas, textos dramáticos,



historiador e crítico literário, segundo os mais variados motes e temáticas. O mundo interior de José Régio e a sua observação do contexto social epocal e das tendências e debates literários não se conformaram na recolha de arte ou na produção de trabalhos literários, que guardava e ia acumulando. José Régio foi ainda editor da influente e uma das mais consideradas Revistas do séc. XX, a Revista Presença, com 54 publicações entre 1927 e 1940. Guardiã de memórias e identidade(s), assim se constitui a integração da Casa-Museu José Régio de Vila do Conde.

Palavras-Chave: José Régio. Casa-Museu. Identidade. Memória. Sincretismo.

ABSTRACT

The fact that José Régio spent his lifetime between his birthplace in Vila do Conde and Portalegre, the local where he was a teacher, the writer had the opportunity to built two House-Museums, one in each of those cities. Thus, his huge enthusiasm for cultural issues and collecting art objects contributed to share a museological legacy. It will be to the first House-Museum that this paper will pay attention. Located at the entrance to the city of Vila do Conde, as soon as we cross the river Ave we find this House-Museum, a family heirloom and residence of the writer after its retirement. José Régio's taste for collecting resulted in a legacy of an eclectic artistic compilation – largely centered on small and medium-sized sacred art statuary, as well as on profane art, partly collected in Alentejo. Régio's offer is profuse and syncretic. The visitor of the House-Museum soon comes across some furnished rooms used by the writer, including the bedroom, dining room, office, a Painting Room, a well-stocked library including some first editions, also the “Casa das Alminhas” (an oratory), and adjacent to the house a pleasant garden. In addition to the sculptural art, visitors are offered to observe a vast collection of paintings depicting the most diverse themes, including the Last Judgment, as well as some contemporary aesthetic paintings. Furthermore, one can also appreciate a vast and interesting collection of the writer's drawings, as well as letters, and some confessional texts through which his character and thought are revealed. José Régio's passion for culture makes the Casa-Museu of Vila do Conde not only a place of memory of his literary life and personal permanence, but also a place where a wide range of proposals for cultural reflection cover the walls, stand on the shelves, tables and desk, revealing the sensitivity of this writer of novels, poems,



essays, chronicles, dramatic texts, studies on History and literary criticism, according to the most varied themes. José Régio's inner world and the observation of the surrounded context, social trends and literary debates of the time did not find their limits in the art collection or in the production of the accumulated literary works. José Régio was also the main responsible editor of the one of the most influential literary Magazines of the 20th century, Revista Presença, which between 1927 and 1940 released 54 publications. The integration of the José Régio House-Museum of Vila do Conde reflects a syncretic space where memories and identity of someone who lived in the 20th century are well-preserved.

Keywords: José Régio. House Museum. Identity. Memory. Syncretism.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



**MÉDICOS-CULTURAL NO CONTEXTO DAS HUMANIDADES DIGITAIS:
PLATAFORMA SIS MÉDICOS E A CULTURA – PORTUGAL E BRASIL**

*MEDICAL-CULTURAL IN THE CONTEXT OF DIGITAL HUMANITIES: SIS MÉDICOS
PLATFORM AND CULTURE – PORTUGAL AND BRAZIL*

Salim Silva Souza

Instituto Federal de Sergipe. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-9968-9925>. E-mail: salmilas@gmail.com

Zeny Duarte de Miranda

Universidade Federal da Bahia. Universidade do Porto. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0365-6905>.
E-mail: zenydu@gmail.com

Ana Lúcia Silva Terra

Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1292-2849>.
E-mail: anaterre@fl.uc.pt

RESUMO

A classe médica interessa-se frequentemente por diferentes áreas, além da Medicina, relacionadas com a cultura, o que talvez se explique pela contínua presença da realidade paradoxal de vida-morte na execução de sua atividade profissional da saúde (Duarte & Silva, 2016; Veloso, 2021). Estudos sobre médicos-cultural foram iniciados por Duarte em seu pós-doutoramento na FLUP/U.Porto, sob o tema “Os médicos e a cultura: estudo crítico e guia geral dos arquivos de médicos escritores, artistas e pensadores de Portugal e Bahia – Brasil”. Segundo Duarte e Silva (2016, p. 147), os estudos têm o objetivo de “recolher, organizar, representar e tornar acessível informação relativa a médicos dos séculos XIX e XX, dedicados à cultura”. Foi então criado o SiS Médicos e a Cultura, plataforma digital para o “armazenamento de dados acerca da vida, obra, pensamento e acervos documentais e pessoais de médicos do Brasil e Portugal...” (MIRANDA, SOUZA, ABREU, 2021, p.74). Interessa intercalar saberes sobre memórias de médicos-cultural, teoria e prática do SiS Médicos e a Cultura (WEBSISMEDICOS) com as Humanidades Digitais, campo transdisciplinar a envolver pesquisas e práticas das Ciências Humanas e Sociais ao interagir com o ambiente digital, pela promoção do acesso informacional e do conhecimento (RUSSELL, 2011). Esse processo vivenciado pelas referidas ciências é resultado da produção de fontes digitais que, por ser uma tendência numa sociedade cada vez mais conectada, evidên-



cia o desafio de introduzir métodos e abordagens novas, sob a condução de pesquisas mediadas pelas tecnologias (PALETTA, 2018). As Humanidades Digitais passam a integrar a Ciência da Informação, representando a melhor intermediação “entre as humanidades e um mundo digital que se estende de forma inorgânica, sem fronteiras e ajuda esbater barreiras culturais e linguísticas”(ROLLO, 2020, p.2). Neste sentido, um aspeto de relevo da plataforma digital SiS Médicos e a Cultura é sua associação com conceitos interligados com recuperação da informação, produção de conhecimento, memória e preservação digital. Neste enquadramento, as inquietações desta pesquisa são: Quais os impactos do mundo digital aos atuais médicos vocacionados à outras áreas do saber? O que acontece com a produção e a informação digital produzida por médicos-cultura? Como pode se dar a organização dos acervos e da informação produzida por médicos-cultura? De que maneira poderá haver o compartilhamento, a seleção de dados informacionais sobre acervos documentais de médicos-cultura? Tentar-se-á expandir o corpo da WEBSISMEDICOS através de ambiente colaborativo em aberto.

Palavras-chave: Médicos e Cultura. Preservação de acervos pessoais. Memória e Património Digital. Humanidades Digitais.

ABSTRACT

Besides medicine, the medical profession is often interested in different areas, namely those related to culture. This can perhaps be explained by the continuous presence of the paradoxical reality of life-death in the daily professional health activity (Duarte & Silva, 2016; Veloso, 2021). Studies on the profile of “cultural doctors” were initiated by Duarte in his postdoctoral studies at FLUP/U.Porto, under the theme “Doctors and culture: critical study and general guide of the archives of doctors, writers, artists and thinkers from Portugal and Bahia - Brazil”. According to Duarte and Silva (2016, p. 147), the studies aim to “collect, organise, represent and make accessible information regarding doctors of the 19th and 20th centuries, who dedicated themselves also to culture”. This postdoctoral project leads to the creation of the *SiS Médicos & Cultura*, a digital platform for the “storage of data about the life, work, thought and documentary and personal collections of doctors from Brazil and Portugal...” (DUARTE, SOUZA, ABREU, 2021, p.74). Next steps of the project intend to interweave knowledge about the memories of “cultural doctors”,



theory and practice of *SiS Médicos & Cultura* (WEBSISMEDICOS), with the Digital Humanities, a transdisciplinary field involving research and practices of Humanities and Social Sciences when interacting with the digital environment, by promoting the informational access and knowledge (RUSSELL, 2011). This process is the result of the production of digital sources that, as a trend in an increasingly connected society, highlights the challenge of introducing new methods and approaches, under the conduct of research mediated by technologies (PALETTA, 2018). The Digital Humanities become part of Information Science, representing the best intermediation “between the humanities and a digital world that extends in an inorganic way, without borders and helps blur cultural and linguistic barriers”(ROLLO, 2020, p.2). In this sense, a relevant aspect of the digital platform *SiS Médicos & Cultura* is its association with concepts interconnected with information retrieval, knowledge production, memory and digital preservation. In this framework, the questions of this research are: What are the impacts of the digital world regarding other areas of knowledge in which cultural doctors are involved? What happens with the production and the digital information produced by cultural doctors? How can the organization of the collections and the information produced by cultural doctors take place? How can the sharing and the selection of information data on documentary collections of cultural doctors take place? An attempt will be made to expand the corpora of WEBSISMEDICOS through an open collaborative environment.

Keywords: Doctors and Culture. Preservation of personal collections. Memory and Digital Heritage. Digital Humanities.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO E REDES SOCIAIS: EDUCAÇÃO BÁSICA ATRAVÉS DA PRÁTICA DOCENTE DIANTE DOS IMPACTOS PROVOCADOS PELA DESINFORMAÇÃO

COMPETENCE IN INFORMATION AND SOCIAL NETWORKS: BASIC EDUCATION THROUGH TEACHING PRACTICE IN THE FACE OF THE IMPACTS CAUSED BY MISINFORMATION

Teotonilia Maria Batista da Silva

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2474-4499>

E-mail: teobatista2009@gmail.com

José Carlos Sales dos Santos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1758-3639>.

E-mail: jsalles@ufba.br

Maria Socorro Sobreira Oliveira

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0646-9574>.

E-mail: msos@ufba.br

Vagner Marcelo Ramos Santos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0380-666X>.

E-mail: vagner.marcelo@ufba.br

204

RESUMO

Este estudo procurou investigar como contorno epistemológico o domínio do conhecimento do cenário da Ciência da Informação (CI) para desenvolver argumentações delineadas em estudos informacionais inscritos na sociedade, sempre pautado no contexto da educação pública e os problemas estruturais de acesso à informação: pouca literatura no campo da CI, associada à educação básica através da informação nos dispositivos das redes sócias, pouco investimento em tecnologias digitais, bibliotecas obsoletas, além da falta de computadores, conectividade e bibliotecários. Considerando o preâmbulo anunciado, a presente pesquisa objetivou discorrer acerca do desenvolvimento de competências em informação de docentes da educação básica no Colégio da Polícia Militar da Bahia (Brasil) em relação a desinformação em redes sociais. Optou-se pelo método de procedimento monográfico (estudo de caso), o nível da pesquisa descritivo e a técnica e instrumento de investigação, questionário eletrônico. A análise de dados adotada de natureza qualita-



tiva e quantitativa; a técnica e instrumento de pesquisa correspondeu à estruturação de questionário. A população-alvo foi composta por docentes de todas as disciplinas. Nos resultados da pesquisa, procuramos analisar e discutir parte dos resultados alcançados na pesquisa, os quais serviram de parâmetros para a pesquisa final. Mediante as considerações do estudo apresentado, é possível considerar que os impactos da desinformação na educação pelas redes sociais apontam grandes obstáculos e desafios para os docentes, assim como para toda a sociedade. Desta forma, o momento exige reflexões e sugestões para ampliar conhecimentos acerca dessa temática para que seja possível dimensionar a sua potencialidade no processo ensino-aprendizagem e implementação de ações e estratégias de combate à desinformação em escolas de Educação Básica.

Palavras-Chave: Competência Informacional. Desinformação. Redes Sociais. Educação Básica.

ABSTRACT

This study sought to investigate as an epistemological outline the domain of knowledge of the Information Science (CI) scenario to develop arguments outlined in informational studies inscribed in society, always guided in the context of public education and the structural problems of access to information: little literature in the field of CI, associated with basic education through information on the devices of social networks, little investment in digital technologies, obsolete libraries, in addition to the lack of computers, connectivity and librarians. Considering the announced preamble, this research aimed to discuss the development of information skills of teachers of basic education at the Colégio da Polícia Militar da Bahia (Brazil) in relation to disinformation in social networks. We opted for the method of monographic procedure (case study), the level of descriptive research and the technique and instrument of investigation, electronic questionnaire. Data analysis adopted qualitative and quantitative nature; the research technique and instrument corresponded to the structuring of the questionnaire. The target population consisted of professors from all disciplines. In the research results, we tried to analyze and discuss part of the results achieved in the research, which served as parameters for the final research. Based on the considerations of the study presented, it is possible to consider that the impacts of disinformation on education through social networks point to great obstacles and



challenges for teachers, as well as for society as a whole. In this way, the moment requires reflections and suggestions to expand knowledge about this theme so that it is possible to dimension its potential in the teaching-learning process and implementation of actions and strategies to combat misinformation in Basic Education schools.

Keywords: Informational Competence. Misinformation. Social networks. Basic education.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 25/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



O ACERVO HÍBRIDO DO MEMORIAL DO INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA À LUZ DAS HUMANIDADES DIGITAIS

THE HYBRID COLLECTION OF THE MEMORIAL OF THE INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA IN LIGHT OF DIGITAL HUMANITIES

Tassila Oliveira Ramos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Instituto Federal da Bahia (IFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4159-6333>. E-mail: tassilaramos@gmail.com

Zeny Duarte de Miranda

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Universidade do Porto (U. Porto). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0365-6905>. E-mail: zenydu@gmail.com

RESUMO

Tratar-se-á de estudo sobre o processo de implementação do Memorial do Instituto Federal da Bahia (IFBA), de como surgiu, de sua formação enquanto acervo híbrido constituído por documentação de arquivo, biblioteca e museu, bem como os seus serviços disponibilizados pelas tecnologias da informação e comunicação. Surge a problematização: como é possível a reunião desses conjuntos documentais em uma só instituição documental? Conceitos e definições norteiam esta pesquisa. Na tentativa de caracterizar os memoriais, o Conselho Internacional de Museus implementou em 2001 o Comitê Internacional de Museus Memoriais, órgão a conceituar memoriais como instituições que desenvolvem a função de museus e com a finalidade de homenagear vítimas do Estado e salvaguardar os direitos humanos básicos (ICOM/ICMEMO, 2001). Já o Conselho Nacional de Justiça (CNJ), conceitua memorial como local de “homenagem a personalidades, fatos ou atividades, que tem seu funcionamento voltado para o objeto da homenagem”. Acrescenta ainda o caráter híbrido do memorial a reunir acervos “do gênero arquivístico, museológico e bibliográfico”. (CNJ, 2021, p. 60). Para este estudo, a metodologia inclui abordagem descritiva e adota estudos de cunho bibliográfico e documental. Apresenta características do Memorial do IFBA, distinto de outras instituições congêneres de memória, compreendendo que, embora espaços como o memorial sejam constituídos de documentos de diversificadas unidades de informação, assim como também a organização do acervo e difusão da informação apresentam-se mais livres e os usuários quase sempre dispensam o conhecimento da proveniência da informação, do documento ou do objeto a ser acessado, cabe



ao memorial a responsabilidade pelo que disponibiliza, pela autenticidade dos acervos e transferência da informação. Nesse diapasão, elencam-se discussões sobre a interação das teorias e práticas entre as mencionadas áreas e o que se entende sobre o sistema teórico e metodológico de memorial voltado às humanidades digitais (SALCEDO, 2021), com o fito de explorar a produção, a organização e a difusão da informação no meio digital, aspectos necessários ao memorial e demais espaços documentais. Destaca-se, então, um novo perfil de profissional da informação capaz de dialogar sobre as demandas das tecnologias da informação e comunicação alinhadas com o que importa ao público e à sociedade. Amplia-se a implementação de memoriais e, com essa realidade, observa-se a desconstrução de paradigmas custodiais com enfoque na integração entre as áreas em tela.

Palavras-Chave: Memorial. Acervo Híbrido. Tecnologia da Informação e Comunicação. Humanidades Digitais. Instituto Federal da Bahia.

ABSTRACT

This is a study on the implementation process of the Memorial of the Federal Institute of Bahia (IFBA), how it emerged, its formation as a hybrid collection consisting of archival, library, and museum documentation, as well as its services made available by information and communication technologies. The question arises: how is it possible to gather these sets of documents into a single documentary institution? Concepts and definitions guide this research. In an attempt to characterize memorials, the International Council of Museums implemented in 2001 the International Committee of Memorial Museums, which conceptualizes memorials as institutions that carry out the function of museums and to honor victims of the State and safeguard basic human rights (ICOM/ICMEMO, 2001). On the other hand, the National Council of Justice, conceptualizes a memorial as a place of “homage to personalities, facts, or activities, which has its operation focused on the object of homage”. It also adds the hybrid character of the memorial to bring together collections “of the archival, museological and bibliographic genre” (CNJ, 2021, p. 60). For this study, the methodology includes a descriptive approach and adopts bibliographic and documentary studies. It presents characteristics of the IFBA Memorial which is distinct from other similar institutions of memory. Although spaces such as the memorial are



made up of documents from different information units, as well as the organization of the collection and dissemination of information are freer and users almost always do not need to know the origin of the information, document, or object to be accessed. The memorial is responsible for what it makes available, for the authenticity of the collections, and for the transfer of information. In this sense, discussions about the interaction of theories and practices between the aforementioned areas and what is understood about the theoretical and methodological system of memorials focused on digital humanities are listed (SALCEDO, 2021). With this, the aim is to explore the production, organization, and dissemination of information in the digital environment, aspects necessary for the memorial. There is, therefore, a new profile of information professionals capable of dialoguing about the demands of information and communication technologies in line with what matters to the public and society. The implementation of memorials is expanded and, with this reality, the deconstruction of custodial paradigms is observed, focusing on the integration between the areas in question.

Keywords: Memorial. Hybrid Collection. Information and Communication Technology. Digital Humanities. Instituto Federal da Bahia.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



**O ESTADO DE CONHECIMENTO SOBRE CURADORIA DIGITAL: ANÁLISE
NA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM
CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) DE 2010 A 2020**

*THE STATE OF KNOWLEDGE ON DIGITAL CURATION: ANALYSIS IN THE
REFERENTIAL DATABASE OF JOURNAL ARTICLES IN INFORMATION SCIENCE
(BRAPCI) FROM 2010 TO 2020*

Luani Messias da Costa

Universidade Federal de Sergipe (UFS). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0831-8334>.
E-mail: luanimesias@hotmail.com

Alessandra dos Santos Araújo

Universidade Federal de Sergipe (UFS). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8245-4406>. E-mail:
alearaujo1@academico.ufs.br

RESUMO

Este estudo apresenta uma discussão sobre como a curadoria digital vem ganhando destaque no campo da ciência da informação, alinhando a importância e a necessidade da gestão e preservação digital para o acesso à informação ao longo do tempo, o que representa um desafio à medida que o volume e a complexidade dos dados aumentam e a obsolescência tecnológica cresce. Com isso, justifica-se a escolha e motivação para o desenvolvimento da pesquisa, haja vistas a crescente produção científica sobre a temática em diversas áreas com o objetivo de compreender seu conceito e implementação nas instituições. Desse modo, esta pesquisa foi realizada com o objetivo de mapear o conhecimento produzido sobre Curadoria Digital na BRAPCI de 2010 a 2020, a fim de compreender o panorama da Curadoria Digital nesse período e na Ciência da Informação. Como objetivos específicos, propõe-se apresentar uma representação visual dos termos mais abordados no corpus da pesquisa, objetivando identificar os temas mais frequentes e relacionados à Curadoria digital, identificar a natureza metodológica dos trabalhos selecionados e apontar as contribuições das pesquisas para evolução da temática na área. Referente aos aspectos metodológicos, adotou-se a pesquisa bibliográfica, exploratória e descritiva, com abordagem quali-quantitativa, tendo como base a metodologia de Estado de Conhecimento proposta por Morosini (2015). Os dados foram coletados mediante observação na base de dados BRAPCI, tendo como amostra final 45 artigos para análise.

210



Como resultado, foi possível observar que a curadoria digital vem sendo bastante discutida na Ciência da Informação atrelada a necessidade de gestão e preservação digital de dados científicos e institucionais. Como também, ressalta-se que as discussões sobre o tema decorrem da importância e emergência que a sociedade/instituições têm em curar e preservar sua memória digital para uso e reuso no presente e no futuro. Por meio dos resultados deste estudo, observa-se que a interdisciplinaridade da temática abre novos caminhos para a pesquisa na ciência da informação, principalmente em torno de questões como a capacitação necessária para atuação dos profissionais da informação, a importância da contextualização e representação descritiva dos dados e o desenvolvimento de políticas e padrões de curadoria digital. Por fim, espera-se que a produção deste trabalho facilite o acesso ao conhecimento já produzido sobre o tema e suscite novas questões sobre Curadoria digital no ambiente científico.

Palavras-Chave: Curadoria digital. Preservação digital. Ciência da informação. Documento digital – acesso. BRAPCI.

ABSTRACT

This study presents a discussion on how digital curation has been gaining prominence in the field of information science, aligning the importance and necessity of digital management and preservation for the access to information over time, which represents a challenge as the volume and complexity of data increase and technological obsolescence grows. This justifies the school and the motivation to develop this research, given the growing scientific production on the subject in several areas with the aim of understanding its concept and implementation in institutions. Thus, this research was carried out with the objective of mapping the knowledge produced about Digital Curatorship at BRAPCI from 2010 to 2020, in order to understand the panorama of Digital Curatorship in this period and in Information Science. As specific objectives, it is proposed to present a visual representation of the most addressed terms in the research corpus, aiming to identify the most frequent themes related to Digital Curatorship, identify the methodological nature of the selected papers, and point out the contributions of the research to the evolution of the theme in the area. Regarding the methodological aspects, it was adopted the bibliographical, exploratory and descriptive research, with quali-quantitative approach, based



on the State of Knowledge methodology proposed by Morosini (2015). Data were collected through observation in the BRAPCI database, with a final sample of 45 articles for analysis. As a result, it was possible to observe that digital curation has been widely discussed in Information Science linked to the need for management and digital preservation of scientific and institutional data. In addition, it is noteworthy that the discussions on the subject arise from the importance and emergency that society/institutions have in curating and preserving their digital memory for use and reuse in the present and in the future. Through the results of this study, it is observed that the interdisciplinarity of the theme opens new paths for research in information science, especially around issues such as the necessary training for information professionals, the importance of contextualization and descriptive representation of data, and the development of policies and standards for digital curation. Finally, it is expected that the production of this work will facilitate the access to the knowledge already produced on the subject and raise new questions about Digital Curatorship in the scientific environment.

Keywords: Digital curation. Digital preservation. Information science. Digital document – access. BRAPCI.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



INFORMATION ACCESS IN AN INTEGRATED ENVIRONMENT: GLAMS

ACESSO À INFORMAÇÃO EM AMBIENTE INTEGRADO: GLAMS

Maria Elisa Cerveira

Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-6907-3126>.

E-mail: elisa.cerveira@gmail.com

ABSTRACT

What has changed in galleries, libraries, archives and museums with the introduction of digital technology? If it is true that the potentiality of new technologies has contributed to the reorganization of the performance of the services and physical spaces of GLAMs, it is in the access to information that the changes become more evident. Libraries have become a place to relax, socialize, choose readings to do at home, to research in repositories that are only available online and by subscription. Library users no longer visit only the physical space of the service because the virtual space has other attractions. The library has the opportunity to disseminate a sample of selected information resources aimed at specific audiences and to allow the viewing of “restricted” access documents. Museums also adapt their spaces to new technologies. Their websites are now open doors to repositories in digital format whether it is a painting, a piece of handicraft, a photograph, or a coin, all these items can be seen through high-definition photographs that allow viewing through several angles, providing a much richer reading of the items.

Unlike what happens in libraries and museums, in the physical space of the archives the user is not allowed to “navigate” through shelves or displays. In this case, digital access gives the user the unique advantage of accessing documents/information without restrictions, even if the information physical support is fragile and with conditioned access. Therefore, remote access to archive repositories is an added value for researchers, students and the general public, allowing access to documents from their workplaces or homes. On the other hand, the digital world has made it possible to incorporate more information in a single search. With the dematerialization of information, the segregation of documents according to their physical support no longer makes sense, and the establishment of links between documents whose contents are related or complementary has become evident and fundamental. The Smithsonian Institution through its immense complex of galleries,



museums, archives and libraries, reflects well the new paradigm. It is possible to enhance access to knowledge by creating links between records of information regardless of their physical support: manuscripts, photographs, books, blogs, sound records, etc. In this manner, it is possible to link and access records found in the archives, libraries and museums associated with the Smithsonian Institution and to link information published on the open data web. Similar to the Smithsonian Institution, other international examples have taken steps to place the users' interest in accessing information above the established and differentiated professional practices of Archives, Libraries and Museums that do not always meet the interests of the public.

Keywords: Digital technology. GLAMs. Records integration.

RESUMO

O que mudou em galerias, bibliotecas, arquivos e museus com a introdução da tecnologia digital? Se é verdade que a potencialidade das novas tecnologias tem contribuído para a reorganização da atuação dos serviços e espaços físicos dos GLAMs, é no acesso à informação que as mudanças se tornam mais evidentes. As bibliotecas se tornaram um lugar para relaxar, socializar, escolher leituras para fazer em casa, pesquisar em repositórios que só estão disponíveis online e por assinatura. Os usuários da biblioteca deixaram de visitar apenas o espaço físico do serviço, pois o espaço virtual possui outros atrativos. A biblioteca tem a oportunidade de divulgar uma amostra de recursos de informação selecionados destinados a públicos específicos e permitir a visualização de documentos de acesso “restrito”. Os museus também adaptam seus espaços às novas tecnologias. Seus sites agora são portas abertas para repositórios em formato digital seja uma pintura, uma peça de artesanato, uma fotografia ou uma moeda, todos esses itens podem ser vistos através de fotografias de alta definição que permitem a visualização em vários ângulos, proporcionando uma visão muito mais rica dos itens. Ao contrário do que acontece em bibliotecas e museus, no espaço físico dos arquivos não é permitido ao usuário “navegar” por estantes ou expositores. Neste caso, o acesso digital confere ao utilizador a vantagem única de aceder a documentos/informação sem restrições, mesmo que o suporte físico da informação seja frágil e com acesso condicionado. Assim, o acesso remoto aos repositórios de arquivos é uma mais-valia para investigadores, estudantes e público em geral, per-



mitindo o acesso aos documentos a partir dos seus locais de trabalho ou residências. Por outro lado, o mundo digital tornou possível incorporar mais informações em uma única pesquisa. Com a desmaterialização da informação, a segregação dos documentos de acordo com seu suporte físico deixou de fazer sentido, e o estabelecimento de vínculos entre documentos cujos conteúdos são relacionados ou complementares tornou-se evidente e fundamental. A Smithsonian Institution através de seu imenso complexo de galerias, museus, arquivos e bibliotecas, reflete bem o novo paradigma. É possível potencializar o acesso ao conhecimento criando links entre registros de informações independentemente de seu suporte físico: manuscritos, fotografias, livros, blogs, registros sonoros, etc. Dessa forma, é possível vincular e acessar registros encontrados nos arquivos, bibliotecas e museus associados ao Smithsonian Institution e para vincular informações publicadas na web de dados abertos. Semelhante ao Smithsonian Institution, outros exemplos internacionais têm tomado medidas para colocar o interesse dos usuários em acessar a informação acima das práticas profissionais estabelecidas e diferenciadas de Arquivos, Bibliotecas e Museus que nem sempre atendem aos interesses do público.

Palavras-chave: Tecnologia digital. GLAMs. Integração de registros.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



THE INFORMATION AGE (OR DIGITAL AGE) AND THE INTEGRATION OF ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS: REALITIES IN BRAZIL AND THE UNITED STATES OF AMERICA

A ERA DA INFORMAÇÃO (OU ERA DIGITAL) E A INTEGRAÇÃO DOS ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS: REALIDADES DO BRASIL E DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

Zeny Duarte de Miranda

Universidade Federal da Bahia. Universidade do Porto. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0365-6905>.
E-mail: zenydu@gmail.com

ABSTRACT

Deals with the reach of Archival Science, Librarianship and Museology to the status of sciences have expanded from the understanding of the university academy about the role of these areas in the sociocultural, scientific, technological space and, even more, by the evolution of the information age (or digital age).), one of the most representative brands of the 21st century. Problems today are essentially linked to difficulties in understanding the digital phenomena that occur and are repeated in scientific and philosophical readings that signal the debates about the integration of the aforementioned areas and the advancement of systems in the era of digital humanities. Experiences of institutions/information units in Brazil and the United States of America with interrelated information systems are presented. The integration of the archive, library and museum is discussed considering new procedures and methods related to open access in the digital age, revealing positive interference in the management of information from implacable technological means of the digital world, focusing on an integrative result.

Keywords: Information age. Digital age. Information and Culture Units – Brazil and the United States of America. Integration.

RESUMO

Tratativas pelo alcance da Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia ao estatuto de ciências ampliaram-se a partir da compreensão da academia universitária acerca do papel dessas áreas no espaço sociocultural, científico, tecnológico e, mais ainda, pela evolução



da era da informação (ou era digital), uma das mais representativas marcas do século XXI. Problemas estão hoje essencialmente ligados às dificuldades de entendimento sobre os fenômenos digitais que ocorrem e se repetem em leituras científicas e filosóficas sinalizadoras dos debates acerca da integração das mencionadas áreas e o avanço dos sistemas na era das humanidades digitais. Apresentam-se experiências de instituições/unidades de informação no Brasil e nos Estados Unidos da América com sistemas de informação interrelacionados. Discute-se a integração do arquivo, biblioteca e museu considerando novos procedimentos e métodos relacionados ao acesso aberto na era digital revelando interferência positiva na gestão da informação a partir de meios tecnológicos implacáveis do mundo digital, com foco a um resultado integrativo.

Palavras-chave: Era da informação. Era digital. Unidades de Informação e Cultura – Brasil e Estados Unidos da América. Integração.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022



COMPETÊNCIAS FUTURAS: DO SINCRETISMO À INTEGRAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

FUTURE SKILLS: FROM SYNCRETISM TO INTEGRATION IN KNOWLEDGE ORGANISATION IN ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS

Ana Lúcia Silva Terra

Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1292-2849>. E-mail: anaterra@fl.uc.pt

RESUMO

As mudanças propiciadas e intensificadas por um ambiente tecnológico fortemente conectado em rede promoveram a desintegração das fronteiras disciplinares e profissionais, nas quais as instituições e os profissionais de arquivos, bibliotecas e museus se encaixaram durante séculos. Emerge, assim, a prática de colaboração e convergência entre estas instituições de memória e cultura, apesar das suas diferenças contextuais e funcionais. Neste texto, partindo de uma reflexão sobre trabalhos que discutem esta colaboração e convergência entre arquivos, bibliotecas e museus, iremos procurar evidenciar que a formação ao nível do ensino superior nestas áreas precisa de tender para alguma integração, apresentando-se a Ciência da Informação como um cenário propício a essa abordagem. Essa integração focada em teorias, conceitos, terminologia e competências partilhadas por arquivos, bibliotecas e museus, não omitindo as especificidades de cada contexto, ultrapassará o mero sincretismo, entendido como junção ou colagem artificial. Serão realçados e discutidos os apelos e/ou as propostas de alguns autores para alterações nos perfis de formação dos profissionais da informação mais vocacionados para a área das instituições de cultura e memória. Partindo desta contextualização, será abordado com maior detalhe o modo como a organização do conhecimento é apresentada e abordada em obras que têm servido como manuais para a área da organização do conhecimento em cursos de ensino superior da área da Ciência da Informação. A título exemplificativo, serão incluídas nesta análise, as seguintes obras: *The organization of information* (Jou-drey, Taylor, & Wisser, 2017), *Information resource description: creating and managing metadata* (Hider, 2018), *Manual de Ciências de la Documentación* (López Yepes, 2002) e *The discipline of organizing* (Glushko, 2016). Para concluir, a proposta de Glushko e a

218



sua conceptualização dos sistemas organizativos (*organizing systems*) será apresentada e discutida como um constructo facilitador da integração das perspectivas de organização do conhecimento em arquivos, bibliotecas e museus, permitindo desenvolver competências futuras neste campo para os profissionais dos arquivos, bibliotecas e museus.

Palavras-chave: Perfil do profissional da informação. Formação em Ciência da Informação. Manuais de organização do conhecimento.

ABSTRACT

The changes fostered and enhanced by a strongly networked technological environment have promoted the disintegration of disciplinary and professional boundaries into which archives, libraries and museums institutions and professionals have fitted for centuries. This promoted the practice of collaboration and convergence between these institutions of memory and culture, despite their contextual and functional differences. In this text, starting from a reflection on works that discuss this collaboration and convergence between archives, libraries and museums, we will seek to highlight that training at the higher education level in these areas needs to tend towards some integration, and that Information Science is an adequate background for that approach. This integration focused on theories, concepts, terminology and competencies shared by archives, libraries and museums, without omitting the specificities of each context, will go beyond the mere syncretism, understood as an artificial junction or collage. The calls and/or proposals of some authors for changes in the training profiles of information professionals with a path in the area of culture and memory institutions will be highlighted and discussed. Starting from this background, how knowledge organisation is presented and addressed in works that have served as textbooks for the field of knowledge organisation in higher education Information Science courses will be discussed in further detail. As an example, the following works will be included in this analysis: *The organisation of information* (Joudrey, Taylor, & Wisser, 2017), *Information resource description: creating and managing metadata* (Hider, 2018), *Manual de Ciências de la Documentación* (López Yepes, 2002) and *The discipline of organising* (Glushko, 2016). To conclude, Glushko's proposal and his conceptualisation of organising systems will be presented and discussed as a facilitating construct for integrating knowledge organisation perspectives in archives, li-



braries and museums, allowing the development of future skills in this field for archives, libraries and museum professionals.

Keywords: Information professional profile. Information Science education Knowledge organisation manuals.

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022



**PSYCHOLOGY OF HUMAN BEHAVIOR AND INFORMATIONAL STUDIES
IN MEMORY INSTITUTIONS IN BRAZIL AND THE UNITED STATES**

*PSICOLOGIA DO COMPORTAMENTO HUMANO E ESTUDOS INFORMACIONAIS
EM INSTITUIÇÕES DE MEMÓRIA NO BRASIL E ESTADOS UNIDOS*

José Carlos Sales dos Santos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1758-3639>.

E-mail: jsalles@ufba.br

ABSTRACT

Discussing scientifically about human behavior represents a complex operation due to the specificities inherent to the theme. Scientific elaboration, within the scope of the human and social sciences, authorizes researchers and scholars to only present partial and provisional truths corresponding to the subjective components of individuals. Thus, the behavior of informational subjects subsists in specific trajectories and understand the world in a different way, giving them a myriad of interpretations. Variations in behavior may constitute obstacles to scientific investigations, but the cumulative character of research developed in various fields of knowledge, such as Psychology and Information Science, allow consistent advances in the analysis of behavioral operations in informational environments, such as memory institutions (Archives, Libraries and Museums). Therefore, the present communication sought to verify how memory institutions in Brazil and the United States guide informational subjects in the process of searching and retrieving content in their collections. To fulfill the proposed objective, we determined the methodological procedures, with the methods of monographic procedures (multiple case studies [three Brazilian and three American institutions]) and documental (policies oriented to informational subjects), the level of research described and the form as an instrument of information collection. As a result, we observed that, although the analyzes presented challenges in revealing adequate uniformities, a detailed assessment authorized the registration of common operations directed to individuals in the analyzed countries. The internal policies of the memory institutions investigated made it possible to conclude confluences in the process of orientation of informational subjects, reserving, however, particularities of the countries in question. The process of internalization corresponded to interpersonal and

221



intrapersonal intercourse - as a subjective appropriation of experience - for the potential elaboration of knowledge, contributing to the understanding of the world and attributing to the subjects a meaning that gives the human capacity of abstraction and elaboration of concepts. The research related to the theme presented in the communication is registered in the Research Group Laboratory of Practices in Psychology and Information Science (LAPCI), of the Information Science Institute of the Federal University of Bahia (ICI/UFBA), Brazil.

Keywords: Information Science. Psychology. Human behavior. Informational Subjects. Memory Institutions (Archives, Libraries and Museums).

RESUMO

Discorrer cientificamente acerca do comportamento humano representa uma operação complexa devido às especificidades inerentes ao tema. A elaboração científica, no âmbito das ciências humanas e sociais, autoriza pesquisadores e estudiosos apenas apresentar verdades parciais e provisórias correspondentes aos componentes subjetivos dos indivíduos. Assim, o comportamento de sujeitos informacionais subsiste trajetórias específicas e compreendem o mundo de maneira distinta, conferindo-lhes uma miríade de interpretações. As variações do comportamento poderão constituir entraves às investigações científicas, mas o caráter cumulativo de pesquisas desenvolvidas em diversos domínios do conhecimento, como a Psicologia e Ciência da Informação, permite avanços consistentes a análises das operações comportamentais em ambientes informacionais, como instituições de memória (Arquivos, Bibliotecas e Museus). Então, a presente comunicação procurou verificar como as instituições de memória no Brasil e Estados Unidos orientam os sujeitos informacionais no processo de procura e recuperação de conteúdos nos seus acervos. Para cumprir o objetivo proposto determinamos os procedimentos metodológicos, com os métodos de procedimentos monográfico (estudo de casos múltiplos [três instituições brasileiras e três estadunidenses]) e documental (políticas orientadas a sujeitos informacionais), o nível da pesquisa descrito e o formulário como instrumento de coleta de informações. Como resultado, observamos que, embora as análises apresentassem desafios em revelar uniformidades adequadas, uma apreciação pormenorizada autorizou o registro de operações comuns direcionadas aos indivíduos nos países analisados. As



políticas internas das instituições de memória investigadas permitiram concluir confluências no processo de orientação dos sujeitos informacionais, reservando, contudo, particularidades dos países em tela. O processo de internalização correspondeu a intercursos interpessoais e intrapessoais – como uma apropriação subjetiva da experiência – para a elaboração potencial de conhecimento, contribuindo com o entendimento do mundo e imputando aos sujeitos um sentido que conferem à capacidade humana de abstração e elaboração de conceitos. A pesquisa atinente à temática apresentada na comunicação está inscrita no Grupo de Pesquisa Laboratório de Práticas em Psicologia e Ciência da Informação (LAPCI), do Instituto de Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia (ICI/UFBA), Brasil.

Palavras-chave: Ciência da Informação. Psicologia. Comportamento Humano. Sujeitos Informacionais. Instituições de Memória (Arquivos, Bibliotecas e Museus).

Recebido/ Received: 08/09/2022
Aceito/ Accepted: 18/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022