



INFORMATION ACCESS IN AN INTEGRATED ENVIRONMENT: GLAMS

ACESSO À INFORMAÇÃO EM AMBIENTE INTEGRADO: GLAMS

Maria Elisa Cerveira

Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-6907-3126>.

E-mail: elisa.cerveira@gmail.com

ABSTRACT

What has changed in galleries, libraries, archives and museums with the introduction of digital technology? If it is true that the potentiality of new technologies has contributed to the reorganization of the performance of the services and physical spaces of GLAMs, it is in the access to information that the changes become more evident. Libraries have become a place to relax, socialize, choose readings to do at home, to research in repositories that are only available online and by subscription. Library users no longer visit only the physical space of the service because the virtual space has other attractions. The library has the opportunity to disseminate a sample of selected information resources aimed at specific audiences and to allow the viewing of “restricted” access documents. Museums also adapt their spaces to new technologies. Their websites are now open doors to repositories in digital format whether it is a painting, a piece of handicraft, a photograph, or a coin, all these items can be seen through high-definition photographs that allow viewing through several angles, providing a much richer reading of the items.

Unlike what happens in libraries and museums, in the physical space of the archives the user is not allowed to “navigate” through shelves or displays. In this case, digital access gives the user the unique advantage of accessing documents/information without restrictions, even if the information physical support is fragile and with conditioned access. Therefore, remote access to archive repositories is an added value for researchers, students and the general public, allowing access to documents from their workplaces or homes. On the other hand, the digital world has made it possible to incorporate more information in a single search. With the dematerialization of information, the segregation of documents according to their physical support no longer makes sense, and the establishment of links between documents whose contents are related or complementary has become evident and fundamental. The Smithsonian Institution through its immense complex of galleries,

213



museums, archives and libraries, reflects well the new paradigm. It is possible to enhance access to knowledge by creating links between records of information regardless of their physical support: manuscripts, photographs, books, blogs, sound records, etc. In this manner, it is possible to link and access records found in the archives, libraries and museums associated with the Smithsonian Institution and to link information published on the open data web. Similar to the Smithsonian Institution, other international examples have taken steps to place the users' interest in accessing information above the established and differentiated professional practices of Archives, Libraries and Museums that do not always meet the interests of the public.

Keywords: Digital technology. GLAMs. Records integration.

RESUMO

O que mudou em galerias, bibliotecas, arquivos e museus com a introdução da tecnologia digital? Se é verdade que a potencialidade das novas tecnologias tem contribuído para a reorganização da atuação dos serviços e espaços físicos dos GLAMs, é no acesso à informação que as mudanças se tornam mais evidentes. As bibliotecas se tornaram um lugar para relaxar, socializar, escolher leituras para fazer em casa, pesquisar em repositórios que só estão disponíveis online e por assinatura. Os usuários da biblioteca deixaram de visitar apenas o espaço físico do serviço, pois o espaço virtual possui outros atrativos. A biblioteca tem a oportunidade de divulgar uma amostra de recursos de informação selecionados destinados a públicos específicos e permitir a visualização de documentos de acesso “restrito”. Os museus também adaptam seus espaços às novas tecnologias. Seus sites agora são portas abertas para repositórios em formato digital seja uma pintura, uma peça de artesanato, uma fotografia ou uma moeda, todos esses itens podem ser vistos através de fotografias de alta definição que permitem a visualização em vários ângulos, proporcionando uma visão muito leitura mais rica dos itens. Ao contrário do que acontece em bibliotecas e museus, no espaço físico dos arquivos não é permitido ao usuário “navegar” por estantes ou expositores. Neste caso, o acesso digital confere ao utilizador a vantagem única de aceder a documentos/informação sem restrições, mesmo que o suporte físico da informação seja frágil e com acesso condicionado. Assim, o acesso remoto aos repositórios de arquivos é uma mais-valia para investigadores, estudantes e público em geral, per-



mitindo o acesso aos documentos a partir dos seus locais de trabalho ou residências. Por outro lado, o mundo digital tornou possível incorporar mais informações em uma única pesquisa. Com a desmaterialização da informação, a segregação dos documentos de acordo com seu suporte físico deixou de fazer sentido, e o estabelecimento de vínculos entre documentos cujos conteúdos são relacionados ou complementares tornou-se evidente e fundamental. A Smithsonian Institution através de seu imenso complexo de galerias, museus, arquivos e bibliotecas, reflete bem o novo paradigma. É possível potencializar o acesso ao conhecimento criando links entre registros de informações independentemente de seu suporte físico: manuscritos, fotografias, livros, blogs, registros sonoros, etc. Dessa forma, é possível vincular e acessar registros encontrados nos arquivos, bibliotecas e museus associados ao Smithsonian Institution e para vincular informações publicadas na web de dados abertos. Semelhante ao Smithsonian Institution, outros exemplos internacionais têm tomado medidas para colocar o interesse dos usuários em acessar a informação acima das práticas profissionais estabelecidas e diferenciadas de Arquivos, Bibliotecas e Museus que nem sempre atendem aos interesses do público.

Palavras-chave: Tecnologia digital. GLAMs. Integração de registros.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022