



**O ESTADO DE CONHECIMENTO SOBRE CURADORIA DIGITAL: ANÁLISE
NA BASE DE DADOS REFERENCIAL DE ARTIGOS DE PERIÓDICOS EM
CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (BRAPCI) DE 2010 A 2020**

*THE STATE OF KNOWLEDGE ON DIGITAL CURATION: ANALYSIS IN THE
REFERENTIAL DATABASE OF JOURNAL ARTICLES IN INFORMATION SCIENCE
(BRAPCI) FROM 2010 TO 2020*

Luani Messias da Costa

Universidade Federal de Sergipe (UFS). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0831-8334>.
E-mail: luanimesias@hotmail.com

Alessandra dos Santos Araújo

Universidade Federal de Sergipe (UFS). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8245-4406>. E-mail:
alearaujo1@academico.ufs.br

RESUMO

Este estudo apresenta uma discussão sobre como a curadoria digital vem ganhando destaque no campo da ciência da informação, alinhando a importância e a necessidade da gestão e preservação digital para o acesso à informação ao longo do tempo, o que representa um desafio à medida que o volume e a complexidade dos dados aumentam e a obsolescência tecnológica cresce. Com isso, justifica-se a escolha e motivação para o desenvolvimento da pesquisa, haja vistas a crescente produção científica sobre a temática em diversas áreas com o objetivo de compreender seu conceito e implementação nas instituições. Desse modo, esta pesquisa foi realizada com o objetivo de mapear o conhecimento produzido sobre Curadoria Digital na BRAPCI de 2010 a 2020, a fim de compreender o panorama da Curadoria Digital nesse período e na Ciência da Informação. Como objetivos específicos, propõe-se apresentar uma representação visual dos termos mais abordados no corpus da pesquisa, objetivando identificar os temas mais frequentes e relacionados à Curadoria digital, identificar a natureza metodológica dos trabalhos selecionados e apontar as contribuições das pesquisas para evolução da temática na área. Referente aos aspectos metodológicos, adotou-se a pesquisa bibliográfica, exploratória e descritiva, com abordagem quali-quantitativa, tendo como base a metodologia de Estado de Conhecimento proposta por Morosini (2015). Os dados foram coletados mediante observação na base de dados BRAPCI, tendo como amostra final 45 artigos para análise.

210



Como resultado, foi possível observar que a curadoria digital vem sendo bastante discutida na Ciência da Informação atrelada a necessidade de gestão e preservação digital de dados científicos e institucionais. Como também, ressalta-se que as discussões sobre o tema decorrem da importância e emergência que a sociedade/instituições têm em curar e preservar sua memória digital para uso e reuso no presente e no futuro. Por meio dos resultados deste estudo, observa-se que a interdisciplinaridade da temática abre novos caminhos para a pesquisa na ciência da informação, principalmente em torno de questões como a capacitação necessária para atuação dos profissionais da informação, a importância da contextualização e representação descritiva dos dados e o desenvolvimento de políticas e padrões de curadoria digital. Por fim, espera-se que a produção deste trabalho facilite o acesso ao conhecimento já produzido sobre o tema e suscite novas questões sobre Curadoria digital no ambiente científico.

Palavras-Chave: Curadoria digital. Preservação digital. Ciência da informação. Documento digital – acesso. BRAPCI.

ABSTRACT

This study presents a discussion on how digital curation has been gaining prominence in the field of information science, aligning the importance and necessity of digital management and preservation for the access to information over time, which represents a challenge as the volume and complexity of data increase and technological obsolescence grows. This justifies the school and the motivation to develop this research, given the growing scientific production on the subject in several areas with the aim of understanding its concept and implementation in institutions. Thus, this research was carried out with the objective of mapping the knowledge produced about Digital Curatorship at BRAPCI from 2010 to 2020, in order to understand the panorama of Digital Curatorship in this period and in Information Science. As specific objectives, it is proposed to present a visual representation of the most addressed terms in the research corpus, aiming to identify the most frequent themes related to Digital Curatorship, identify the methodological nature of the selected papers, and point out the contributions of the research to the evolution of the theme in the area. Regarding the methodological aspects, it was adopted the bibliographical, exploratory and descriptive research, with quali-quantitative approach, based



on the State of Knowledge methodology proposed by Morosini (2015). Data were collected through observation in the BRAPCI database, with a final sample of 45 articles for analysis. As a result, it was possible to observe that digital curation has been widely discussed in Information Science linked to the need for management and digital preservation of scientific and institutional data. In addition, it is noteworthy that the discussions on the subject arise from the importance and emergency that society/institutions have in curating and preserving their digital memory for use and reuse in the present and in the future. Through the results of this study, it is observed that the interdisciplinarity of the theme opens new paths for research in information science, especially around issues such as the necessary training for information professionals, the importance of contextualization and descriptive representation of data, and the development of policies and standards for digital curation. Finally, it is expected that the production of this work will facilitate the access to the knowledge already produced on the subject and raise new questions about Digital Curatorship in the scientific environment.

Keywords: Digital curation. Digital preservation. Information science. Digital document – access. BRAPCI.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022