



O ACERVO HÍBRIDO DO MEMORIAL DO INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA À LUZ DAS HUMANIDADES DIGITAIS

THE HYBRID COLLECTION OF THE MEMORIAL OF THE INSTITUTO FEDERAL DA BAHIA IN LIGHT OF DIGITAL HUMANITIES

Tassila Oliveira Ramos

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Instituto Federal da Bahia (IFBA). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4159-6333>. E-mail: tassilaramos@gmail.com

Zeny Duarte de Miranda

Universidade Federal da Bahia (UFBA). Universidade do Porto (U. Porto). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0365-6905>. E-mail: zenydu@gmail.com

RESUMO

Tratar-se-á de estudo sobre o processo de implementação do Memorial do Instituto Federal da Bahia (IFBA), de como surgiu, de sua formação enquanto acervo híbrido constituído por documentação de arquivo, biblioteca e museu, bem como os seus serviços disponibilizados pelas tecnologias da informação e comunicação. Surge a problematização: como é possível a reunião desses conjuntos documentais em uma só instituição documental? Conceitos e definições norteiam esta pesquisa. Na tentativa de caracterizar os memoriais, o Conselho Internacional de Museus implementou em 2001 o Comitê Internacional de Museus Memoriais, órgão a conceituar memoriais como instituições que desenvolvem a função de museus e com a finalidade de homenagear vítimas do Estado e salvaguardar os direitos humanos básicos (ICOM/ICMEMO, 2001). Já o Conselho Nacional de Justiça (CNJ), conceitua memorial como local de “homenagem a personalidades, fatos ou atividades, que tem seu funcionamento voltado para o objeto da homenagem”. Acrescenta ainda o caráter híbrido do memorial a reunir acervos “do gênero arquivístico, museológico e bibliográfico”. (CNJ, 2021, p. 60). Para este estudo, a metodologia inclui abordagem descritiva e adota estudos de cunho bibliográfico e documental. Apresenta características do Memorial do IFBA, distinto de outras instituições congêneres de memória, compreendendo que, embora espaços como o memorial sejam constituídos de documentos de diversificadas unidades de informação, assim como também a organização do acervo e difusão da informação apresentam-se mais livres e os usuários quase sempre dispensam o conhecimento da proveniência da informação, do documento ou do objeto a ser acessado, cabe



ao memorial a responsabilidade pelo que disponibiliza, pela autenticidade dos acervos e transferência da informação. Nesse diapasão, elencam-se discussões sobre a interação das teorias e práticas entre as mencionadas áreas e o que se entende sobre o sistema teórico e metodológico de memorial voltado às humanidades digitais (SALCEDO, 2021), com o fito de explorar a produção, a organização e a difusão da informação no meio digital, aspectos necessários ao memorial e demais espaços documentais. Destaca-se, então, um novo perfil de profissional da informação capaz de dialogar sobre as demandas das tecnologias da informação e comunicação alinhadas com o que importa ao público e à sociedade. Amplia-se a implementação de memoriais e, com essa realidade, observa-se a desconstrução de paradigmas custodiais com enfoque na integração entre as áreas em tela.

Palavras-Chave: Memorial. Acervo Híbrido. Tecnologia da Informação e Comunicação. Humanidades Digitais. Instituto Federal da Bahia.

ABSTRACT

This is a study on the implementation process of the Memorial of the Federal Institute of Bahia (IFBA), how it emerged, its formation as a hybrid collection consisting of archival, library, and museum documentation, as well as its services made available by information and communication technologies. The question arises: how is it possible to gather these sets of documents into a single documentary institution? Concepts and definitions guide this research. In an attempt to characterize memorials, the International Council of Museums implemented in 2001 the International Committee of Memorial Museums, which conceptualizes memorials as institutions that carry out the function of museums and to honor victims of the State and safeguard basic human rights (ICOM/ICMEMO, 2001). On the other hand, the National Council of Justice, conceptualizes a memorial as a place of “homage to personalities, facts, or activities, which has its operation focused on the object of homage”. It also adds the hybrid character of the memorial to bring together collections “of the archival, museological and bibliographic genre” (CNJ, 2021, p. 60). For this study, the methodology includes a descriptive approach and adopts bibliographic and documentary studies. It presents characteristics of the IFBA Memorial which is distinct from other similar institutions of memory. Although spaces such as the memorial are



made up of documents from different information units, as well as the organization of the collection and dissemination of information are freer and users almost always do not need to know the origin of the information, document, or object to be accessed. The memorial is responsible for what it makes available, for the authenticity of the collections, and for the transfer of information. In this sense, discussions about the interaction of theories and practices between the aforementioned areas and what is understood about the theoretical and methodological system of memorials focused on digital humanities are listed (SALCEDO, 2021). With this, the aim is to explore the production, organization, and dissemination of information in the digital environment, aspects necessary for the memorial. There is, therefore, a new profile of information professionals capable of dialoguing about the demands of information and communication technologies in line with what matters to the public and society. The implementation of memorials is expanded and, with this reality, the deconstruction of custodial paradigms is observed, focusing on the integration between the areas in question.

Keywords: Memorial. Hybrid Collection. Information and Communication Technology. Digital Humanities. Instituto Federal da Bahia.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022