



A VIRTUALIZAÇÃO EM MUSEUS: A INTERATIVIDADE DA PINACOTECA DE SÃO PAULO

VIRTUALISATION IN MUSEUMS: INTERACTIVITY AT THE PINACOTECA OF SÃO PAULO

Cristiane Pantoja de Moraes

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3872-2717>. E-mail: cristiane.moraes@unesp.br

RESUMO

Este artigo reflete sobre a virtualização de museus num processo tecnológico que impacta na acessibilidade do público, sobretudo, em ações de cunho educativo que transcendem os muros da Pinacoteca do Estado de São Paulo na arte brasileira. Desse modo, têm-se como objetivos: fazer uma análise da virtualização da Pinacoteca de São Paulo; demonstrar que o recurso tecnológico de visita virtual é uma forma de acessibilidade de informações; por fim demonstrar que a virtualização do museu influencia e contribui no desenvolvimento turístico, artístico e cultural. Este trabalho propõe como metodologia uma pesquisa de natureza teórica e qualitativa que, por meio de referencial teórico, compreende como são utilizados os recursos virtuais como importante ferramenta de interatividade para usuários de recursos que só existiam presencialmente. Desse modo, notou-se com esta pesquisa que a virtualização dos museus é uma moderna ferramenta atrativa que amplia a possibilidade dessas entidades em compartilhar histórias, memória, arte e cultura, construindo um novo modelo dinâmico e moderno de acesso cultural.

Palavras-Chave: Virtualização; Museus; Pinacoteca de São Paulo.

ABSTRACT

This article reflects on the virtualization of museums in a technological process that impacts on the accessibility of the public, especially in educational actions that transcend the walls of the Pinacoteca of the State of São Paulo in Brazilian art. Thus, we have as objectives: make an analysis of the virtualization of the Pinacoteca of São Paulo; demonstrate that the technological resource of virtual visitation is a form of accessibility of information; finally demonstrate that the virtualization of the museum influences and contributes



to the tourist, artistic and cultural development. This work proposes as methodology a research of theoretical and qualitative nature that, through theoretical reference, understands how virtual resources are used as an important tool of interactivity for users of resources that only existed in person. Thus, it was noted with this research that the virtualization of museums is a modern attractive tool that expands the possibility of these entities to share stories, memory, art and culture, building a new dynamic and modern model of cultural access.

Keywords: Virtualization; Museums; Pinacoteca of São Paulo

Recebido/ Received: 06/09/2022

Aceito/ Accepted: 09/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022