



MAPEAMENTO, ANÁLISE E POSSIBILIDADES DOS ACERVOS ARTÍSTICOS DIGITAIS NOS MUSEUS DO ESTADO DE MINAS GERAIS (BRASIL)

MAPPING, ANALYSIS AND POSSIBILITIES OF DIGITAL ART COLLECTIONS IN MUSEUMS IN THE STATE OF MINAS GERAIS (BRAZIL)

Fabiane Pimentel Silva

Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)

David Ruiz Torres

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2458-2992>.

E-mail: david.torres@ufes.br

RESUMO

Nossa pesquisa foi iniciada no contexto da pandemia de Covid-19 no Brasil, a qual alcançou dimensões em todo o mundo. Diante desses novos desafios buscamos encontrar apoio naquelas determinantes que já apontavam à direção para as novas tecnologias digitais como mecanismos necessários, mas também que se tornaram imprescindíveis à realização do trabalho em nosso projeto de análise dos acervos artísticos digitais dos museus da Região Sudeste do Brasil. Desde o início da documentação de acervos bibliográficos em plataformas digitais, especialistas das áreas de arte, educação, e informação tem observado sobre a necessidade do desenvolvimento de acervos digitais artísticos e culturais como vetores de difusão e ampliação da informação. As tecnologias digitais da informação aparecem como uma ferramenta de proteção, registro e documentação de acervos tradicionais, portanto, sendo fundamental à preservação da memória artística, cultural, histórica e social. De outro lado, a necessidade de acervos artísticos digitais de objetos de arte e bens culturais vem colaborar com a aproximação da arte e da cultura pelo acesso digital democrático, ampliando a inclusão social de públicos cada vez mais diversificados em estatutos sociais e regionais considerando-se a extensão e diversidade cultural de um país como o Brasil. Finalmente, um acervo artístico online pode ser entendido como uma metáfora de uma coleção tangível e, portanto, pode oferecer uma maneira diferente de explorá-la e vivenciá-la. Por isso, a existência ou não do referido acervo tem sido o tema central de nossa pesquisa que pretende realizar um mapeamento dos acervos artísticos digitais na região sudeste do país. Neste trabalho apresentamos os resultados obtidos nos

182



acervos artísticos online no Estado de Minas Gerais a partir de um mapeamento quantitativo e qualitativo baseado em uma análise comparativa específica no tratamento desses acervos artísticos online. Dentre esses resultados, foi confirmada uma representação digital tímida e não homogênea do grande patrimônio artístico que oferecem os museus dos Estados analisados até o momento, pelo que se faz fundamental significar aqueles casos de boas práticas realizadas pelos museus do Estado de Minas Gerais, e, de forma geral da região do Sudeste do Brasil, enquanto à criação, uso e divulgação dos acervos em relação aos usuários, tendo como horizonte a visibilidade dos recursos digitais para a área das Artes.

Palavras-Chave: Acervo digital. Arte. Museu. Mediação. Internet.

ABSTRACT

Our research was initiated in the context of the Covid-19 pandemic in Brazil, which reached large dimensions throughout the world. Faced with these new challenges, we seek to find support in those determinants that already pointed in the direction of the new digital technologies as necessary mechanisms, but also that became essential to carry out the work in our project of analysis of the digital artistic collections of museums in the Southeast Region of Brazil. Since the beginning of the documentation of bibliographic collections on digital platforms, specialists in the areas of art, education, and information have observed the need to develop digital artistic and cultural collections as vectors for the dissemination and expansion of information. Digital information technologies appear as a tool for the protection, registration and documentation of traditional collections, therefore, being fundamental to the preservation of artistic, cultural, historical and social memory. Also, the need for digital artistic collections of art objects and cultural goods comes to collaborate with the approximation of art and culture through democratic digital access, expanding the social inclusion of increasingly diverse audiences in social and regional statutes, considering the extent and cultural diversity of a country like Brazil. Finally, an online art collection can be understood as a metaphor for a tangible collection and, therefore, can offer a different way of exploring and experiencing it. Therefore, the existence or not of the aforementioned collection has been the central theme of our research, which aims to carry out a mapping of digital artistic collections in the southeastern region of the



country. In this work, we present the results obtained in the online artistic collections in the State of Minas Gerais from a quantitative and qualitative mapping based on a specific comparative analysis in the treatment of these online artistic collections. Among these results, a timid and non-homogeneous digital representation of the great artistic heritage offered by the museums of the states analyzed so far was confirmed, so it is essential to signify those cases of good practices carried out by the museums of the State of Minas Gerais, and, in a general way in the Southeast region of Brazil, regarding the creation, use and dissemination of collections in relation to users, having as a horizon the visibility of digital resources for the area of the Arts.

Keywords: Digital collection. Art. Museum. Mediation. Internet.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 25/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022