



AS PARAMENTAS DOS ORIXÁS COMO EVOCADORES DA MEMÓRIA E TRADIÇÃO RELIGIOSA

THE GARMENTS OF THE ORIXÁS AS EVOCATORS OF MEMORY AND RELIGIOUS TRADITION

Marcilio Herculano da Costa

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2975-3909>.
E-mail: marcilio.hc@gmail.com

Karina Ceci de Sousa Holmes

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6208-9755>.
E-mail: karinaholmes.holmes@gmail.com

Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6836-3102>.
E-mail: bernardinafreire@gmail.com

RESUMO

As religiões afros-indígenas brasileiras são carregadas de simbolismos como: objetos, cânticos, comidas e rituais que caracterizam o culto a cada entidade celebrada, e que há diversos simbolismos, gestos, comportamentos que identificam a hierarquia dos filhos de santo e com o uso de determinadas paramentas diferenciando os orixás. Neste trabalho abordamos as Paramentas dos Orixás dando destaque ao “Adê de Oxum”, uma coroa que está no Terreiro Ogum Beira Mar há mais de 40 anos. As paramentas são utilizadas de acordo com cada necessidade e repassadas de geração a geração, tornando-se elementos potenciadores da memória e tradição. A presente pesquisa analisou os conceitos de informação, memória e identidade evocados por meio das Paramentas dos Orixás na identidade de povo de terreiro, especificamente o Adê de Oxum que com sua trajetória enquanto artefato de tradição religiosa que se alicerça nas lembranças e no uso dentro do núcleo familiar. Para isso se faz necessário compreender o significado dos artefatos simbólicos dentro da religião, suas características e representatividade; identificar as diferenças que caracterizam os orixás e descrever a trajetória do Adê de Oxum. Para tanto recorreremos a pesquisa de base etnográfica, através de momentos registrados, fotograficamente nos cultos associados de relatos. A partir dos registros e narrativas das pessoas que utilizaram e que guardam os artefatos, discutimos a preservação, o significado e sua importância. Com isto pretendeu-se refletir teoricamente

155



acerca das paramentas utilizadas nos cultos como potenciais mediadores e marcadores da memória, ao mesmo tempo em que, podem vir a ser instrumentos identitários para a comunidade religiosa. Partindo dessas averiguações, a construção teórico-metodológica baseia-se em alguns conceitos fundamentais como memória (Bergson, 1990; Halbwachs, 2004; Assmann, 2011), identidade (Candau, 2014), tradição e objetos (Gonçalves, 2007; Miller, 2013) para compreendermos a importância da relação entre esses contextos.

Palavras-Chave: Artefato. Memória. Tradição. Informação. Identidade.

ABSTRACT

Afro-indigenous Brazilian religions are loaded with symbolisms such as: objects, songs, foods and rituals that characterize the cult of each entity celebrated, and that there are several symbolisms, gestures, behaviors that identify the hierarchy of Filhos de santo and with the use of certain vestments differentiating the orixás. In this work we approach the Paramentas of the Orixás, highlighting the “Adê de Oxum”, a crown that has been in Terreiro Ogum Beira Mar for over 40 years. The vestments are used according to each need and passed on from generation to generation, becoming elements The present research analyzed the concepts of information, memory and identity evoked through the Paramentas dos Orixás in the identity of terreiro people, specifically the Adê de Oxum that with its trajectory as an artifact of religious tradition that is based on the memories and use within the family nucleus. For this, it is necessary to understand the meaning of symbolic artifacts within religion, their characteristics and representativeness; identify the differences that characterize the orixás and describe the trajectory of the Adê de Oxum.basis ethnographic through recorded moments, photographically in the cults associated with reports. Going from the records and narratives of the people who used and who keep the artifacts, we discuss preservation, meaning and its importance. With this, it was intended to reflect theoretically about the vestments used in the cults as potential mediators and markers of memory, at the same time that they can become instruments of identity for the religious community. Based on these investigations, the theoretical-methodological construction is based on some fundamental concepts such as memory (Bergson, 1990; Halbwachs, 2004; Assmann, 2011), identity



(Candau, 2014), tradition and objects (Gonçalves, 2007; Miller, 2013) to understand the importance of the relationship between these contexts.

Keywords: Artifact; memory; tradition; information; identity.

Recebido/ Received: 08/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022