



DOCUMENTOS DA PERFORMANCE ART E AS NECESSÁRIAS CONVERGÊNCIAS ENTRE ARQUIVOLOGIA, BIBLIOTECONOMIA E MUSEOLOGIA

PERFORMANCE ART DOCUMENTS AND THE NECESSARY CONVERGENCES BETWEEN ARCHIVAL SCIENCE, LIBRARIANSHIP AND MUSEOLOGY

Ana Cláudia Lara Coelho Aranha

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8436-325X>.
E-mail: anaclaudialaracoelho@gmail.com

Elisabete Gonçalves de Souza

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9707-6017>.
E-mail: elisabetes.souza@gmail.com

Vitor Manoel Marques da Fonseca

Universidade Federal Fluminense (PPGCI/UFF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4551-3945>.
E-mail: vitormowlac@gmail.com

RESUMO

Há inúmeras discussões sobre as convergências e divergências entre Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia no escopo da Ciência da Informação (MARQUES, 2013; PINHEIRO, 1999; ARAÚJO, 2011). Tais debates têm seu lugar no plano teórico, mas também na realidade das instituições culturais, diante da complexidade da pesquisa dos usuários. Isso decorre das próprias redes onde a informação circula, permeadas por objetos ao mesmo tempo sociais, reais e discursivos (FROHMANN, 1995). Dentro dessa perspectiva, a pesquisa propôs-se a analisar a organização da informação relativa à *performance art*, manifestação artística efêmera cuja realização se dá em um espaço-tempo irrepetível, no máximo rerepresentado (COHEN, 2002; STILES, 1996; GLUSBERG, 2013), e que demanda das instituições o mapeamento de uma rede de documentos a fim de disponibilizar informações aos interessados. Fotografias, catálogos, objetos usados nas ações, contratos, entre outros documentos, são produzidos e/ou tratados de maneira específica por museólogos, bibliotecários e arquivistas, mas um melhor atendimento ao usuário requer a integração entre esses profissionais, os sistemas usados e os instrumentos de pesquisa elaborados. Esta pesquisa caracterizou-se como qualitativa e exploratória, valendo-se de entrevistas semiestruturadas com os profissionais de instituições culturais que custodiam e organizam documentos relacionados à *performance art*. Analisadas seis instituições cul-



turais no Rio de Janeiro e em Niterói, constatou-se que a multiplicidade conceitual da arte efêmera se refletia na dificuldade de classificação pelos profissionais da informação, que o uso de instrumentos desatualizados dificulta a identificação dos documentos, que o registro da ligação entre os documentos e a integração entre bancos de dados museológicos, arquivísticos e biblioteconômicos são falhos ou inexistentes, prejudicando a recuperação da informação. Estudar uma forma de arte tão específica permitiu a percepção de um quadro maior, no que se refere à necessária convergência entre setores de arquivo, biblioteca e museu em instituições culturais. Como determinado pela agenda 2030 da ONU, item 16.10, o acesso público à informação é um direito. Se nessas instituições não houver preocupação em relacionar, organizar e preservar os documentos relativos à *performance art*, produzidos, recebidos e tratados pelos diferentes setores, as informações disponíveis sobre essa manifestação artística provavelmente serão muito restringidas, dificultando a produção de conhecimento artístico e cultural.

Palavras-Chave: *Performance Art*. Ciência da Informação. Arquivos. Bibliotecas. Museus.

ABSTRACT

There are numerous discussions about the convergences and divergences between Archival Science, Librarianship and Museology in the scope of Information Science (MARQUES, 2013; PINHEIRO, 1999; ARAÚJO, 2011). Such debates have their place at the theoretical level, but also in the reality of cultural institutions, given the complexity of user research. This stems from the very networks where information circulates, permeated by objects that are at the same time social, real and discursive (FROHMANN, 1995). Inside this perspective, the research proposes to analyze the organization of information related to *performance art*, ephemeral artistic manifestation whose realization takes place in an unrepeatable space-time, at most represented (COHEN, 2002; STILES, 1996; GLUSBERG, 2013), and that demands from institutions the mapping of a document network, in order to make information available to interested parties. Photographs, catalogs, objects used in actions, contracts, among other documents, are produced and/or treated in a specific way by museologists, librarians and archivists, but a better service to the user requires the integration between these professionals, the used systems and the research instruments elaborated. This research was characterized as qualitative and exploratory, using



semi-structured interviews with professionals from cultural institutions that guard and organize documents related to *performance art*. After analyzing six cultural institutions in Rio de Janeiro and Niteroi, it was found that the conceptual multiplicity of ephemeral art is reflected in the difficulty of classification by information professionals, that the use of outdated instruments makes it difficult to identify documents, that the record of the link between documents and the integration between museological, archival and library databases are flawed or non-existent, impairing the recovery of information. Studying such a specific art form allowed the perception of a bigger picture, with regard to the necessary convergence between the archive, library and museum sectors in cultural institutions. As determined by the UN Agenda 2030, item 16.10, the public access to information is a right. If in these institutions there is no concern to relate, organize and preserve the documents related to *performance art*, produced, received and treated by the different sectors, the available information about this artistic manifestation will probably be very restricted, making it difficult to produce artistic and cultural knowledge.

Keywords: *Performance Art*. Information Science. Archives. Libraries. Museums

Recebido/ Received: 05/09/2022
Aceito/ Accepted: 08/10/2022
Publicado/ Published: 15/11/2022