



**ARQUIVO, BIBLIOTECA, MUSEU, HERBÁRIO E JARDIM: UM COMPLEXO
INFORMACIONAL NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO BOTÂNICO DA UNIVERSIDADE
DE COIMBRA**

*ARCHIVE, LIBRARY, MUSEUM, HERBARIUM AND GARDEN: AN INFORMATIONAL COMPLEX IN THE
CONSTRUCTION OF THE BOTANICAL KNOWLEDGE OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA*

Ana Margarida Dias da Silva

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1247-8346>.
E-mail: anasilva@fl.uc.pt

António do Carmo Gouveia

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7175-0365>.
E-mail: gouveia.ac@uc.pt

Maria Beatriz Marques

Universidade de Coimbra – Portugal. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0088-0429>.
E-mail: beatrizmarques35@gmail.com

RESUMO

Com o objetivo de retratar, analisar e compreender os processos informacionais que possibilitam um entendimento integrado do contexto de produção de conhecimento botânico na Universidade de Coimbra (UC), o presente trabalho parte da Teoria Geral dos Sistemas e da Teoria da Complexidade para interpretar a realidade da produção do conhecimento botânico na UC como um todo informacional, holístico e complexo. A visão sistémica e holística de conjuntos (por área de saber) e totalidades (na inter-relação das partes com o todo) aplicada ao processo e fenómeno informacional implica o estudo da relação entre as partes e o todo, e entre as partes entre si, e entre si e o meio ambiente. Ao considerar a informação botânica da UC como um Sistema de Informação Complexo onde cada uma das suas partes, em permanente interligação e interatuação, contribui decisivamente para a prossecução da missão do todo, salientam-se as relações de interdependência do arquivo, biblioteca, museu, herbário e jardim botânicos. A análise diacrónica permite observar as mudanças jurídicas como momentos de sucessão de subsistemas, que se individualizam dentro de um sistema e com o qual mantêm fortes relações de dependência, nomeadamente, e no caso em estudo: arquivo, biblioteca, museu, herbário e jardim botânicos. É na relação documentação/informação com os órgãos, serviços/uso e memória que se compreendem os fluxos informacionais gerados e que contribuíram para a produção do



conhecimento botânico na UC. A complexidade do sistema verifica-se ao nível da estrutura e dos processos com a progressiva especialização das partes, o que se materializa na existência de diversos tipos e/ou unidades de informação no SI botânica da UC, tais como: a coleção de plantas vivas no jardim, a biblioteca especializada (que integra publicações impressas e manuscritas, publicações em série, livro antigo, bibliotecas de antigos professores/diretores), a coleção de botânica no museu (herdeira quer de materiais mesmo de museu, quer de instrumentos de ensino, tais como microscópios, aparelhos de micrografia, modelos didáticos, mapas e diapositivos), as coleções de plantas secas do herbário, e o arquivo de botânica com o registo (manuscrito, impresso, fotográfico e iconográfico) da missão e funções do SI botânica da UC, e que inclui informação de todas as anteriores instituições referidas. Reconhece-se que a visão sistémica e holística da informação social e humana, e a aceitação da sua complexidade, contribuem para uma compreensão integrada (quando não integral) dos processos de produção de conhecimento.

Palavras-Chave: Sistema de Informação. Complexidade. Ciência da Informação. Botânica. Universidade de Coimbra.

ABSTRACT

In order to retrace, analyse and understand the informational processes that enable an integrated understanding of the context of botanical knowledge production at the University of Coimbra (UC), this paper draws on General Systems Theory and Complexity Theory to interpret the reality of botanical knowledge production at UC as an informational, holistic and complex whole. The systemic and holistic view of sets and totalities applied to the informational process and phenomenon implies the study of the relationship between the parts and the whole, and between the parts among themselves, and between themselves and the environment. Considering the botanical information of the UC as a Complex Information System where each of its parts, in permanent interconnection and interaction, contributes decisively to the pursuit to the mission of the whole, the interdependent relationships of archive, library, museum, herbarium and botanical garden are highlighted. The diachronic analysis allows us to observe the legal changes as moments of succession of subsystems, which individualise themselves within a system and with which they maintain strong relations of dependence, namely, and in the case under study:



archive, library, museum, herbarium and botanical garden. It is in the documentation/information relationship with functions, services/use and memory that the informational flows generated and which contributed to the production of botanical knowledge in the UC are understood. The complexity of the system is verified at the level of structure and processes with the progressive specialisation of the parts, which is materialised in the existence of several types and/or units of information in the botanical IS of the UC, such as: the collection of living plants in the garden, the specialized library (that integrates printed and manuscript publications, antique book, libraries of former professors/directors), the botany collection in the museum (both museum materials and teaching instruments, such as microscopes micrographic apparatus, didactic models, maps and slides), the dried plant collections of the herbarium, and the botany archive with the record (manuscript, printed, photographic and iconographic) of the mission and functions of the IS Botany of the UC, and which includes information from all the previous institutions mentioned. It is recognised that the systemic and holistic view of social and human information, and the acceptance of its complexity, contribute to an integrated understanding of the processes of knowledge production.

Keywords: Information System. Complexity. Information Science. Botany. University of Coimbra.

Recebido/ Received: 09/09/2022

Aceito/ Accepted: 18/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022