



**PRESERVAÇÃO FÍSICA, ACESSO ONLINE E REUSO DA COLEÇÃO DE PROGRAMAS
REALIDADES DA TV UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

*PHYSICAL PRESERVATION, ONLINE ACCESS AND REUSE OF THE REALIDADES PROGRAM
COLLECTION FROM THE UNIVERSITY TV OF THE FEDERAL UNIVERSITY OF PERNAMBUCO*

Pedro Henrique Luna de Farias

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8278-9241>.
E-mail: pedro.farias@ufpe.br

Jarluzia Herquita de Azevedo Afonso

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3538-4660>. E-mail: jarluzia.afonso@ufpe.br

RESUMO

Este artigo tem por objetivo relatar as experiências obtidas através da realização das atividades do projeto “Preservação Física, Acesso Online e Reuso da coleção de programas Realidades de 2014 a 2021” TV Universitária da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). O estudo se caracteriza como exploratório e descritivo, utilizando-se do arcabouço teórico advindo da ciência da informação, do ciclo de curadoria digital desenvolvido pelo Digital Curation Center (DCC) como procedimento metodológico adotado para a realização das atividades e das estratégias da preservação digital descritas por ARELLANO (2008), GRÁCIO (2017), HIGGINS, S. (2008), EDMONDSON (2002). As instituições de guarda memorial precisam estar atentas ao fato de que as informações estão sendo perdidas sem possibilidades de recuperação. Estes lugares de memórias têm um compromisso com a sociedade que exige além da já instituída guarda, a preservação e seguridade dessa informação de modo a garantir seu uso e reuso pelas gerações futuras. Os resultados parciais foram as ações de preservação do modelo de descrição arquivística para arquivos audiovisuais, mesclando campos de metadados dos modelos dublin core e metadata METS . Descritos na etapa representação e descrição da informação do ciclo de curadoria do Digital Curation Center. O corpus abrange um total de 523 vídeos. Como conclusão percebeu-se a importância da preservação da memória institucional da universidade como forma de valorização da mesma, bem como a disponibilização online dos ativos para a sociedade como forma de promoção de acesso a conteúdos valiosos quanto à produção



audiovisual do estado de Pernambuco e da região Nordeste do Brasil. A disponibilização online dos conteúdos históricos, culturais, educacionais, científicos e sócio políticos dos diversos programas produzidos pela TVU nestes 60 anos de trajetória, é um exemplo da importância da mediação entre academia e sociedade para difusão do conhecimento, ampliação da inclusão, do saber popular, científico e tecnológico.

Palavras-Chave: Programa Realidades. Preservação audiovisual. Preservação televisiva. Curadoria digital. Memória da televisão pública.

ABSTRACT

This article aims to report the experiences obtained through carrying out the activities of the project “Physical Preservation, Online Access and Reuse of the Realidades program collection from 2014 to 2021” University TV of the Federal University of Pernambuco (UFPE). The study is characterized as exploratory and descriptive, using the theoretical framework coming from information science, the digital curation cycle developed by the Digital Curation Center (DCC) as a methodological procedure adopted to carry out the activities and strategies of digital preservation described by ARELLANO (2008), GRÁCIO (2017), HIGGINS, S. (2008), EDMONDSON (2002). Memorial institutions need to be aware that information is being lost with no possibility of recovery. These places of memories have a commitment to society that demands, in addition to the already established guard, the preservation and security of this information in order to guarantee its use and reuse by future generations. The partial results were the preservation actions of the archival description model for audiovisual files, merging metadata fields from dublin core and METS metadata models. Described in the step representation and description of the information of the curation cycle of the Digital Curation Center. The corpus covers a total of 523 videos. As a conclusion, the importance of preserving the institutional memory of the university was perceived as a way of valuing it, as well as the online availability of assets to society as a way of promoting access to valuable content regarding the audiovisual production of the state of Pernambuco and the Northeast region of Brazil. The online availability of historical, cultural, educational, scientific and socio-political content of the various programs produced by TVU in these 60 years of history is an example of the importance of



mediation between academia and society for the dissemination of knowledge, expansion of inclusion, of popular knowledge, scientific and technological.

Keywords: realities program, audiovisual preservation, television preservation, digital curation, public television memory

Recebido/ Received: 05/09/2022

Aceito/ Accepted: 10/10/2022

Publicado/ Published: 15/11/2022