

EDITORIAL

O que dizer de 2020? Um ano bem atípico, onde a humanidade teve que lidar com um inimigo invisível, que nos privou de um contato mais próximo com entes queridos, amigos e colegas. Tivemos que nos adaptar para seguirmos adiante, aprendendo a lidar com uma tecnologia já existente, mas que teimávamos em não a adotar, talvez até por medo ou não acreditar ser ela tão necessária assim. Daí a expansão das lives, das reuniões profissionais, familiares e até mesmo das aulas via vídeos conferências, o trabalho passou a ser realizado de casa (home office), os eventos e encontros antes físicos, passaram a ser inteiramente virtuais. Sim, houve tantas mudanças! Certamente estas se perpetuarão no cotidiano daqui para frente, muito embora seja uma incógnita até que proporção isso se dará.

Com muito esforço, a Revista Fontes Documentais também teve que se adaptar para dar prosseguimento nas produções de seus números em 2020. Agradecemos aos autores que persistentemente exerceram suas atividades de pesquisadores, e nos presentearam com belos e preciosos artigos, que nesta edição foram disponibilizados para a apreciação de nossos leitores. Esse número tem um significado especial para toda a equipe do GEPHIBES e do nosso Conselho Editorial, pois representa a perseverança e a fé em dias melhores. Assim, esta edição apresenta cinco artigos originais, um artigo de revisão e um relato de pesquisa.

Este fascículo compreende aos meses de setembro a dezembro de 2020, trazendo a produção acadêmica de pesquisadores de diversas regiões do Brasil nas áreas da Ciência da Informação, Biblioteconomia, Documentação, Arquivologia, Museologia, História e Educação.

Começando esta edição, temos o artigo da bibliotecária do IFS e mestranda pelo Programa de Mestrado Profissional em Ciência da Informação (PPGCI/UFS), **Kelly Cristina Barbosa**, em parceria com o Professor Doutor do PPGCI/UFS, **Pablo Boaventura Sales Paixão**, com a mestranda em Ciência da Informação pelo (PPGCI/UFS), **Ida Conceição Andrade de Melo**, e com a servidora do IFS, **Jessica Mirelle Lopes Matos**, intitulado **A mediação da informação no processo de ensino-aprendizagem: a participação e importância da biblioteca**, onde traça um paralelo entre a educação atual e a Biblioteca, buscando demonstrar qual a sua influência no processo de ensino-aprendizagem e quais os aspectos fundamentais e necessários para

que esta mediação ocorra efetivamente.

Em seguida o artigo intitulado **Bibliotecas Parque de Medellín: a biblioteca pública se reinventa**, de autoria do professor do Departamento de Ciências da Informação e Biblioteconomia, da Universidade Federal de Rondônia (UFRO), **Marcos Leandro Freitas Hübner** e da professora da Universidade Federal de Rondônia (UNIR), **Jussara Santos Pimenta**, nos apresenta a experiência colombiana de implantação de bibliotecas parque que, atualmente, são concebidas como bibliotecas públicas em transformação. Poderemos observar também como está sendo realizada esta experiência no Brasil.

No artigo intitulado **As tipologias de mediação da informação e pedagógica no ERECI 2018**, produzido pela Professora voluntária do Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Sergipe (DCI/UFS) **Shirley dos Santos Ferreira**, nos traz uma discussão sobre os tipos de mediação da informação e pedagógica utilizadas no Encontro Regional de Educação em Ciência da Informação (ERECI) e de que modo contribuíram para o aprendizado do público presente.

O quarto artigo, é de autoria dos bibliotecários mestres, **Fábio Jesus dos Santos**, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), **Jandira Reis Vasconcelos**, da Universidade Federal de Sergipe (UFS) e **Vagner José Magarão de Araújo**, da Universidade Estadual da Bahia (UNEB), e que nos traz um estudo sobre a mulher negra na perspectiva de suas aparições em capas das revistas de moda brasileira, utilizando para isso o método da bibliometria, como o próprio título deste trabalho destaca: **Análise bibliométrica da representatividade feminina negra em revistas brasileiras de moda**.

Na Seção Informação, Cultura e Patrimônio vamos apreciar o artigo intitulado: **Memória e representações: entre lembrança e esquecimento**, de autoria da professora do Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Cariri (UFCA), **Débora Adriano Sampaio** e do bibliotecário da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), **Esdras Renan Farias Dantas** que analisa a construção e a inter-relação dos conceitos de memória e representação, dialogando sobre passado/presente e o processo de lembrar e esquecer no tempo e no espaço para consolidação das identidades culturais.

Em seguida, vamos conhecer um pouco sobre a história do paraibano Antonio Heliton Santana, que enveredou pelos movimentos sociais, políticos, sindicais e religiosos, oscilando da Teologia da Libertação da Igreja Católica até às religiões afro-brasileiras como o Candomblé e a Umbanda. Seu acervo pessoal é o objeto de estudo deste artigo intitulado **O Arquivo Pessoal de Heliton Santana: fonte de informação e**

memória, de autoria do professor doutor da Faculdades Integradas de Patos e da Faculdade São Judas Tadeu, **Valdir de Lima Silva** e da professora **Maria Nilza Barbosa Rosa**, vinculada a Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

Desejamos a todos uma ótima leitura e um 2021 de muita saúde e paz!

Salim Silva Souza
Editor-chefe

SUMÁRIO

EDITORIAL _____ **03**

❖ ARTIGOS

**A MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO-
APRENDIZAGEM: A PARTICIPAÇÃO E IMPORTÂNCIA DA BIBLIOTECA**

(Kelly Cristina Barbosa, Pablo Boaventura Sales Paixão, Ida Conceição Andrade de Melo, Jessica Mirelle Lopes Matos) _____ **06**

**BIBLIOTECAS PARQUE DE MEDELLÍN: A BIBLIOTECA PÚBLICA SE
REINVENTA**

(Marcos Leandro Freitas Hübner e Jussara Santos Pimenta) _____ **20**

**AS TIPOLOGIAS DE MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO E PEDAGÓGICA NO
ERECIN 2018**

(Shirley dos Santos Ferreira) _____ **33**

**ANÁLISE BIBLIOMÉTRICA DA REPRESENTATIVIDADE FEMININA
NEGRA EM REVISTAS BRASILEIRAS DE MODA**

(Fábio Jesus dos Santos, Jandira Reis Vasconcelos e Vagner José Magarão de Araújo) _____ **44**

❖ INFORMAÇÃO, CULTURA E PATRIMÔNIO

**MEMÓRIA E REPRESENTAÇÕES: ENTRE LEMBRANÇA E
ESQUECIMENTO**

(Débora Adriano Sampaio e Esdras Renan Farias Dantas) _____ **62**

**O ARQUIVO PESSOAL DE HELITON SANTANA: FONTE DE INFORMAÇÃO
E MEMÓRIA**

(Valdir de Lima Silva e Maria Nilza Barbosa Rosa) _____ **76**