

EDITORIAL

A Revista Brasileira de Direito Animal chega ao seu 13 número, após 8 anos de contribuição à pesquisa científica na linha editorial da bioética e do direito animal.

A importância deste periódico não está apenas no fato de ser o primeiro em língua de origem latina a se dedicar a esta linha de pesquisa, mas no fato de ter se tornado um foro privilegiado de debate e pesquisa que vem contribuindo de forma significativa para a evolução do pensamento científico em direção ao reconhecimento dos direitos dos animais.

Nesta revista já foram publicados artigos dos principais pesquisadores de bioética e direito animal no mundo, desde Richard Ryde a Peter Singer, Tom Regan, Steven Wise, Gary Francione, além de não menos importantes autores nacionais. A todos esses professores, acadêmicos e ativistas, agradecemos com sinceridade, especialmente aos professores David Favre (Michigan State University College of Law), David Cassuto (Pace University Law School) e Maria Tereza Candela (Universidad Autonoma de Barcelona) pela divulgação da nossa revista em sites internacionais.

No Brasil, importante destacar o apoio e contribuições de Daniele Rodrigues (PUC/PR), Edna Dias (FUMEC), Ariene Bassoli (UFPE), Carlos Naconecy (PUC/RS), Paula Brugger (UFSC), Fernanda Medeiros (PUC/RS), Fabio Oliveira (UFRJ), Daniel Braga (UFF), Laerte Levai (USP), Vania Tuglio (MP/SP) e Vania Rall (OAB/SP) e muitos outros, sem as quais esta revista não teria chegando tão longe.

Nesta edição, a RBDA inicia com um artigo internacional do professor Luis Chiesa, da Pace University School of Law, que discorre sobre as leis anti-crueldade contra os animais nos EUA, e demonstra, a partir do case o Povo vs Garcia, que os tribunais

daquele país adotam pelo menos cinco diferentes teorias sobre os interesses protegidos pela lei, ora a propriedade, ora um princípio de moralidade, ora os danos emocionais do guardião do animal ou de futuros seres humanos, concluindo que o verdadeiro bem jurídico que as leis anti-crueldade visam proteger é a integridade do próprio animal.

A sessão sobre arte e entretenimento se inicia com o artigo de Bianca Salles Dantas, mestranda do Programa de Pós-Graduação em Mídias pela Universidade Estadual de Campinas, no qual ela desenvolve um projeto sobre cinema e a questão animal. O artigo demonstra a importância da utilização de audiovisuais para chamar atenção das pessoas para o sofrimento dos animais e, desse modo, congrega novos adeptos ao reconhecimento de seus direitos.

De fato o trabalho do VEDDAS – Carte, projeto multimídia de conscientização e sensibilização por meio de vídeos animalistas, exhibe os bastidores da exploração animal. Por fim, a autora relata os resultados da exibição, durante três anos, desses vídeos nos finais de semana da Avenida Paulista, no Estado de São Paulo.

Em seguida, Carlos Barbosa Sousa, bacharel e licenciado em filosofia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), presidente, ator e diretor teatral da Cia. Sonhar de Artes Cênicas, juntamente com Isis Alexandra Pincella Tinoco, bacharela em direito, pós-graduanda em direito ambiental pela Universidade de Fortaleza (UNIFOR) e gestão ambiental pela Faculdade Ateneu, analisam os limites da arte contemporânea na utilização de animais em suas performances. O artigo enfrenta a controvérsia entre os autores que defendem a autonomia da Arte e aqueles que advertem para o risco de um relativismo estético e ético em que tudo seja válido. A partir da análise dos diversos conceitos da arte performática e a inserção do uso de animais nesta modalidade artística, o autor conclui ser ilegal o uso dessas criaturas em manifestações artísticas.

Paula Brugger, por sua vez, professora doutora do departamento de ecologia e zoologia da Universidade Federal de Santa

Catarina, analisa a existência de valores especistas, transmitidos via conteúdos latentes, no programa “Pelo Mundo”, da emissora *Globo News*. Utilizando-se da análise de conteúdo como metodologia, a autora demonstra o modo como a mídia pode legitimar valores que são avessos à ética de respeito aos animais, apresentados como seres dotados apenas de valor instrumental.

Na sessão de bioética, Janildes Cruz, mestranda do Programa de Pós-graduação da Faculdade de Direito da UFBA, analisa a influência sofrida pelo direito de conceitos estabelecidos pelo mercado de produção, com destaque para os conceitos de homem, animal, propriedade e mercadoria, denunciando, por fim, as injustiças sofridas pelos animais em nossa sociedade.

Na sessão de Filosofia Jurídica, Waleska Mendes Cardoso e Gabriel Garmendia da Trindade, mestrandos pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) analisam os motivos da inefetividade da tutela jurídica dos animais não-humanos no Brasil, pois, a despeito da existência de leis protetivas, essas criaturas continuam sendo vítimas de violência. Segundo os autores, o paradigma antropocêntrico, que fundamenta o status jurídico de coisa e a exclusão dos animais do nosso círculo de moralidade são os fatores responsáveis pela ineficácia dessas leis.

Por fim, na sessão de peças jurídicas, a RBDA 13 apresenta a Ação Civil Pública impetrada pelo Ministério Público do Estado do Paraná, através do promotor de Justiça José Lafaiete Barbosa Tourinho, a qual vem impedindo a realização de atividades cruéis contra os animais em atividades de ensino e pesquisa na Universidade Estadual de Maringá.

Heron José de Santana Gordilho

Editor-Chefe

FOREWORDS

The Brazilian Journal of Animal Law reaches its number 13, after 8 years of contribution to scientific research in the editorial line of bioethics and the right animal.

The importance of this journal is not just the fact of being the first language of Latin origin to engage in this line of research, but in fact have become a privileged forum for debate and research that has contributed significantly to the evolution scientific thinking toward the recognition of animal rights.

In this magazine have been published articles from leading researchers in bioethics and the right animal in the world, from the Richard Ryde Peter Singer, Tom Regan, Steven Wise, Gary Francione, and no less important authors. To all those teachers, academics and activists, agradeceamos honestly, especially teachers David Favre (Michigan State University College of Law), David Cassuto (Pace University Law School) and Maria Teresa Candela (Universidad Autonoma de Barcelona) for the disclosure of our magazine in international site.

In Brazil, important to highlight the support and contributions of Daniele Rodrigues (PUC/PR), Edna Day (WSCF), Ariene Bassoli (UFPE), Carlos Naconecy (PUC/RS), Paula Brugger (UFSC), Fernanda Medeiros (PUC / RS), Fabio Oliveira (UFRJ), Daniel Braga (UFF), Laertes Lead (USP), Vania Tuglio (MP/SP) and Vania Rall (OAB/SP) and many others, without whom this magazine would not be so far reaching.

In this edition, begins with an article RBDA International Teacher Luis Chiesa, from Pace University School of Law, who discusses the anti-cruelty laws in the U.S., analyzing, from the case *People v. Garcia*, that the courts have adopted at least five theories about the interest that these laws seek to protect: (1) protection of property, (2) protection against the infliction of emotional harm to those who have ties to the injured animal,

(3) prevention of future harm to humans, (4) enforcement of a moral principle, and (5) protection of the animals themselves.

The session on art and entertainment begins with an article by Bianca Salles Dantas, student of the Graduate Program in Multimedia at Universidade de Campinas, where she is developing a project about cinema and animal issues. The article demonstrates the importance of using visual to draw people's attention to the plight of animals and thereby gather new adherents to the recognition of their rights.

In fact the work of VEDDAS - Carte, multimedia project awareness and outreach through videos, displays scenes of animal exploitation. Finally, the author reports the results of these exhibitions on the Paulista Avenue, in São Paulo.

Then Carlos Sousa Barbosa, bachelor in philosophy from Universidade Estadual do Ceará (UECE), actor and theater director, along with Isis Pincella Alexandra Tinoco, lawyer and postgraduate student in environmental law from the Universidade de Fortaleza (UNIFOR) analyze the limits of contemporary art in the use of animals in performances. The article addresses the controversy among authors who defend the autonomy of art and those who warn about the risk of aesthetic and ethical relativism where everything is valid. From the analysis of various concepts of art performances and the insertion of animal in this type of art, the author concludes that it is illegal to use these creatures in artistic manifestations.

Paula Brugger, in turn, professor of the department of ecology and zoology at Universidade Federal de Santa Catarina, analyzes the existence of speciesist values transmitted via latent content in the program "Around the World", broadcaster by Globo television. Using content analysis as a methodology, the author demonstrates how the media can legitimize values that are averse to the ethics of respect for animals, presented as being endowed only instrumental value.

At the sitting of bioethics, Janilde Cruz, Master's degree program of the Graduate School of Law Federal University of Bahia,

analyzes the influence suffered by law from concepts bringing for the market, with emphasis on the concepts of man, animal, property and merchandise, denouncing the injustices suffered by animals in our society.

At the sitting of Legal Philosophy, Waleska Cardoso Mendes and Gabriel Garmendia Trinity, Philosophy student at Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) analyze the reasons for the ineffectiveness of the legal protection of non-human animals in Brazil. Therefore, despite the existence of protective laws, these creatures are still victims of violence. According to the authors, the anthropocentric paradigm that underlies the legal status of thing and exclude animals from our circle of morality are the factors responsible for the ineffectiveness of these laws.

Finally, in precedent session, the RBDA 13 presents the Class Action filed by the Attorney General of the State of Paraná, José Barbosa Lafaiete Tourinho, which is impeding the realization of cruel activities against animal in teaching and research at Universidade Estadual de Maringá.

Heron José de Santana Gordilho

Editor-in-Chief